



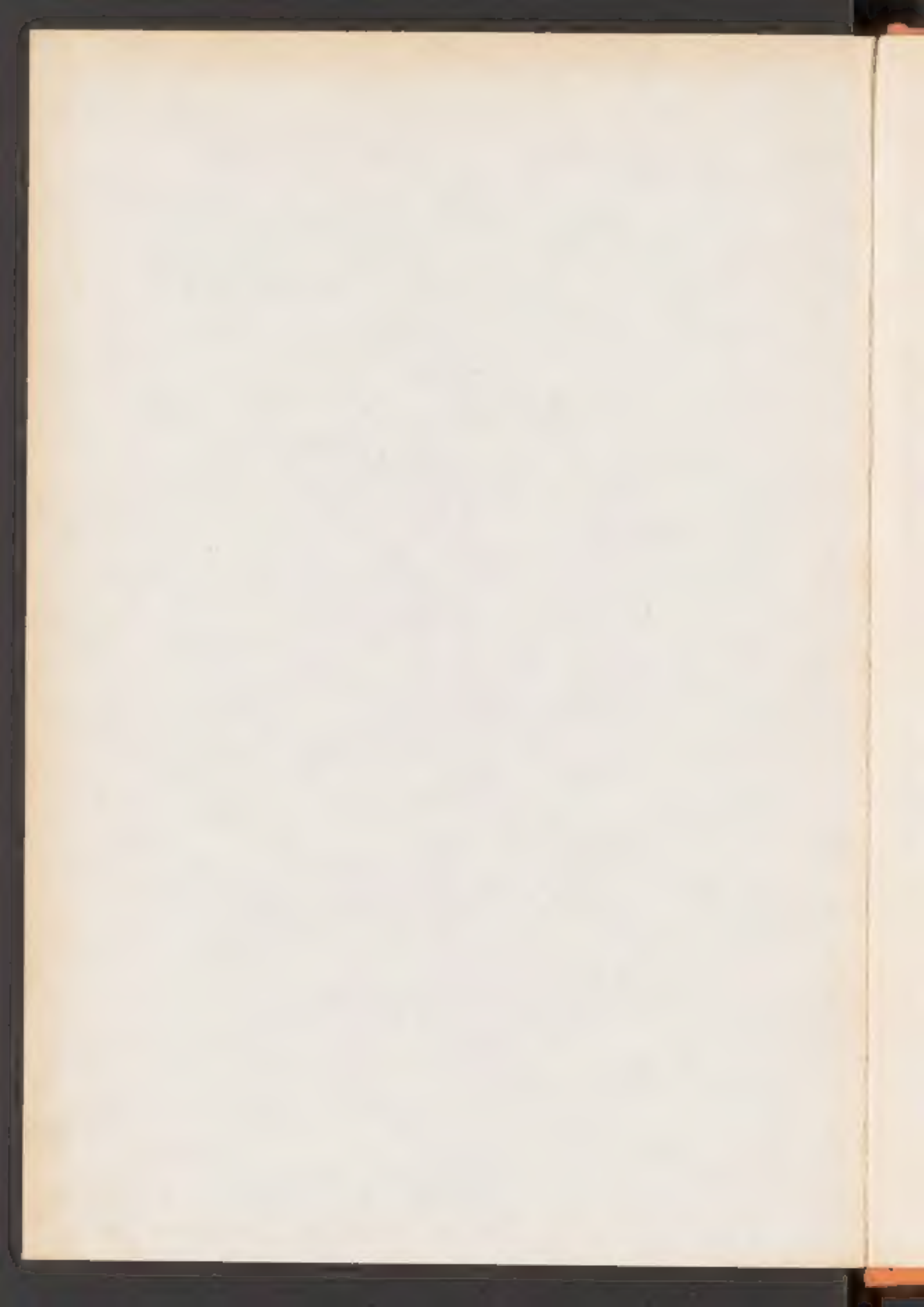
BOOK LIBRARY

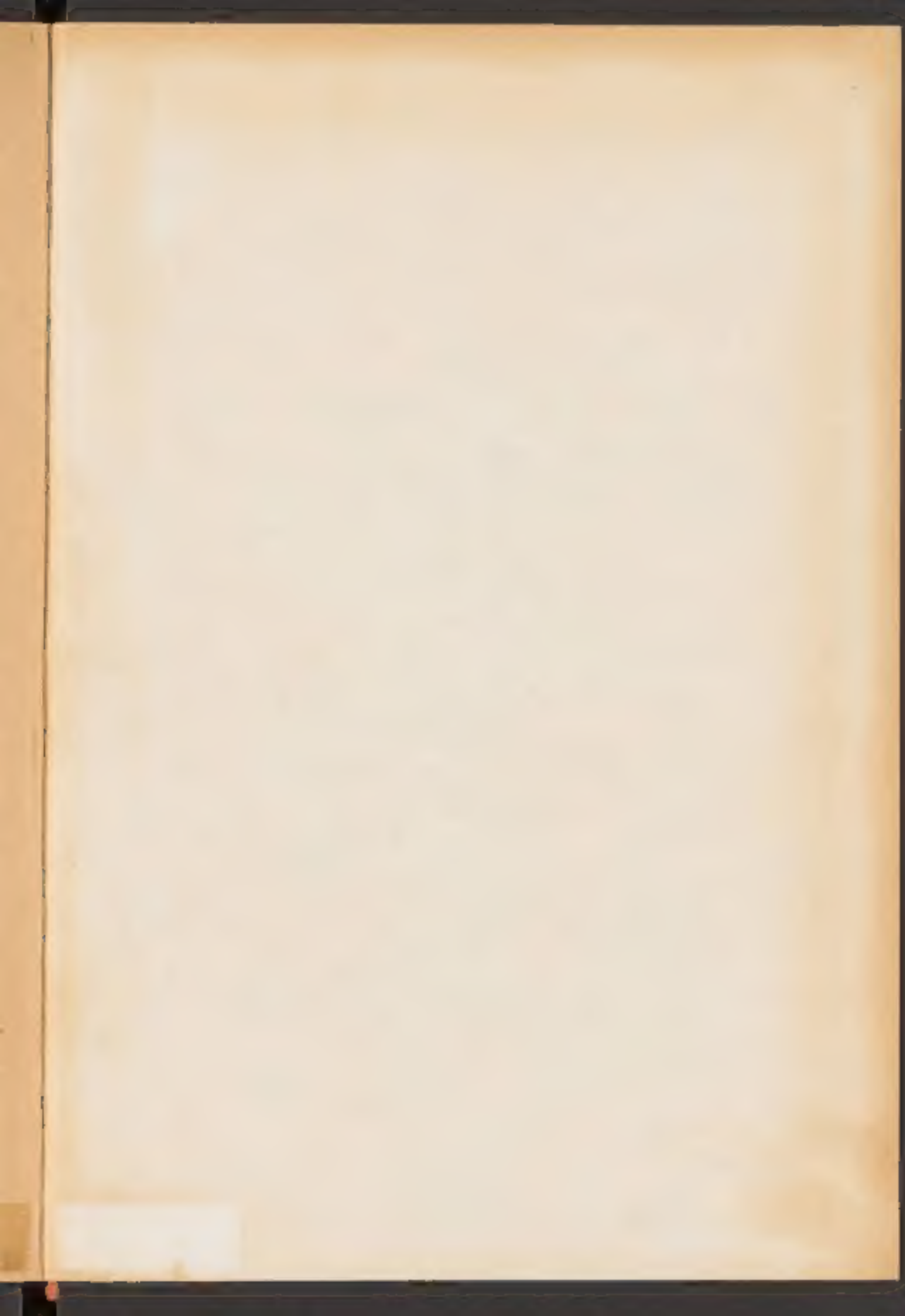


3 1142 02842 5463



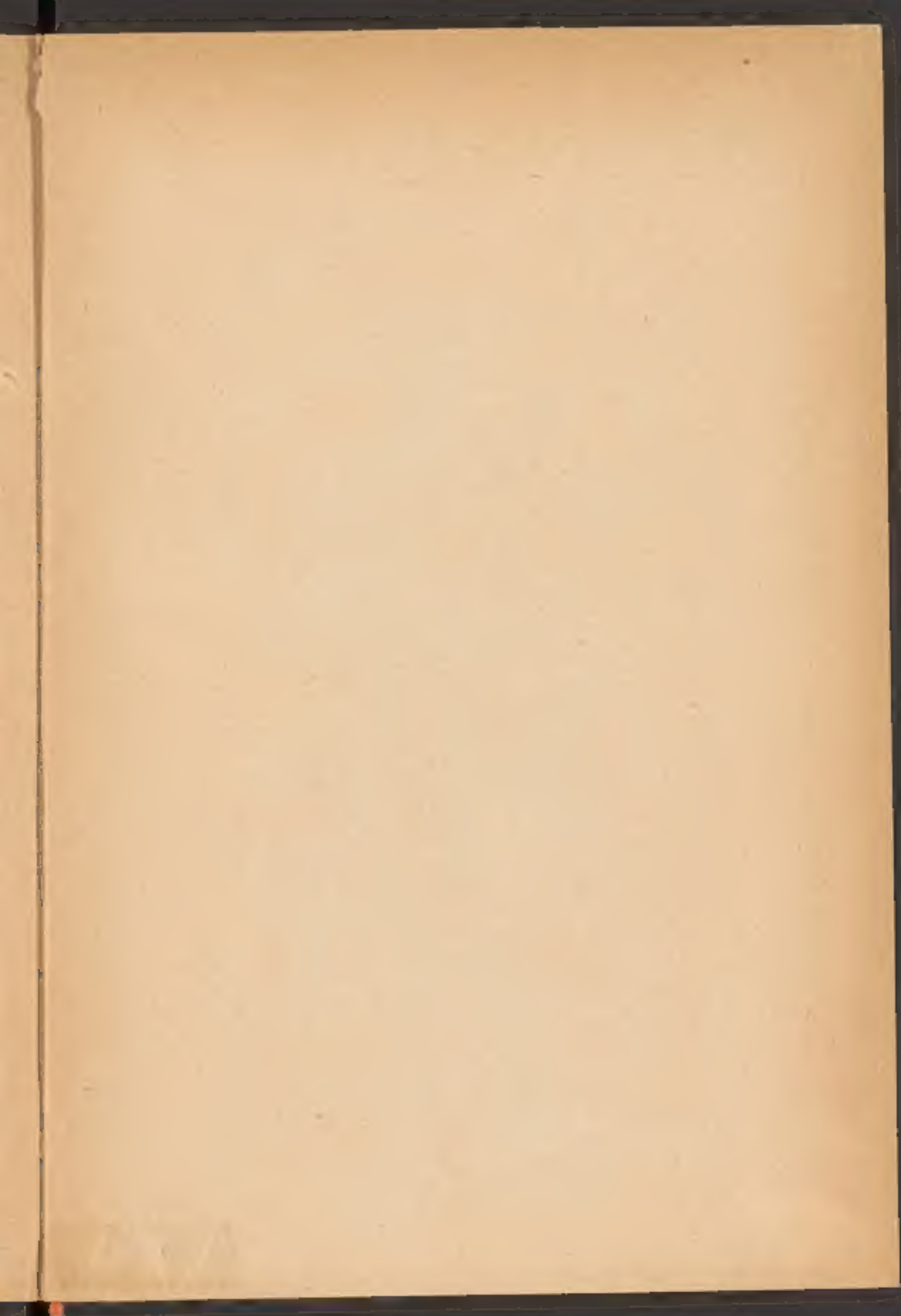
GENERAL UNIVERSITY
LIBRARY





Front

6



7-110
Furayḥāh, Anīs.

امير فرجة
الجامعة الاميركية في بيروت

Ḥadārah fī ṭarīq al-
zawāl.

حَضَارَةٌ فِي طَرِيقِ الزَّوَالِ:

القرية اللبنانية

Near East

PJ

25

A6

no. 28

C. 1

جَامِعَةُ بَيْرُوتِ الْأَمِيرِكِيَّةِ

مَنْشُورَاتُ كَلِيَّةِ الْعُلُومِ وَالْأَدَبِ



سِلْسِلَةُ الْعُلُومِ الشَّرْقِيَّةِ

الْحَلَقَةُ الثَّامِنَةُ وَالْعِشْرُونَ

الأهداء

الى مديرين وزميل كرام :

الدكتور نبیه امین فارس

تقديراً لجهودهم في مثل الدراسات العربية .

مقدمة

نحن لدى زيب النور في القرية السابعة بحق يدعى مراع الصفوة
 ونه في نطق عوسه ذكرى حنة العن ودرب العبيد الكروم
 ودرب الكروم ، العود وريح العود ، النبع ودرى الشيع ولور ،
 العلية والطبعة المنورة ينتحكات عتيقة حدثة هبة الحق والقرع
 والنل وعاقة هبة عقيد من النعاج ، والمهرت البرية بحب العرشه .
 واس دهب وانى رلىا ون صور القرية طبل عافه في مؤجرة لدمع
 ونس اشهى عده من ن عودى القرية قدحى العلية العتيقه لدرجة
 نى ولد هبة ، وان شى في الساحة الهى لعده هبة ، ون نرى في لاره
 ومدير الهى حسان هبة

ولكن حصاره القرية السابعة ، قرى صفوة ، في طريق الروب
 فقد عرت احدا وقرية عربية كثر القرى السبعة حتى انهم هبة
 غزتها بعنه وقوة حتى ان حصار القوة اصعب لا يعرفون قرية تاهم
 ونس قد يعرف ننه ودونه ، ولدكان في الساحة قد رل ودم مكانه
 بحرى حديث ، والعرض م بعد ديث عرض ، وانهم بعد ذلك لاهم ،
 والعرب والسور وحاص في طريق رول ، ون في قرى كثيرة قرأ
 عشرين حديث السبع تحت القرية سائر القدر يومياً ، والعن ، العن حيث
 كان الناس يسقون للحديث وللشكوى وللعقاب وللحسام قد هجرت ،
 ون دره حافة ، في قرى عديده بحبر السوت من سع بعيد بصبة
 في مصبح السبع القروي

ولكن في لسان قرى لا تزال تحف بصيغهم اقدم ، ون معش
 ومكاسه ويوم وعدنه وعراسه ودمى واعيادها وسحايا اهلها لم تتغير
 ولم تبدل كيا ، ون حاب هذه القرى قرى اخرى تبدلت معالمها
 نقرها من المدن او الساحل و لوفوعها على طرق التجارة او السياحة ،

وقد يشتر أحد القرية معده اصف القرية التي جعلها محور اهمية
وهي مائة على كثير من الخطورة منه لاختلاف المناطق للمدينة
اجرافية ومنه ان السكك في ذلك ما يصدق قوله في قوله عند
الشخصه او بالقرب منه قد لا يصدق في قوله بأنه في حدود حيزه ،
وما يقرب عن الدرور في بعض الامور لا يصدق على الدرور ، وما
يقال عن دوره لا يصدق في الشبه من يعصوب ان المدهم قبل
ان يصف فيه مطلق من سكني رمن لا تراك من السكك

ب دره: عاماً في ملاءمات لكونه في محب ان يكون مسبباً على
تقسيم المدينة حوزته ومنه هوخذ فرى - حدة ودرى من
وسط وبعده بالوصف لانه كان الذي يتروح به من ٦٠٠ ٨٠٠
من ودرى اخرى من ماضى حده تالية وتدرس دراسة مهمة شاملة .
وكذلك بحسب جمع القوم في ذلك في السكك في اربع
فئات المارة وروم لاروس - كس والدرور والمتاوله (الشبه)
فدرس مشور ودرور م بحسب قوله

والكنى دره كثر حده من ن سول - ن حرافه
وطائفاً . كان غرضنا في الدوحة الاولى اذرة الوصوف ومنه اهمية
الاجمعيه آمى ان ودي دره الوصوف ان نعب خلال الاجمعيه بمريد
من حده وجمع على حسن ادق ام نحن فقد حده طريفاً وسط

ولا لم حده من ان بهن الاعمال لانا مدن من السكك م
نك يوماً من لسان القديم ان السكك والقرية . من المروءات
الاجمعيه ولا يصدق والديبه البده نفس من مدن وبي القرى
الحية كاد عدم سكك ان في فتنى مكان الحين وسكانه الحين .
وقد عثره سكك ان فقط في هذه الدرسة الاجمعيه سكان
القرية طيبة ومن ردد عدد سكك في مدنت وضع للهجرة من
القرية ان مدية . ولا يعني قوله هذا ان ليس هناك فولكون لسي
في المدن الثمانية .

ثانياً - فحسب فرى الاصحاف الحديثه والتفريده من الحسن السدي
وقول هذا لا يعنى ان هذه القرى نحو من حسن من الحسن حتى
تستند القدم وان في محطه محمدون وفي بلدة عاليه وصوفر الى جانب
البحر الانسان بعيد عن القرية فله من الحسن القدم الذي حصوا
باجل القدم ولكن ما لا شك فيه هو ان جو هذه القرى لاجل
والاصحاف قد يدل على لا يحسب

ثالثاً - ثم نجد انهم في هذه الدراسات فولكوريه ، لاهم في
نظرة بحوث فولكوريه عن مكان القدم الحدي والدرور
اختلافاً بيناً ، لم يكن المسلمون القرى " وانس في حديم لاجل عبة
او لاقصا ما شهد الحاة التروية احتفظ بهود به حسن وحسن
وان كان في بعض القرى لاهم ورد مسعود معروفه وهده
هده دت هؤلاء لا يخفى عن عذاب حيريه من الحدي والدرور .

فكان علينا بعد هذه الاعتبارات الثلاثة ان كعمي بقره وقرى
في بلاد القدم كمراده وسكاه وجمعاه وهده هده وهده
او ان يكون به ان وعي وان انتهى بصوره عامه ، مركز
اهميه . هده وحده ان هذه النقطه لا يخفى ان شوق عن الشوق وعن
مناطق الشمال ، ان يستمع القول به مشغول به حشر من فخره
فيه وعلى وجه الحاصل كده به حسن ان كذا كذا آله
مركزه محط لاهم به يقصه الدرور والحدي وهن فصل من هره
طوله هره مصدره القدي والخرق والاصحاف والاهميه ؟ وافلا عن
كوه هره طوله هره هره ، ان بعد موقع الحصاره القرية المحتاه
من بعض ، ي حد كبير ، في بلاد القدم من لاهم وهده .

(١) سمي لاهم كده ان به ان هده باب هده ان سوره هده
بميراث لاهم به هده ورس به هده باب هده على هده هده هده
كده هده لاهم به هده هده هده هده هده هده هده هده هده هده

وقد نُسأل أخيراً عن القرض من نيلش - صبي وبندوب - ، لا سيما
 ونحن في فترة نتطلع فيها إلى الامام وإلى فوق . قد يكون ذلك
 مال بعضاء ، ينظر إلى الزوال ، وثق أسهل ؟ قد يكون معروف هذه
 الدراسة غير مرضية عند بعض الناس ، ولكن العديد من الناس في
 هذا الفولكلور غنىً ووجاهةً وحالاً بسبب ذلك ، فقد أتى القس في يوم
 لشعر و موسيقى في القس هو الذي حدث . إن جمع هذه التراث
 الذي هو في طريقه إلى الزوال . هذا الفولكلور مرآة يعكس الروح
 التي في القس ، روح قديمة ، وليس مجموعة فرى ، وقد ردهم من
 على حقيقته بحسب ما سمعهم روح شعبه لأصله من البري

وحدث في ذلك ربيع خالص الشكر إلى مؤسسة روكفيلر الأميركية
 التي ساعدت في عن طريق هيئة الدراسات العربية في الجامعة الأميركية
 في بيروت العرب والعرب من الارمن لأخرج هذه دراسة لاولية
 للفولكلور الاساسي واسدي حاتم الشكر ايضاً إلى ادارة الجامعة
 الأميركية في بيروت التي منحني اشتد الحرص على الحفاظ على التراث
 القومي وإلى محمد بن الاسعد على الدرس والتأليف .

وحيث لا بد من كلمة عن رفاق رخص في الاسعد من قرا
 لسودة وعمرو عيسى و جودوا إلى معلوم في الشيء الكثير ارفع شكرى
 ومنباني وهم الاسعد يوسف ابراهيم بريث صاحب مجلة اوراق اسبسية
 والاستاذ سعيد حده اسد الاسعد الصبي في جامعة الاميركية ،
 والاسد من حسه حد حرمحي الجامعة واحد القلائد الذي عدو ناصر
 العربية وعالم وجوده منشئة . إلى هؤلاء الافاض فر بالفضل

انيس فرجعة

جامعة الاميركية في بيروت

في الاول من شهر آذار ١٩٥٧

المجلد الأول

الفولكلور اللبناني (FOLKLORE)

وحسرة فاحشه

المستطاب

هذا المصطلح الذي انتشر في جميع ألعاب لاوروسه «فولكلور»
من وضع علم الكبري اسمه وليم جون تومس . وضعه عام ١٨٤٦ ليحل
محل مصطلح «مهم» والمعاديات الشعبية . «والمنظرة مركبة من كلمتين
كروسكوسومس «فولك» ومعناه الشعب وال«مور» «الآراء» ومعناه
«معرفة» ويعنون بها مصطلح جميع المعرفة الدينية والآراء
والثقافة والتقاليد . «مفرد» لا «مفرد» «فولك» «فولك» «فولك»
والشعر الذي «لعب» «لعبت» «لعبت» «لعبت» «لعبت»
خارج نطاق المعترف به رسمياً من قبل المؤسسات الرسمية : الكنيسة ،
وال«مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور»
ال«مور» «المجلات العلمية» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور»
وال«مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور»
وال«مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور»

وكان يسمى لو كان في مصطلح عربي بعيب على قدم
هذا المصطلح العربي ولكنه لا يعرف كلمة صريح فيكون روجه
هذا المصطلح العربي الخاطئ وتقدمه في متعدد لأقاصم العربية ونحن من
حد الإفلاس في عجز مصنفه عن استعمال وسري القوي.



ما قبله بعد ابراهيم

ينقسم الناس في كل عصر ، في الدارين متعددة ومتجذبة على وجه
الى ثلاث فئات : الفئة الاولى صفة الناس بها : لدن في شيا
ومكاسم وعذاب القدره لا يحلوا وروحهم هذه الطئفة هي الكادحة
التي تشعر بالحس من الحضره القدره حسب من حد من حق دمه
فهي حشر على دمشق الحضارة ، وتشعر ان حضره عربية عظمى ، وفيها
لم يدم في ... ولا استركت في صميمها فسير الحياه سير ونبيد
طبق الدارات القدره والدييد المروونه عو حهور يحدد هم السؤل
وعوم ادياب ، فهو نوع من الحياه او قصور لها . هذه الفئة لا
تدبر عن هذه الفواركور ولا يدانها شك في معه لانه حرم من
حييم . هو عده كل شيء . وهذه الفئة حذر التي شعرت من
فشور الحضره القدره بحسب وفر ، والتي فيتنها ان يجمع شيء من
خيرها ويصير . وكما فيه م - م ايضاً في ... هذه حضره ، ولم
يستطع عام السنين موقف هذه الفئة من كل قدره موقف مري
الساخر مختفر قد يصحك من اوهام اديبي ، وقد يهين حصار اديبي ،
وقد ينسب الى نقاد اديبي ، ولكنها فئة تشعر بم ارفع من ان
تأخذ حده الارهم ، وتعلن من ... هذه الاطيل . وهذه الفئة
الاوية حذر القدره الى صاحب عقول ونسعت روحها فهي حشر في
حاجرها ومصمها ومستقبلها يدرك هذه الفئة ... الاحكامي
والتفدي مشوب بالفواركور تشعر هذه الافئة النصفه انه كان يوم
سكن فيه حضارة ، ولا علم ، ولا حيلة ، ولا فقه ، ولا فن ، بل كان هذا
سحر وحكمة وعرفه ورؤى وحيلات واحلام طفولة بريئة . وشعر
في لوف دانه ان على قاص هذا السحر هم العلم ، وعلى بقا الكهنة
ثبتت لدهت مصممة ، وعلى عذب تلك الرؤى والحالات ظهرت
الملاحم والاشعار الفواركور عند هذه الفئة فمه غيبية ومحرص شديد

الحرس على صف جمته جمع هذه النعم والهدايا والحرفات
والأوصاف والديوريات وترتد في كنفه نور روح الإنسان الروحي .

جميع قصص الرمان

في كل مجمع بعد ذلك مع شيوخه من حسب مقصد القبر لادبي وهو مدونة الامه لادبي شيوخه في تافه لايب وشعر وانه سوف والمصلح الديني والعالم الطبيعي والروح حدى مدون على جمع لاحد وعنده ويكتبه ويترجمه من اسمه ويسمى هذا المقصد لادبي المدونة والمحقق وحسن القدس والصحة في لوضع والده من ماب العبد الذي هو الشهي او العربي الذي صاحب في حقه على مدى لجمعه الملاحق والحمد والجمع والمحررة والكلمه والمردود والقدره والعدو ومفسره الاحلام والروى ويسمى هذا المقصد بالمدونه والحل والشعور والمدونه والثبوت اخوة التريه من الطبعه وهذا شأن صرع عصفه من الامه لادبي وده مدونه تكتبه ويكتبه ويحرقها ويرقها ، ويكتبه حديثا ووجهها ، والنادي بصحيفه ، وتكتبه عدها ومن المقصد الشهي وده حده القديم وبين في رجعته والاعلمان في العرف والاساس موقوف ولا شئت عدي في ان تبيعه الصرع بحسبه وعنه مدونه جميع من حده على الاراب القدم ، وعنه اعلمت ما عسى السفسه فقره الدنية م مدنيه معارفه ، فقد عرنا اندرسه والادعه والصحه والنادي والآراء لانه من بعد وان شهد ان حده من ناس في ناس لا يعرف شئت عن حبه القربه ، القربه كما عرفها من اعصره في بحسبه مدونه على هذا الارث القدم ، ان مجمع المونكود ان لم يكن للدرج فسمعه لروحية التي بنعم بها قاريه الفولكلور .

انواع المدونة الحديثة ، فاننا لا نعتنى بالدرجة الاولى بالتعاليق والتفسير
 بل هي واد تجمع القرائن من سيرة وتدوين ووصفه وشرح
 مدونة مدونة لانه في جمع والدقة في التدوين ووضوح وبراهينه
 لاجماع والنسوكولوج والتاريخ والدين ان يفسروا وان يعطوا وان
 يدعوا وان يروا

ويكن في هذا عند حضوره في جمع ووضوح وسهولة
 ترك العقل لي من علم احسن من مدونة مدونة

الفصل الثاني

الفضائل البنائية

قد يحل في بعض الناس أن خسارة علوم ومعرفة هذه من خساره وقد يترجم بعضهم أن خساره هي لا لاله راجع من خساره لانه لا كانت ولا عين الحية وبريدته سبعة وروبه وقد يظن أن الخسارة صنع وبناء وعمران. هذه نواح من خساره ولا شيء إذا كان هذا النوع من النشاط عاملاً في تدهور هذه وفي إفساد مدحه من رضى والسعادة على الناس.

خساره في جوهره مجموعة فضائل روحية وعقلية. الدين والخلق والمسقة والعلم والعدل والاحسان والصدق والفن والدماء والموهبة والعدا والاصالة. قد كان جوهر الخساره فضائل ذات في المروية للدين فسر وامراً من خساره الخساره. ولكنهم خساره في طرق ارباب. وعندما يسبح آراء يفسرون على اخصي، وعندما يدكرون القدماء يخبرون على تلك فضائل وسد كروب ذلك العيش هيب.

وإذا نحن فرددنا فضلاً في هذا المؤلف لذكر الفضائل البنائية ذات لا نجد في اندح وتدهور. كلا. نحن نحدد بدون وقع الخساره القرويه كما ك جهدها في مطلع القرن العشرين. وعند ذكره هذه الفضائل لا ندعي انها فضائل يصف بها كل فروع لسي. البنائون

(١) رجم ان بعض كتابات بعض علماء يرتقون من «خساره» و«فقد» على اساس ان خساره هي من «فقد» و«فقد» هي «فقد» او «فقد» على الدارجة بروحية من تدهور. وهذا لا شيء من «فقد» من «فقد» من «فقد» ومنطق من «فقد» اي الذي دخل مدرسة. التلم من الخسارة ولكنه ليس الخسارة.

بعز القروي دعوة الصيف الى عدد او عشرة و في اميت عدد
 وشعر سوع من العطة واربع عدد ومنه وسه يدعو اليه صروف
 واحدوه وقد يظهر من صروب الكرم لا صفة في عي الحمة
 وفي كل قومه مسية بقصه له عدد قصه عدد قصه عن من سديول
 الكرموا الصيف وعن من قروي بعد عي شجرة يومه «قصه»
 دن ان الكرم من صفت رعمة ولوحدة بقول الكرم
 عطفي كن الصوب ، ويقول «حرب صوب» مرة ، طمة
 حبر «شبح» و في قروي لا يجب ان يكون اميراً او شيخ
 في قومه .

في قريه وري في القريه رما و راد اسيدم و اهل
 القريه شعوب ترحب صفة يعرف اموات صفة رما اطن
 و من كبر من ٢٥ سنة بعد عرجه من صفة لا موكبه اي
 صب في القريه م يدعي في صفة في صب ثم وصل في بار او حدر
 او شبتاً من قلاله في صب ثم وصل في عدية عدد رة حة ؟ حوة
 واحده صفة وحدهم و كنهه احصوا واحسو وادته . وعندما
 اره يقون في آه الصبة ، الصبة ، رن من كبر كبير حرة ،

كان يوم . يكن فيه اصيف فكان من البري يبولوث اي
 يروث ويصون عي وريهم صفت هناك ان يصعدوا اليهم الى الضبة
 قصه الصبة وما تحددوا عدد انفسكم ع ارض المدينة
 حصره ، و «ش» و «ش» و «ش» من تصعوا «صفة» فلا
 ونهلا اء وكان كثيرون من القرويين من عدم في حن وري
 يصعدون في الصيف قصه بعض الوقت والمؤلف يذكر وهو بعد

في صيف من رمة وسه

في صيف من رمة وسه
 في صيف من رمة وسه
 في صيف من رمة وسه



موقع الحفريات في مدينة حلب - سورية - من الجهة الشمالية الغربية

ولا يحضر مصعر البعده في الاعمال الدويه و بر رعيه من بعدها
الى الامور الاجتماعيه . ففي حال الحريق او التهدم او الكوارث
او الموت ترى الناس في القرى يداً واحدة .

يحدث في بعض المدن عن طريقه : انه في الاعمال
حرب العرب او البعده . يتم ذلك عن طريق المناذلة من على السطح
بعد الغروب عندما يعود الناس في بيوتهم و عندما يكونون قد ساءوا
الول طعام المساء . يصعد المناذلي الى سطح وسط قرية و ينادي

في بعض ضروب الامور في القرى الاجتماعيه ع
المسيح) ثم يعلن الخبر . وقد يكون الخبر المعلن يصدق به حكومي
ضريه لاملا و رسوم امير و حمره الا ان و رسومها الضريه
او رسوم حكومي و او فرض ضريه جماعيه على القرية (كاللأف
الخروج مثلاً و في حالات خضر الشديده يستغيثون عن المناذلي بقرع
طرس في القرى المسجعه

(ج) عامه

من بين دعوى البرهانه من الطموح و الى العمل المستمر و في
جمع كثير من الامور كما هو حال من كثر اجتماعي قد لا نجد القناعه
فصله . كان القول المأثور : القناعه ككفر لا يقنى ، لا يزال دستور
الحده القريه اى حده بعيد . وهذا لا يعني ان القروي الباني كسول
يكفى كلاً ، فهو يعرف انه معصيه ان تسمى خيراً و خالفه ان تسمى
جرماً لا يعرف الحق . فهو من هذه الناحية مؤثر على عمه يكثر
اى حقه شئ صيفاً . والمؤلف يعرف فلاحين عديدين خلقوا من الوعره
حلال صبي و صبي من العمل لضي ، حيث سجيته بالاعمال و سائن بدر
لنا و عسلاً ولا يعرف مؤثر فلاحين في الاقصر المجاوره بصراعون
العلاج الباني في مشايخته واجتهاده .

حكمة ديرة شاه حذرة مقصدة يقولون وارجل حنة وامرأة
 ربه . والاولاد بركة من السماء . فضلاً عن هذا فانهم حماة
 مسائل كذا عا هو وده . ومن ان يعرف اولاده في الكبر .
 ويطبخ دجاج سار . كمن ساء . د . صنع ان دك سدا .
 و شوى مع اوزوت . كثر . قطعة صليخ وخبزة فينتبها . او جل يعيد
 عده وعرسه . وقد يحترق ماء . الشيء المهم ان يضيف الى الرزقات
 شين من ديرة .



صورة ديرة شاه

من كتاب تاريخ طبرستان

بقربه دمس يجد ن طدع القرويين حدة صغير والتحول عن العرف
القديم من في كل قرية اليوم مرات يسو على فقراء قرية ويعيش
على امتصاص كسبه الضليل وقد هل لـ ، والقول صحيح ان هناك
مرايين يتقاضون اثنين وثلاثة بائنة شهرياً !

يقول لـ ادريس بن المقرء ادم الحقيق : ولما سمعته الواقعة
فمن جمع القديس كوا مستقرصون لا يسديون وكاب اقرصة و
لا سده دح الأمام ، ان ابرم وموم ندي يمسدونه في وده
من موم حرر و اصور في مناطق التي يكثر فيها شجر اصور
و اريت في الشوف ، ويظهر الأمام في دوتن الدكجي في الصفة .
و ان نود طرعه القيد تجري على هذا النمط (هذا اذا كان الدكجي
يقر ويكب

٢٣٤ (ثلاثة وعشرون زلزلة)

زهر اوي " حق طعين

وهالين مجدي الموم

دود ٧ ح

دود ٨ ح

دود ٩ ح

ومن ذلك حسن الله و دود ن سمير لارض و مرها (ويسمونها
ورق او دك و دكك كما سمعته من شهود و رادو
لهم ن كوا دود و دود يسدون (حجة) و دود واسع شهود
الحل وفي درج شوب القرية عن ت من هذه الحجة و عديم
شرب الحكرمة سمع لارض و دود عن ت هذه الحجة دودة .
و قد هل ن حد شعلان سمع لارض لاسه ن بدو ان يسكر
احد صفة هذه العقود القرية

احسن الشح بعد حده مدد دفند العتي في حمة لأمركة
ن احد دارة قبل الحرب الدية لاري كان دككاً لاسك الامني

الطبيعي كان وكس الشئ هذا اذا احتاج ان يحسن منه لغيره فله
 في كل يكفه حد كربي فحسب له . وجر لاعت ورجاء
 كثيره يعطى الكور على الصغر ولا يح في هذه لانه الي كنو فيها
 دعاوي سوء الايمان والتزوير .

ومن الامور للاخطه هذه السرور في القري ولا يسهر براء
 الب بدون هه . وراه بعض لادوات في لدر و في مراح او
 بحب الفطيرة كاندس والطجرة والصح وادوب الفلاحه وكذبت نوك
 مره عسبه المشور قرب نهم . وعود مده لخدمه ومن ان لميع
 ان الثياب سرفت .

(و) الصفات السرية :

وهي في القري هذه ب واعدت سره من سمومه ثلثات مسورة
 و عادت دحمة علم سهره ي نكث الي عقرت به يد الهى
 وكثرت من ساء القريه العرب عند جمع الملاى ريسه ايدون
 برر للورده حدره حبوب يوساى شيه من ههده خيرات لى
 وهيرت اله نيه ولاسي لارمن وذررت الي المبدس ومن لاقطع
 ام رسل صفره ل و كسر عره العس وكسر خيمه ودرت ل
 نزل ايل . سهره حه حرى

ويجمع احب عاب بعض ممل وهو في اله نيه عند روجه او عند
 وقوع مرض او حادث يقعه عن العن

(ز) المصالحه وحسن المزاج :

سهر القريه سهره في عهد هه كبره خصوصيات ولا شدى
 وكثرت دعاوي سهره في سكره وهه قبل سهره الميامه

راحة الاهلين - فان اكبر ما يقع منه خلاف كان في تحديد الاملاء .
 وهم كثر محدودون ، لبرود ، بصرية بدنه ، واجبات مصحكه
 صوره ، عفة ، ومود ، حجر عليه كس ، وجب سديس
 او شيخ " نظم " وظهر م سلام تول ، او علامات غير ذرة .
 ود وجه الصبح مهن على الطامع ان يفتي معالم الحدود . وكذلك
 مع الخلاف على حق النفس من ، العن ، او البقية التي تحب
 الصفة التي تنبع م وثبت من كذا حق القادة والرى . فان
 هذا بخلاف لا دين واستمر دفع خلاف وانك عدت خلاف .
 حول المعوت وقد يقع حصة على بين الرجل وزوجته او من حل
 وانه الشى في جميع هذه درعت مودون كسر الله او
 وجوه العائلة الذين يحلون بالمخالطة او بالقرض .
 حو خلاف في شرح الله ، ومدة امر ، دى
 قوة دعوى ادم بحكم . ادوبى بحكم مع وجود د شيع
 عت وقد حرم هم . وحول الكسر في الله دوس وو -

ما ر وقع الخلاف بين عزمى وبناتى الله الاب شعرى وحمها
 يقضى عليه بصلح دى مودون وعزجون وجميع فى
 كذا رد حجر ب الصلحة دوراً ، واجباتاً بشعر اهل القرية
 من وجههم جسم . رشت ، خلاف الى م م حرمهم من القرى
 الخويرة دؤمون وقد ورورو وجه الله الاب شعرى وحمها
 به كفى حرمه ب كرمهم دى صلحه وجب كثره شعر
 لمدون ب بوش حفا واكرم كى دؤم وروى عند رعه
 طمعه وبم الصلحه ومن حرم عدت فى القرى الى ورو
 وصوى ، ر وقع خلاف بين عزمى دى وجرى صرى به

— ٥ —

١ . كرمه ب صلحه دى مودون وعزجون
 ٢ . صلحه دى مودون وعزجون
 ٣ . صلحه دى مودون وعزجون

الدرور ان احراء المصاحفة فوراً . وكذلك اذا وقع الخصام بين عائلة
 دورية و أخرى دورية فب حيرتهم النصرية الى حرية المصلحة والجن
 ان مصلحة اذا قدم العريب قوب في الوقوع منها اداء م —
 القريب وقد يعجب المرء اليوم ان التقدم كانوا يحلون مشاكل عريضة
 وحالات حصرية يمكن ان تؤدي الى عواقب وحشية كحوادث السرقة
 والقتل والاربا وخطفه . و قد م يصح استحصون وم يتنوا بالوساطة
 منهم . و قد يكون في قريتهم شعور بالامانة والاهانة .

(ج) امة السراسن

عريب في مائة الف سنة دنا م عمو كبر (او اختار) يشتري
 لو كبر ! . و لكنهم يعرفون ما الحيرة في اخذها وما الحسكة والتؤدة
 في دروب الامور من حكمة مارة

كر في عترة السراسن حرفة الفس في في جسم
 طالع السراسن و حيرة و حيرة في ذلك يرجع الى
 في مارق يذهب
 في كبر اذا اراد ان يزوج ابنه او ابنته
 طاب مشوره و حيرة على سيرة او عزة و سع
 و و
 و و
 و و

ومن دلائل احترام الكبير احترام محبة ولا حيرة
 ولا كلمة في حيرة الشيخ بغير امر
 و
 كانوا يسهروا و
 و و
 مجترم في البيت بركة .

(ج) النوبات العامة .

ولا شئت منه من لاحقني ، لأدب مدته في القرى لئلا يفسد
 ، هي عليه في المدن والسهول . فان طبيعة القروي الجبسي صعبة
 بحذقه حذره وحده ، وان كانه الحديث وفما شديد في منع شيوخ
 القرية وسائما . وقد لحظنا ان المروري حرم عدا لئلا من مسخي
 وذلك راجع لأثر الاحاويد في ثباتهم ومعتقدات دهره حري . ان
 ردي للملح دهره حري .

بحرصون في القرية ، في السيرة ، انما يستخرج الناس ، ياروب
 مبرك . من لاهول الى برذنه . و ان النساء عند جماعهم همأ او
 عاتق و هذا هو لا . وسنبر . مبرون حري . نسان لادعه .
 ويقولون حري . حرم ان . حكي . نسان ، ولا يلبس عن الدقة
 العذراء . دهره حري في عرقه حبيبه .

ولا يحصر السيرة حري . اي عدم الشيوخ . في الترفع
 عن الكلام في عراض الناس . ردي . دهره حري .
 دهره حري . حري . حري . حري . حري . حري . حري .
 نقيده بواحد عنه . هم بحرصون لا يعني حري . دهره حري . حري .

ومن قصص حري قصصه دهره حري . حري . حري . حري .
 حري . حري . حري . حري . حري . حري . حري . حري .
 حري . حري . حري . حري . حري . حري . حري . حري .
 حري . حري . حري . حري . حري . حري . حري . حري .
 حري . حري . حري . حري . حري . حري . حري . حري .

(١) اي ان الاحاويد عند موته لا يحرقونه اي ابيه لا يحرقون عاوده دهره حري .

دهره حري . حري . حري . حري . حري . حري . حري . حري .

(٢) وهي لغة سريانية : دهره حري .

نامو غ لارض ارمواغ لارض اء منصر لم دلى اء
 عرفت به رجل من خارج اقرية مشهورة كذا ديمى ابنى ابراه
 وقد وُجد عنها عصر ذلك النهار فمارلو فيه



الساحل عن دويج نقرية اندمج وجود حياً به . ولكن الريح القدم
ليس جزءاً من حياة القرية القرية لانه عرفت في الحضر ، واداً
تطلعت الى المستقبل فالى المستقبل الرب لمشي كنت

ان قد الفس من " ربح دي عرفت عن القرية للسانه حسنة لا
يعود الى كثير من صنع مثل من السمن ، ولكن ما هي ما هي
الرب دويج ان انديد " الواقع " ربح دي عرفت عن القرية
القرية السابق للميلاد ينحصر جنة في سنة المري . ان كبر هذه
الاسماء آرامية - مربعة ومعضها فستني من دلالة وصحة لا
يسررب بها الشك ان الذين صوطوا القرية لانه كبر هذه من
العائلة الآرامية . وقد اطلقوا على القرية والادوية والادوية والادوية
والادوية والادوية والادوية والادوية والادوية والادوية
اما مدد من هؤلاء الارض السرب ، وكف السرب في عزم
من الشعوب ، وكف ومن عرفت هذه ودمج هذه على كثير من
معرض وادج يسجد عزم

وكيف بحث الى هذه " ربح القدم عرفت عن طاق بحث ، وعرفت
توكة لمؤرخين " ربح السرب السرب السرب السرب السرب السرب
عرفت عرفت وديبه ربح من الشرق ومن الشرق من الشرق
وديبه اقتصد عرفت من مؤرخين معية ربح من الشرق من الشرق
المسكرة العامة كفي يكون في مؤرخين من الاصحاح والاربع وديبه
ان نقرر ان هذه الاقليات السرب السرب السرب السرب السرب
الشعوب المهاجرة لاختلاف البيئة وتعدد الملل هذه (السرب في عرفت
او هذه الحضارة اذا شئت ان تسميها حضارة ، آخذة في زول في

جد عرفت السرب السرب السرب السرب السرب السرب السرب

لا كفي السرب السرب

السرب السرب السرب السرب السرب السرب السرب السرب

السرب السرب السرب السرب السرب السرب السرب

كنتم من القرى الخمسة . واما من نزل من هذه الحضارة ،
فقد جدد على من سكن هذه كجاءه في القرى وكما سمعنا
جاءه من الكهول والشيوخ

لكي تكون القرية قرية لخدمة كذا يكون قد اجتمع في
تستيز به القرية البنانية :

- ١ - خدمة الصلوة
- ٢ - خدمة
- ٣ - خدمة
- ٤ - التنوير والصلح والعرف
- ٥ - المعصرة والطاحون والمطروء
- ٦ - خدمة
- ٧ - خدمة
- ٨ - خدمة

() خدمة الصلوة

من كان يخدم مومع القرى الخمسة ، خدمه ، خدمه ، من كان يخدم
الذي سوا الذي خدمه من الاخرين ، واما جوهرة يجب ان تتوفر
في الخدمة على المومع وجود الماء ، وجودة القرية ، وعدم التعرض
للأرجح والموت في الخدمة التي هي لادى بارعة ، وسهولة مدح
عن القرية ، وفرد وخدمة عن مركز القرية او الصرق العامة ،
جميع هذه امور نظروا فيها ، فان اهالي الشوير ، الصلوة العامة القديمة
في الوادي ، وخدمة الخيل حديد ، هم ، كانوا وشيخ من لحق
لماذا لم يبق آثر القرية في الظهور ، كما الشوير صديق د عصب
على خدمته ورد عنه ، كما بحرمه لارب في الصلوة العامة القديمة
في الوادي ويكتب له قطعة ارض في الظهور (واسمها القديم مرحلة)
وكان لا شك في ان مركز الشوير القديم ، لخدمة لاجل حداد

و- أتب عليهم (وسكهم) فصل من النصور من راج كثيرة لان في
الضعة القدية تتوفر الشروط التي ذكرناها اعلاه .

هناك احدى نوا الفري الا انة مفرصة لآخر من تدعيه ولاصايات بعرف
اي عدم الامن خرجوا على اب. جن في وسعد القرية بقعة كبره ا
مستدبره و مردعه نوه تطلعه يكون هم مكنه رجم و سواة لاند بعنه
ومبعثه للصور و مكنه لاند و لآخر من هذه اربعة. طرف با - حه



میں بکریوں کی آمد، اور بعد کبیر میں ساجہ و جدہ آمد کو
 لیکن ساجہ و جدہ بھی میں جدا، افریقہ سے، ایشیاء و روم
 مدبروں ساجہ و جدہ جمع اس میں تقریبی بکریوں عن الہیہ
 المروہ والاساجہ الہیہ و ساجہ بنت الہیہ

في احة جميع رجال بعد الفاس ارض يوم الطه او يوم
المناس بعد مطار الشيد فسمعون وبصرون شجرة الحنة والحمد
في يوم الصم الكورله يكون مساج وعشه خمس شجرة كسره في

الساحة المربعة ، حدها ، وروحه ، ويبلغ ثمن منهم لثقله ، او
 منه يدرس او عنه اذا ما فستعم ، ويحسون في حروب سكن منها
 يحول مدبرة لاعة ، وكثير ، تشتد بهم خصام التري ، والساحة
 سوق عام ، كان يومه يمكن هدم دكاكن وحده من كات الساحة
 الدكا ، وحده في الساحة كان اهل امرة يتفحصون المحدث و
 يسعون في مواضع ، وفي الساحة يكون المكارون من اهل نقره
 والمكارون ، قدوم اليه من حوزة حاشي الصانع والسبع والصناع
 الذي لا يسعه القرية فصعد حد مكارون في حده من قريب
 وحداً يصعد من من القرية - فري - وهما من صوت صدى
 مع الي ، وفي بعض القرى المسماة التي ليس وهما من مسجون ،
 صدى مع المسيح ، يتنوع عروس مع ، وعن ، علس ، وعن
 قبل الاتفاق با عاوزين - من رضى اوان يد ، ويكرز
 الماء برات واحد ، لا يحسج المكارون للبادي والحد ، من القرية
 عرف حيز ومدد وصور حدي و مكارون وسومو القفل مدد في
 قبلة رجع ارمم من ٣١ وقد يكون السبع والاشراء مدد وهو
 مانع لان وقد يكون منه منه في كان شاف في اواخر العرب
 التاسع عشر وعند مستهل العشرين ، واما تذكر شيئاً من هذه التفصيات
 جديد المبني والحدس والادب بقائمة وفسق
 شرق سورجه ، كلاله حور ،

١ - في بعض وهم حور
 ٢ - في بعض وهم حور
 ٣ - في بعض وهم حور
 ٤ - في بعض وهم حور
 ٥ - في بعض وهم حور
 ٦ - في بعض وهم حور
 ٧ - في بعض وهم حور
 ٨ - في بعض وهم حور
 ٩ - في بعض وهم حور
 ١٠ - في بعض وهم حور
 ١١ - في بعض وهم حور
 ١٢ - في بعض وهم حور
 ١٣ - في بعض وهم حور
 ١٤ - في بعض وهم حور
 ١٥ - في بعض وهم حور
 ١٦ - في بعض وهم حور
 ١٧ - في بعض وهم حور
 ١٨ - في بعض وهم حور
 ١٩ - في بعض وهم حور
 ٢٠ - في بعض وهم حور
 ٢١ - في بعض وهم حور
 ٢٢ - في بعض وهم حور
 ٢٣ - في بعض وهم حور
 ٢٤ - في بعض وهم حور
 ٢٥ - في بعض وهم حور
 ٢٦ - في بعض وهم حور
 ٢٧ - في بعض وهم حور
 ٢٨ - في بعض وهم حور
 ٢٩ - في بعض وهم حور
 ٣٠ - في بعض وهم حور
 ٣١ - في بعض وهم حور
 ٣٢ - في بعض وهم حور

في مصطع و مشرع حسب شرودي من اعلى حبل و
بطاطا المونة^{١١}

ربت لاني مبيع و مصوله
حروب و روت دالمة و حديه و فاسف من دنا
اشد غايقه معديه شمع ريدني او حوج من عب الياس

و كثير آء يؤدى هذه نقضات في خلافات عتسه دن رعه
السيه الشبيهة في هذه السبع لآءه من الخراج كثير آء كات مدوهين
في السبع دالمة و عند رجوع روح من حفن بد الخذل في
العين الذي لحق به من حبل مره و من رعتها اسعه

و كان الساحة الي كره مره في شهر الصيف سوف مبهجه مره
في السبع و لا مع الدالمة يس من عدم بعد حدث داون عديم
مداهن الاس مبيع لذك كوي و كان حفن ن مبيع دكا كوي ، و لاسها
في القرى مدوهه مد سده حد الاس مبرون روه رويد على
الخروج على العرب . فان الدروز الاجاويد يعتبرون كل كسب عن
طريق غير طريق رعه و لا حرج مدخر حرم الخذل د يكسه امره
مغرق حده ، و سوي حاو يدوم و غنمهم و ردهم مدفون يعتبرون
على زراعه و الصنعة و لا حرج مد رادهم عرف الاعمال في مصلهم
و حرم د يكسه امره على طريق البحره و برار لامل على طريق
الوصفه " فكون من صميم د كوي في القرى مدونه دكا كوي
كان مبيع دكا كوي مدنه مدري في حده القرى الاقصد د في كل قره

و كان الساحة الي كره مره في شهر الصيف سوف مبهجه مره
في السبع و لا مع الدالمة يس من عدم بعد حدث داون عديم
مداهن الاس مبيع لذك كوي و كان حفن ن مبيع دكا كوي ، و لاسها
في القرى مدوهه مد سده حد الاس مبرون روه رويد على
الخروج على العرب . فان الدروز الاجاويد يعتبرون كل كسب عن
طريق غير طريق رعه و لا حرج مدخر حرم الخذل د يكسه امره
مغرق حده ، و سوي حاو يدوم و غنمهم و ردهم مدفون يعتبرون
على زراعه و الصنعة و لا حرج مد رادهم عرف الاعمال في مصلهم
و حرم د يكسه امره على طريق البحره و برار لامل على طريق
الوصفه " فكون من صميم د كوي في القرى مدونه دكا كوي
كان مبيع دكا كوي مدنه مدري في حده القرى الاقصد د في كل قره

ومعبد هذه الارض خصه بقرى حرف والحارة والحداد
على اسمهم وهي ارض خصبة ثينة . ولكن عند ارباب السكان
يأخذ بعضهم باستغلال الارض في سنة فرباً وحودة ، التي سنة الى
ان يصير في مكان وعرة وحرة محدودة عاصيه كمن يصنع احيوا
من قصباً حمرأ . وقد يقص في القرى من هذه السدود في
حرف هذه الارض فيسبون بالقب والاملاح ويصنع مكانهم

واكل هذه « ملك ابردي على هذا الشط يجب ان تكون قد
وقد عند حد الدنيا اولاً لعدم صلاحية الارض ، ولان العمل
فيها لا يعود على صاحبه ربح يباري جهد والعمل ، لان حكومات
والناس هذه ، عرفت حرف هذه الارض في حرف في حد
يتعهد من سنة ، وسكنها من سنة سنة ١٠٠٠ من هي ملك مشاع
للقرية يسع في القرية كجموع . وهكذا تصفد المسكن . به وهكذا
بدش مشاع القرية

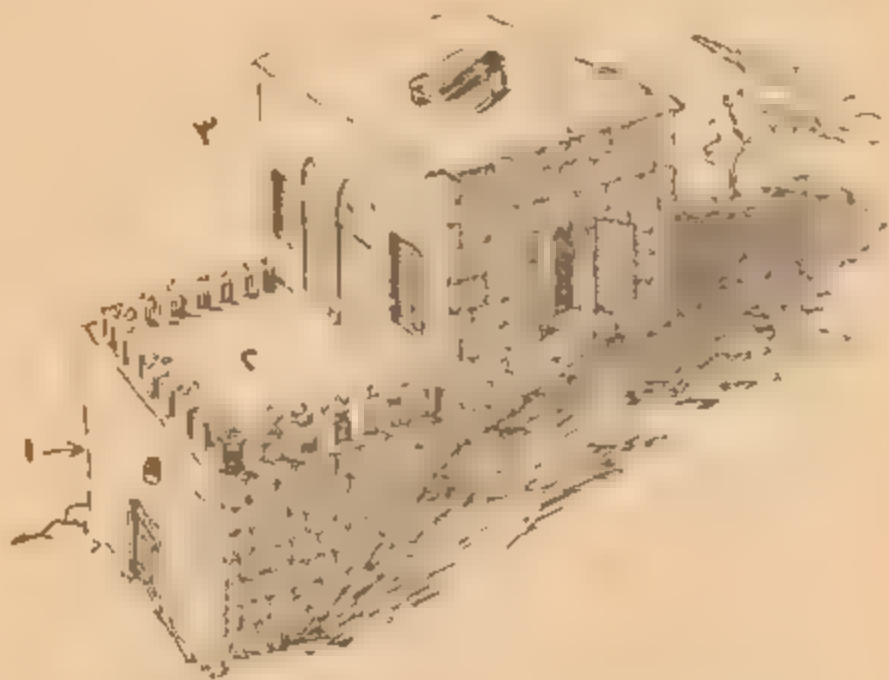
لاكثر القرى لثانية مشاع ، وبعض هذه مشاع سنة مشاع
عنه بالاشجار والراعي يعود في القرية مع ابردي كبر

ولا على اقرى القرى ان يحضروا من مشاع لا يطهروا
شجر من حده او اغصاناً وفروعاً غليظة . و دون فروع الاشجار
الاحمر ، عمد ، وحده ، وحده ، و راعوا هذه وهذه الاشجار في
مشاع بطور غير صالح الاصلاح الفعير سنة في مشاع الاشجار يسع
باعصانها وفرداً وتنفع القرية بشجر الاشجار

وكن فرد من فرد القرية الحق بان يذهب الى المشاع وطعم
الري من حروب واريون ويشتب ارض حول الشجر ويحده
واكاش والسيد فصيح له حق احد صعب الماء واكثر من يقوم

وهي تعود في حده وهذه . وقد ورد في بعض النسخ

هذه لاعول القوم الشبهون و لاعيبه الشبهون و ث د مشنت
في لاوديه الصفة وفي عاني السجوح العصفه بعد كثير من هذه لاشهر
مشتره وسعد ذلك الوعر حصة السوء رصفه مفوضه ، و حوض حذر
تحت بردها نصف غلة هذه لاشهر يعود لي بري بعهده والصف
لاشر للبرية وهو بقصد فردي حسن . ذلك انه اشجع الناس على
حسن ما ع وفي اوقت دة يصح عمل ما ام الوعر ، لشيء من
كسب مرق حسن



١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

ثالث المشع مرغى لاشبه اهل القرية و كان مشع في الاودية
العبيده الدقة و هو مشع مرغى لاشبه اهل القرية و كان مشع في الاودية
القرية و هو مشع مرغى لاشبه اهل القرية و كان مشع في الاودية
على رسمه مفوضه بدهونه صفاً وهذه الرسود ذائق في عمل عامة
يعود على القرية ما ع كاصلاح الصرق و نظف لارده و حلاله

يعتبر الساني كثير من بيته ، ويعبر ان اصبح يوماً ان يتي لعمه
على وسعة فضة . واذا قالوا عن رجل انه صاحب بيت كان ذلك
غاية اطراء له وتعظيم . كما ان ومن البيت او يبعه منقصة ومثلية .

ولهم في البيت اقوال شائعة وحكم تعكس تعظيم بالبيت وحرصهم
على مسانه يقولون : كثومة من خنجر ولا حرج ذهب . البيت
اول مقي واحد مبيع البيت حنة البيت الآخره بيتي واحد
مسي وسام مهي البيت عز البيت رفع رس ومن اعانهم

دعني بي بويدي بي . مستر عند بي
فت . كل ذلك شرب . ومك . مد حرقى .



حرص القروي على ان يبي بيته الى جانب بيت ابيه او اخيه او
قربه . وقد يسمح الاب لانه المتزوج ان يضيف الى البناء غرفة
ملاصقة يسكن فيها مع زوجته . ومن شدة حرصهم على ان تكون
السور متحاورة فانهم احابا لا يلبس زور
وحيد الخط يعنون بذلك ان حائطاً واحداً يكون مشتركاً



سقف چوبی - سقف چوبی - سقف چوبی - سقف چوبی - سقف چوبی

من الصب الأسود أو الأحمر، وحاشيا مسورة بمرآت التلك مسقة
أو مسحور حشب أو بقا حرار وحواف حربية يقرم رأسها وعلا برنا
ودرع فيها مختلف الزهور الورد والمنثور ولحق و... والقرنفل
واحيداً شجيرة مدح تحبس ثمار كثره شجرة ذات رائحة عطرية. على
السطحة يسمون في الليلى الحار، وعلى السطحة يقصون شهره وحين
السطحة يعوق عن فتح المد وارجح من المدح، وله عرفة غنية
عنه ذات رائحة كثره وادم المد أو المزاج وصيرة، في حطيرة
للهاية في النهار وأيام الصيف (راجع الرسم ص ٣٨)

جدران العلية وسقفها :

تسمى جدران العلية علماً من الحجر العنبر ويسمونه دشناً، وديك
لغيرهم وطسم تراب دلم في لوح مرحون معه سناً أما الجدران
المعرض للرياح السائدة ولا مطر الدفعة، ويسمونها التردد، في لسان
لرياح السائدة أهم السائدة هي الطوبية العربية فيسي وكدي، والكاي
جدر سميك مردوح، في مبني من حائض ملاحق من داخل الجدران
ويسمونه رباطات لاجا تربط ال... من بقية الجدران التي لا تعرض
للرياح ولا مطر، فمقط، أي مبني من حدر واحد، وأما عسات
الشبك والباب والطاقت فمن الجير أو من لثش للصنوبر^(١)، وهذا
للثش المعنى بزيادة الصمغ صلب حسن المرونة ويتحمل ضغطاً عالياً.
وقد رأينا في صحننا عسات من هذا النوع يريد صهرها على منه سه

أما سقف العلية، ويسمى القند، فيقوم على حيز رئيسي من الصور
الغنيق يدعاه في الوسط عمود أو عمودين (راجع الرسم ص ٤٠)، ثم
يصعدون حشواً ثوبه تسمى بقصاً، وحينئذ بقصه (تربط الجدران بالحيز
الرئيسي). ويكون لسقف بين النقمة والآخرى من ٦٠ ٧٠ سمترًا.

١ لثش حب دجر مبني، منه في مسجدهم مسجود، مولي مسجود في
من يه مسجود، وبمسجود ح من مس من نوع آخر، حور منه

ويصنعون بين القصب والآخرى قطعاً من الخشب الدقيق عرضها ٥
 ١٠ سميرات بسن ستاجات بطريقة مربعة لكي تقع سقوط
 التراب فوق هذا الطور الذي يسوره القصب حصة من الثلاث
 Poterum Sp. nosum ٤ و روق الحجرة وفوقها طين من تراب دة في
 مروح بسن وفوقه صفة من رتب سمكة ١٢ ١٥ سميرات . وعلى
 وجه الصفة البرية يصنعون رشة من روق حجر الصمير أو طقة من
 تراب صفر أو شديدة كح في وقت صيف وسوم . في بعض القرى



١ - صورة من القرى القديمة

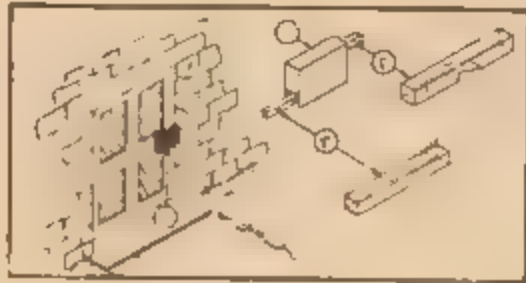
٥ برية قديمة ، وفي قرى أخرى يسوم المرس . ويجدون السطح
 بحجر اسطواني من سمى عنه لكي يقرأ بوحكف ويصوره
 الدائم ١ هذه الحجرة بحر راحته مقص . من لدعوص الحظر
 الرسم من ١٣ ، وإذا رآنا التبع شدة حره عن التبع برحف انظر
 الرسم من ١٣

وهذا السقف الذي حله على وجهه يكون شدة رشة عن الحدوان
 مسافة ٦٠ إلى ٧٠ سميرات . هم عنه يدسون القص بخرجه

١ - صورة من القرى القديمة

٢ - صورة من القرى القديمة

عرب الحجر مقعد حشى يوضع عليه حراواناء الخرجة والبريق ودوبك .
وما تقرب منه طفه صغير للقطعة (انظر الرسم ص ٤٨)



رسم تقني من سيرة

فما آتفاً ن سفت العينة يقوم على عمود او عمودين يدعمان الحسر
الرئيسي ، واذا كانت العينة على عمودين قالوا « صاحب عينة بعمودين »



عينة كما تظهر من الداخل

اي عينة تسبعة وحاجبها عتي . والعمود على شيء من الصفة والبريق .
على العمود يعلق السراج . وكان السراج اثناء حرقاً يوضع فيه زيت

ريثون وله فسة تتدش من على حانب وبعاء . وكان لاعياء منهم
يشقون قنديل كاز عمود واحد او اثنين وعلى العمود تعلقى صور
الهاجرى . الى حانب صورة الهاجرى ايقونه العذراء او صورة مار
جرجس او قيصر ووصيا (عند الروم الارثوذكس) .

وفي منتصف العتبة « موقدة » من حجارة مبيعة بالدلعن (راجع
الرسم ص ٤٤) ومنه شكل نصف دائرة حاجر مع الرماد يسمى
المطعم^(١) . ولم يكن للموقدة مدخنة . ودا كانت العبة ايام الشتاء
البردة دحمة ، وبعدها سود فامر بدائش منه حوط الساج . وفي آخر
الشتاء عندما يسهلكون موه الحطب الباس يدأون بحرق الحطب
الاخضر . يحسبون ايام الموقد والدخان عاقده فوق رؤوسهم ويعيرونهم
ندمع . غيرهم في السبب انما حرقه يدأوا باقتناء لوحات دت المداخن .
ولكننا نذكر عمليات لها موافد من طين لا مدخنة لها .

تفرش ركن العتبة بالخضر والسس والبسط وحبود الفم اما
الصيوف فيجلسون على فرش طويلة صيقة وعلى طرف ربيع مربعة يصنعون
امام الموقد كحشى الفرش والطرايح بالاصوف والقطن . اما الفقراء
فيحشون بالحرق الدابة وبعض القنى . والاعياء منهم يصنعون ما يسمونه
مقعد^(٢) عربياً ، وهو كتابة عن صحاح^(٣) . يوضع فوقها لواح خشبة وفوق
الالواح خشبة من قش القمح او الشعير بطرف احبباً طليقة من القطن
او الصوف . وظهر المقعد مسدودة قوية شديدة بحثة بالقش يصلاً .
(راجع الرسم ص ٤٤)

يقنطع حراء من العبة بحجر حشبي دلعنى ليكون عرفة موة .
ويسمؤن هذا الحائر كاساطون (راجع الرسم ص ٤٦) وهذا الحاجر
سميك يتألف من حداوين متقابلين على مافة ٦٠ ٧٠ سمبترأ .

(١) وفي بعض القرى يسمونه الحارون .

(٢) ومفردتها سفارة وهي صندوق حشبي مسدود من رده

ويقسم هذا الحداد الحاجر الى كوير مربعة كبيرة والى ليوك^١ (انظر
الرسمة ص ٤٧ . في الكوير محروون الحبوب والطعير والصوير حيث

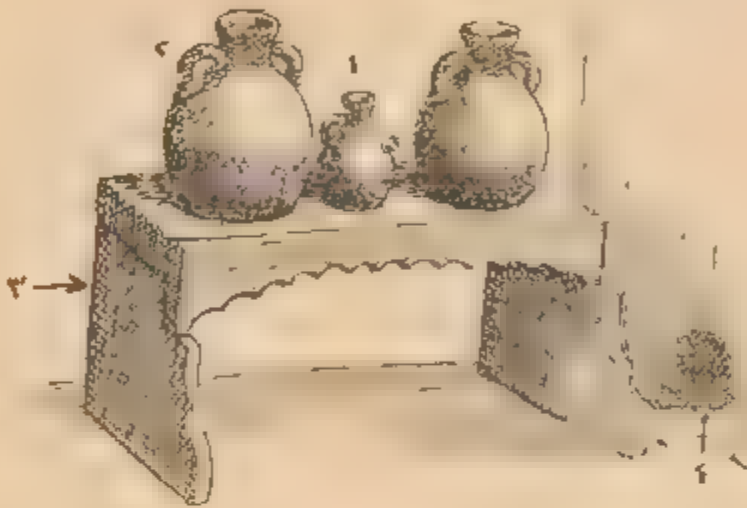


صورة من الكوير في الحاجر

كثير غلات الصوير وفي اليوك يصعدون قرونها رأ فلأ الكواير
من اعلى ، وفي اسفل كل صكورة جيازة ، وهي حور خشبي صغير
يعمل كقفل في الكوة السلي التي يجرح منها الحبوب

١ ليوك صندوق خشبي صغير ومضاد له وهو اسفل له عربة حرة من الخشب

يمرحوه ماء طيارة والذادن ، وقيل ان محب بذلكونه بذلكه ، وهي
حجر صفيلى دعم بأحدونه من على الشواطيء او من بحرى هـ . وتنش
النساء بذلك غير ممن خصوصا ودوت ذلك شكل هندسي جميل والمريح
رائحة جميلة تألفها انوف اهل العلية .



١ من كتف ٢ دعم ٣ سطح ٤ برتن ٥ برتن ٦ برتن ٧ نبات

المعدة :

وقيل ان ترك موضوع العلية بجدران ان قول كلمة عن صناعة
صنع الائمة . كان لكل قرية مصبة وصبيغ . ولكن بعض الناس
يصنعون قناديلهم في البيت فكان في كثير من البيوت مصبة صغيرة
في غرفة المونة المنقطعة من العلية .

كانت السنة اللسبيبي اى زمن مناهر من الحام " الانص او انفسور .
وكأوا يصنعونه باللون الازرق ، البني ، او الاسود ، بالحر وقشر الرمان ،

والحار هو صفت الحديد Salphate of Iron كانت المرة لأحد ثوب
الحدم الى حرن العين ولكل عين في القرية الدسية جرن كبير
يخص العموم منه تشرب الدشة وفيه يعملون ثيابهم دا شاور .
نصع الفهش في الحرن وعصره بمحض صر شديداً لكي يروى عنه
النشا . فاذا نظف جفتته واعطته لزوجها ليصفه .

عمية الصداغ بسيطة تدب البيلة ايون لاروق ، ويعلى الحار
مع قشر الزمان ايون لاسود وروصع في حبه . وبعد نفع الفهش
رمياً كحرف في الظن ثم بعد غفلة مرتين اخرى وبعد الثالثة
يعمل الفهش مرة ثالثة ويشرح في الشمس دون ان يعصر منه .

(ر) النور والصاح وحره

الحار مادة الموت الرئيسية هو فوام الحار القرويه . وقد كان
الاهم سور والصاح والعرب وقد طافوا كبر سبب القرويه
بعضون حار النور على غيره من انواع الحار ولا شك في ان النور
اقدم عهداً من الصاح والفرن .

قد يكون للعنه سور خاص ، ولا يعمونه عن الاكرب والحبران .
وقد يكون النور الواحد مشتركاً بين عائلات غسلة (سور حاره .
من الصاح سنة لثمة الزهد ، فمن صاح البيت يستطع كل امرئ ان
يقتنيه ، والفلاحون الذين يتوفر لديهم الزهد من زودهم فيه مخصوصون
على اقسام صاح له في ذلك من يوفر في حرة الحار

من الفرن منه مؤسسة بحره وسكليف منه كثيرة ولذا يكون
العموم . بحق لكل فرد من افراد القرية ان ياحد عجيبة اي العرب
ليخبر لقاء اخر معين : كذا اوغفة على المئة (او دراهم) .

التنور :

عروة صغيرة ٣ أمتار ٢٤ × ٢٤ × ١٩ و ٢٠ × ٢٠ حفرة مخصصة
السقف مبنية من حش الخيز المشوي لا تودع في ولا مدحج . يحفر
في وسط هذه العروة حفرة مستديرة عمقها متر ١ أثر غسلاً وفطرها
من ثم يترك في هذه الحفرة و حديد حوزة اسود فحرة



صوانه روم من وقصره متر ١ نصفه ويكون الفجرة حذرها
خورة شحوب هذه الفجرة من بعض الفجر وسوي الفجرة
ويترك أرض الحورة على طبيعته لأنه مكان لوقود .

نخل امرأة عجيبها وطلنتها وكارتها ' وذهب مع ابنتها وحارثم
 تنسب في الخبر ويكون زوجها قد احدثه وقوداً يسموه ' حسي
 السور ، تحمي اولاً فصاره شور ، شعل الوفود في سفل احورة
 ثم ترق فوس المعين وتلك ويضعه على الكرة ثم يصقه على حدر العجيرة
 لتصبح فاصحة في هذه لانه يكون قد اعدت قرصاً آخر وعندها
 لا يحصد بحرارة العجيرة على درجة معلومة وسدث رمي بعض الوفود
 بين القبة والاخرى (راجع الرسم ص ٥٠) .

الصاح

والصاح لوح من الحديد مستدير مقعر طره ٧٠ ٩٠ مستوياً
 وهو رخص النش منقطع من عدة وفود الكافي ان يقنيه ويحرق
 حاره في رفته بسوت
 الصاح موهبة مستورة من
 حماره تنفع بالامان
 وكثيراً ما يبنى موقد الصاح
 في المد أو المراح او تحت
 القصره او في الصبره . ولا
 يحسن ثمره على جارتها او
 قرى بها . الصاح ج . موهبة
 وقد كان يصاح صاح من لاء ، وفود كرم من لاء ، وفود كرم



الهرن :

ما الهرن ؟ وهو : خر حقه من الور و كبره يكون موهبة في

الهرن : وهو : خر حقه من الور و كبره يكون موهبة في
 الهرن : وهو : خر حقه من الور و كبره يكون موهبة في
 الهرن : وهو : خر حقه من الور و كبره يكون موهبة في
 الهرن : وهو : خر حقه من الور و كبره يكون موهبة في

دعة وهيفة . تحت هذه اللابات يصنعون صفة سبكة من الملح (٥٠٠
 ٧٠٠ كبر من الملح لثقل الحرارة واستمرره . يحرق الفرن
 وعوده في الفرن أي أن تحسب مع اللابات ثم انه ينظفها من الرماد
 والشومر بحرقه . وبعد هذا يحرق وعوده أي حطب واحد من الفرن
 منبأ بعض اللابات بطيعة ليجبر ثم يأخذ بوضع ورق المعص على هذه
 اللابات . وعليه ب برسي ماوعود كلها شعر أن اللابات بسب حامه
 كما يجب أن تكون .

امام باب الفرن حورة يقف فيها الفرن وامامه مصطبة مسطحة بحجارة
 دعة صفة ترق عليها النساء فراص المعص . يأخذ الفرن الرعب المعص
 الذي وقتته المرأة وجهه وبلته بقدر ما تتحل لراحتة ، ثم يضعه على
 الرخفة ويدخله إلى الفرن . وسفي على ذكر بواع الخبز (بعد) .

يتقضى الفرن احراً مقداره ٥ أو ٦ وحداً ٧ أي على
 كل منه وعص ينفاص ٥ وعده ٦ أو ٧ وفي كل مرة امرأة و
 بسا بسعدن الحارات في الرو وفي من المعص من السب والخبر
 إلى البيت ويتقضى احراً زهيداً حداً (وغيفين او ثلاثة) وجلهن من
 فحوت القرية او من الاوامل .

(د) المعصرة والمطروف والظامور :

هذه بواع من المعصر معصرة صنع دس العنب ومعصرة اخرى
 لاشترح الزيت وفي هذه نفصرة ، معصرة الزيت ، يصنع دس
 الحروب ودس الزيت كما سيأتي شرحه

(اولا) معصرة دس العنب

وهي على عيه من البساطة ، وقد في الكروم بوفير في من
 العنب . وقد تكون في الصيغ . ومعصرة في الكروم ، والتي ربه

منه حلة ، تتألف من سطح صخر طبيعي " متعذر قبلاً يصلح ان
يكون ديدراً ، والبيدر في لغتهم مكان صالح لدوس العس قصد
عصره . وعند حافة السطح الصخري المتعذر يصمون آية . راميل او
حلافي او خواني كثيرة يتجمع فيها العصير وهناك في الجهة المقابلة
ثقب حفر مستعمونه نقلاً للصعظ ثم هناك موقد كبير يدونه عند

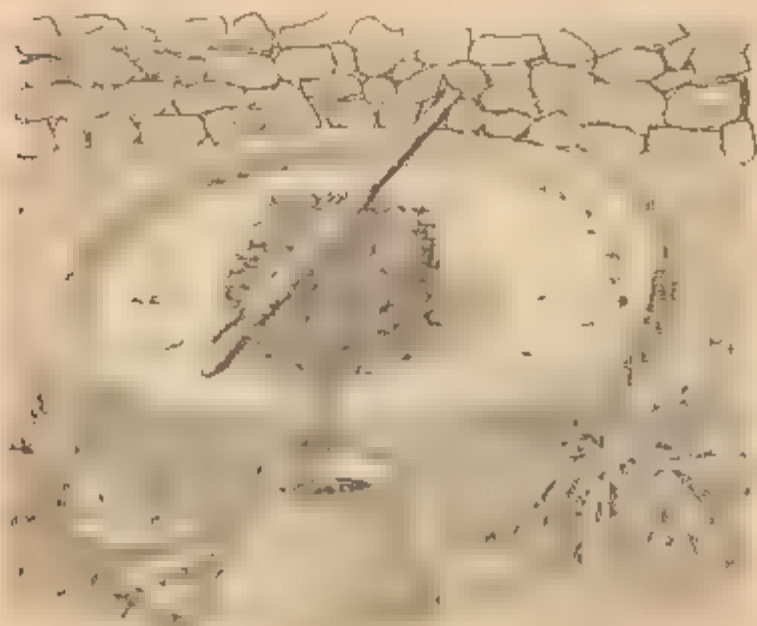


شور يكون دحلاً في الحائط ويتركون به مائدة يدحون ويصمون
فوق الوقد حديقاً كبيراً يعلون فيه عصير العس حفر اربعة من ١٥٥ .

يوضع العس كداساً في اعلى الجدار الصخري ويرش عليه توب
لحرة رندس بالاولحل ووسيون الدس بدوسوب العس واشعلون
بمعصره جرادس فيسل العصب الى العرسل و الخواني وريدة في

دوسوب العس كداساً في اعلى الجدار الصخري ويرش عليه توب
لحرة رندس بالاولحل ووسيون الدس بدوسوب العس واشعلون

العصر الحجري الحديث "عروة" ويجزموه حزمة بقضبان الدالية ويسلطون
عنه نقلا حبرا كبرا كما ترى في الرسم. ثم ينقل هذا المعبر الكدر



الى الخلف وحق ، اي يهي ويدا . ثم يمس مره حري الى ابراهيم
كبي يروق ، اي كبي يروق القرب ويدا لربه من ب حة

في القرب ويدا لربه من ب حة

العب فصيح العصور صافياً دافياً و كعب يدك ، كما يقولون ثم انهم
يقولون هذا العصور الصافي اي الخلق ويمر به الى ان يستقر . هذا هو
دس العصب ، ولونه احمر عمق ثم انهم يصعونه في حرايب حرقبه
ويطرقونه ، ي يصعونه بقصا التي فيشند ويصيح كالصيح الشديد ،
ويستقر لونه الى ذهبي وسواده دساً مطروقاً . وقد لا يطرقونه فيص
دساً سائلاً . غير انهم يفضلون الدبس المطروق .

(ثانياً) معصرة الزيت

وهي يصنعون بها دس الحروب ودس الزيت . وهذه المعصرة
عرفة كبيرة مسطحة مخرقة بالامور الرقيقة الثلاثة :

(١) المدرس (ب) المكس (ج) العر و الحنق



المدرس

(١) المدرس

وهو الحكن الذي يدرس (ي سحق) فيه الزيتون والحروب
وارسب في وسط المعصرة مصعبه مسدودة فطرها مثنون (وقد
يكون اصغر او كثر من هذا) ويحول عن ارض المعصرة مع او
اكثر من ذلك وارض المعصرة مسطحة ردهق من الحجرة الصلبة ذات لوحه
الحش ، ويرصوفة ردهقاً محكماً لكي لا يفسد عصب الزيتون بل
اشقوق في وسطه مسطحة تقود همود خشبي متين قائم على نقطة ويتصل
بصف المعصرة حيث يسمى ردهق اخرى يسون من همود العروس ،
ويثقب عند منتصفه لكي يربط به حبل الرمح القائم على حافته .

ويسون حجر لرحى «أوعن» ووعن كبره عن حجر مسدير
 حجم ثمانية من ٣٥ ٤٠ مسطرة وقطره مترو ٦ كثر بدور على
 حافته مدار وعن بـ سطح الد ، وهو حثة متعة مربعة في
 رعل ويدبر الد حرر و كدش او حة أعنه بسووم حرر دى المعصرة

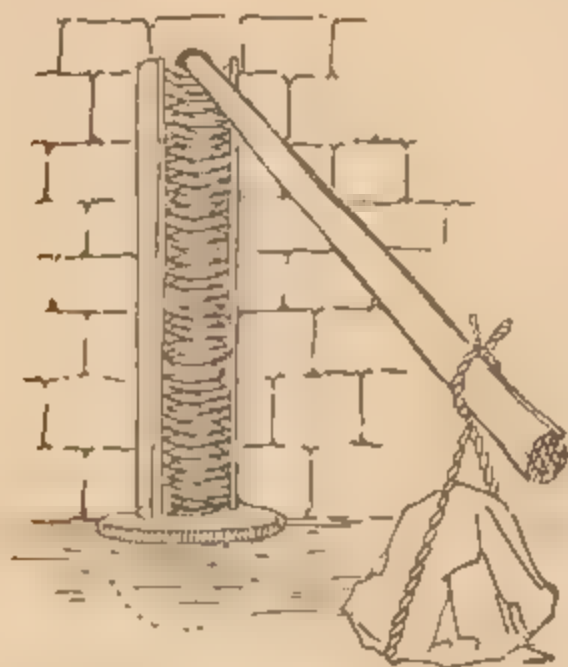


(ب) المكس

وهو جذع شجرة طويل قطره لا يقل عن ٤٠ مسطرة بسوومه
 فوق بحرف هذا الطدع ويركتر في مدار من حدرن المعصرة،
 وعند اعلاه يصعد في حمره حنية صغيرة حرقه بسووم الحطب .
 وعند اعلى الطدع الموقوف ، او الدفوف ، يصعد حمر بسووم السهم ،
 وهو القوة لصاعطة . يوضع الزيتون اندروس في قف من الخوص او في
 حرق مرتعة من شعر الدار انظر الرسمين من ٥٦ و ٥٨ وتعد في الدفوف

١ حة مربعة قذا وعند ايضاً على الجمر الضاعط الذي يسووم السهم .

الواحدة فوق الأخرى ثم يضغط على السهم فكمس القنب المصنعة فسيل
الريث أي الخلع . ويكون الصعد بدرجة أو لا لكي لا يدفع الريث



سورة نكس : هو مع حج : حرم

دفعاً فسيل بعضه أي الخارج . ويضعون الصعد على السهم إلى أن يصل
إلى الأرض ثم يرفع ويوضع فوق القنب قطع من الخشب ، مرصعة أو
مستديرة) ويعددون بعدد السهم وأحجار ، ويرده في القوة الصاعدة ،
يربطون السهم بثقل ، حجر كبير ، يسونه الخرص "

يسون الريث الناجع عن أول عصرة (ريث قص) ثم انهم يأخذون
القنب ويقرعون الحقت ولحقت ما ينشئ من الريثون بعد عصرة)

على لوح حديدي كبير موضوع فوق موقد ويسكون عليه بعض له
ويوقدون تحت له لكي يحترق . يحركونه بملقعة خشبية كثيرة لعموم لرش .
وعندما يحترق يبعدون وصه في القف ويصرون مرة أخرى . ولرب
التابع من هذه المعصرة الذبة بعض زيتاً من الدرجة الثانية ، ويسمونه
« زيت صوصة » ويستعملونه في صنع الصابون .

هذه الطريقة الدائنة لاستخراج الزيت لا تمكن استخراج الزيت
كله بل يبقى شيء منه في الحطب ٦ ، و ٧ ، و ١٠ نغماً
لهارة صاحب المعصرة . وقد شئت في الآونة الأخيرة معاصر لاستخراج
الزيت من الحطب اما الحطب فيباع وقوداً لأصحاب الآمرن والمعاصر

(ج) التباير والطين :

ومعدها بغير وهو ماء حرق كبير مستدير مقعر فطره من
٦٠ - ٧٠ سنتيمتر يسع من ٧٠ - ٨٠ لتر من الماء . وضع هذه
التباير على مصطبة مربعة (بصر الرجم ص ٦٠) وعدد التباير في
في المعصرة يتوقف على كبر المعصرة أو صغرها (من ٣ - ٦ . وضع
التباير في صحن الواحد فوق الآخر . اما التباير العرقاني فتقوب في
اسفل ويسد الثقب بقلية أو بحشة . ويسون التباير النعاني لآنية
(لانه يتبقى ماء التباير العرقاني) في التباير العرقانية يُنقع الحروب
المدروس أو الزيت المدرس لتدوب اعادة الطوية منه . ثم يفتح
السداد في قعر التباير العرقاني فيحول الماء الى قلابة . ثم يُعاد ماء
القلابة الى على ويتبعون هذه العملية الى ان يتأكد صاحب المعصرة ان
المادة السكرية قد دانت تماماً . ثم يعلى الماء اي ان يشعتر .

يجمع علة الحروب في شهر آب ، ويدرس انعكاش معده عكش)
الحروب في مدرس المعصرة في اواخر الصيف بعد ان يكون قد جفوا
جيداً في الشمس الصيف . ثم ن هذا لتدريس يترك مدة طويلة . وقد
قل لي حير في صنع درس الحروب انه من الضروري ترك الحروب

مدروس مددة شهر كي يسكنو ي و س شعور ددة خيرة به
 ي دوران السكار ابره وكن لان اصله على مدس سد في



اول تشريح الثاني ، ولان السمر يكون حساً دن عامي الدس بدانون

صنع الدرس في دهر شرم الاول وهو حص في الصاعه على رعم
الثقاة منهم .

يؤخذ الخروب الدرس وينقع في التباير وهم طريقه
حاصه في قن ماء الخروب من سدر الى آخر العبه . ان يترك
الصاع ان درسه م يمد يحتوي على شبه من مادة الكبر . يقل ماء



خروب دس

الدرس الى حنفي من النحاس كبير مركز على موقد كبير وهذا
يعني ويشد في معرفة حشية كبيرة . وتشينه للاسرع في نجر الماء .
وعندما يجمر ويتكشف ماء الخروب يعرفون به قد يصح فيتروكه

• يؤخذ صاع واحدة شت من درس سقوء ودوده دس واحد سالا صاع لبحري
فيه ذلك من سار من نفعه مد مصر .
(٢) شلى الحياء او الماء او صير الضب والخروب وفيه خلقة او بخرقة واعاد حبه
من علي حق يساعد في زيادة التحمر .

في الحنفى اى ان يورد ثم يصمونه في حواب كبيرة . يتقلونه الى الحربي
بواسطة مغرفة خشبية يسمونها الكولك . ودس الحروب طعام عبي
سادة السكره ويؤكل مع الطحنة ، زيت السم ويصير اكلة مفتحة .



ام الربيب فيدرس عبي
المدروس وتوش عليه الطواوة
(كما يعمل عند صنع ديس المنب
راجع ص ٥٤) ويتوك زماً
الى ان يسعي صاحب المعصرة
من صنع الزيت وديس الحروب
(اى في الشتاء) ويؤخذ زيت
المدروس ويقع في الباعير ،
ولا تختلف عملية صنع ديس
الربيب عن ديس الحروب .

(ثالثاً) الطاحون والمطروف :

نجر مياه لاجر او السبيع العريضة في قبة اى مكان يصلح عبوه
لتساقط المياه فادارة حير الرمي . يتألف الطاحون من قبة سمي
يكور عال قطره ٥٠ - ٦٠ سنتيمتراً وينتهي عند اسفله بموهة لا يزيد
قطرها عن ٦٠ سنتيمترات . يسقط معد هذه الموهة على العراش
والعراش عجلة كبيرة دقة على نقطة ومحور اصلاص خشبية عريضة مائلة
بحيث ينصب عليها الماء فحرك العراش . يقوم في وسط العراش عمود
يسند الى وسط حوزة الطاحون حيث هناك حجر ثاث كبير مستدير
قطره بعض المتر و اكثر قليلاً ومنقوب في وسطه ليعبر منه الميود
المركب على العراش ثم يصبون حجر آخر فوقه مربوطاً الى
رأس الميود . ودا تحرك العراش بواسطة ضغط الماء لتساقط فحرك
الحجر مربوط الى رأس الميود القائم على العراش . ثم اهم اذا ارادوا
جمع الماء من الانصاب على اصلاص العراش وضموها عند الموهة لوحاً

خشبة عريضاً يوصل منه الماء إلى خارج الفراش وهذا النوع مربوط
بجبل أو غود طويل يسمى الدالية (لأنه أكثر ما يكون حذو دالية)
ينتهي في غرفة الصحن فيخرج الطحن عندما يريد إدارة الفراش ثم
يعبده إلى مكانه إذا أراد وقف إدارة الفراش . هذا هو السد الذي
يقوم عليه إنشاء الطاحون



من مخرجات الطاحون

١ ماء الصحن ٢ حافة الماء ٣ عرج ٤ حود دي ٥ من
٦ حجر الصحن حدي ٧ حجر صحن عود ٨ دالية ٩ من
١٠ حرج ١١ من دي ١٢ عرج

يوضع القمح و الشعير أو الدرة السوي طحها في الكور ويسمي
الكور نمد ينساقط منه الحب في بقرة في وسط الرحى ويصعدون
فوق الرحى خشبة صغيرة مربوطه بحيط أو كور يسمى الصرطفة
هذا يحرك الرحى اهتزت الخشبة وتوافقت وهذا لا يهتز يتصل
بالكور فيحركه حركة جميعه حدة مما سهل فقط الحب بانتظام .
يقع الطحن في حورة الطاحون وعند الفرع من الطعن يوقف
الطحن الفراش ويجمع الطحن ويضعه في كيس

المطروف :

يصنع الصحنون من يكون أيضاً معصرة الزيت ، وفي هذه الحال يسمى المطروف يصنعون في عرقه الصحنون ، فوقاً كيدي وصفه
 عند كلامنا عن معصرة الزيت ما دراسة زيتون فتم دائرة حجر
 برحى العمودي وتتركب ببعض منقطعين يركبان في اعلى عمود الفرائش
 (انظر رسم ص ٦٣) ويكون بينهما مسافة قصيرة . ود بحركة العمود
 تحرك السدون لتفادعها وفتراً تستلحقون الموضوع في الحفرة ثم
 نحمده صفراج الزيت لا تختلف بشيء عن طريقة استخراجيه في
 معصرة زيت . ما المذاق هو ان الزيت المستخرج في المطروف لا
 يكون قد امتزج بالسوى المصروفة ، لانه دراسة زيتون في معصرة
 زيت تسحق السوى أيضاً . في المطروف من السوى لا تسحق من
 بشره ، لانه قشراً بما يجعل طعم الزيت افضل

(و) شجرة .

شجرة كلمة صربية مشتقة من جذور وشجرة ويغيد السواد . وفي
 عامه لسبب شقوق من الاسم فعلاً : كمشتر اي صنع فعلاً ، والذي
 يصنع الفحم يسمى مشرحمي . وهي صفة آخذة بالروايات وكما
 رعب في ان ترى اليوم الذي ينسج في العلاج من قطع شجرة الاحراج
 لصنع الفحم وان اليوم ذات عهد يصح في مقدور القروي ان يطبخ
 ويندق على الكهرا . ولكن في ان ياتي ذلك اليوم مبطل الساني
 يعتمد الفحم مادة للوقود :

يصنع الفحم من عود السدون والملول والبطم والاشجار التي حطها
 على شاكلة السدون والملول . قاس صلب لا يصنع عود الصور
 والكروم والتين والتوت وما شاكلها لصنع الفحم من حمره لا ندوم
 طويلاً بل يحترق بسرعة . افضل الخشب صلب السديان .

يصنع الفحم من الخشب الاحمر العود الياس لا يصلح لصنع

الفحم . نضع لأعصا اى عيدن طوعا من ٢٥ و ٣٠ سنتيمتراً .
وإذا كانت الخدوع عبيطة فنعوم و نضعوها لى عيدن من دت الفحم
والطول المطلوبين .

يخذ المشرحي ارضاً بسمها البيدر لآ لا تحسف حجناً وشكلاً
عن بيدر دراسة الخطة والشعر . ثم به يضع فى منتصف البيدر حجر



مخطط البيدر
مخطط البيدر

مستطيلاً يسميه الام اوتقاعه من
٣٥ - ٣٥ سنتيمتراً ويبدأ ببناء
هرم مخروطي . يلتقى العبدان
الاولى على الجبر باحناء قدره
٥٠ او ٦٠ درجة . ثم انه يضع
حفاً آخر وآخر حريضاً ان تلتصق
الدائرة من اسفل وتضيق من اعلى
كما ترى فى الرسم . يظل يبني
صفوفاً من عيدان متراصة الى ان
يصل علواً لا يستطيع بعده ان
يصل اليه . وقل ان يزيد علو

المشجرة عن ١٨٠ سنتيمتراً وقطرها عن مترين او من قبل
المشرحي ان يبقى فى وسط نصفها الاعلى فوقه فصرها ١٥
لوضع نضع حرت او لحرق عود و عود من لحطب الياس لبدء
مهمة لاحترق عندما يتم بسند العيدن على الشكل الذي وصفاه
يسى حول المشجرة دائرة من حجارة على بعد ١٠ او ١٥ سنتيمتراً من
العبدان ، ويضع فى هذه الدائرة حون العبدان دلا . وعصا الصدين
الرفع ويسمونه ريش . يسون هذه الدائرة الحديبة ووضيفة حديبه
ب سمح الحصى امواه بانقاد الى فست مشجرة ثم ، عطى عيدان
المشجرة منطقة من التريص والبلان وناثر الاغصان الخضراء ويعطى
هذه الصفة نصفه اخرى من التراب الدغم مسدداً من مهن . يضع
رشتاً من راب ثم فوقه رشتاً آخر يرفق ثم رشتاً آخر وهكذا واليك

اي ان يعطي شجرة كلها ذكراً القوحة مفتوحة لادخل النار واداً

انتهي الى هنا ادخل النار

الى القوحة في واد

اشجرة واد علم

النار بدأت بالاحتراق

عطى القوحة بالاغصان

الطعراء ثم بالتراب

وتنشق النار شجرة

بواسطة الهواء القادم اليها

من الحديدية والحقن

وحول الهواء يحترق يكون مقدور لانه كثرت منافذ الهواء اي

هذه الشجرة احترق واصعب وشدت يعم الشجر حتى بالاحترق

الاحتراق يحترق ان يكون معصه بدون هواء وكسح وسك

بحرص الا يكون في الشجرة نود صغيرة بعد هواء اي داخل

ولذا تراه يراقب منافذ الدخان .

بعد يومين او ثلاثة (موافق لمدة على حجم شجرة عند وضع

دلائل بعدد الخارج من الحديدية يعرف الشجر حتى حرقها قد تم .

بعد ذلك ومن اشجرة بحري حسب اصول دابة وانح نيرة

في شجرة وكان اليوم يوم ريح و هواء قوي هارت شجرة بلهب

ورود وكثرت من نفع حرات مثل هذه دابة كس اشجر حتى

حرقاً منها بتم البش شيئاً شئت وكما يجب دفعه مرتبة في التراب

الذي كد من هاء ان تحرق دابة لأمس الهواء ويحترق يكون

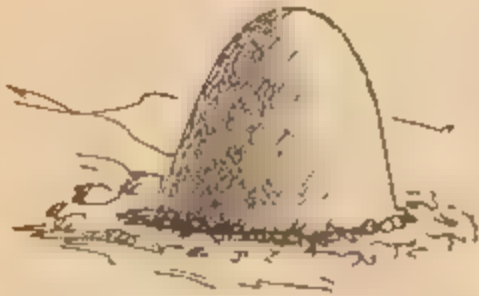
الشجرة الى يجب مع اللحم معط دابة تراب الدم وعليه ان يكون

مستعد دابة الحرق ان يظنه بالتراب الدم بعد ذلك .

عندما يبرد اللحم يصفى في كداس وصلاً الكسور لوضع في سفل

الكيس ويقي احسن العبدان بوجهه واحداً بصع شجر حتى في

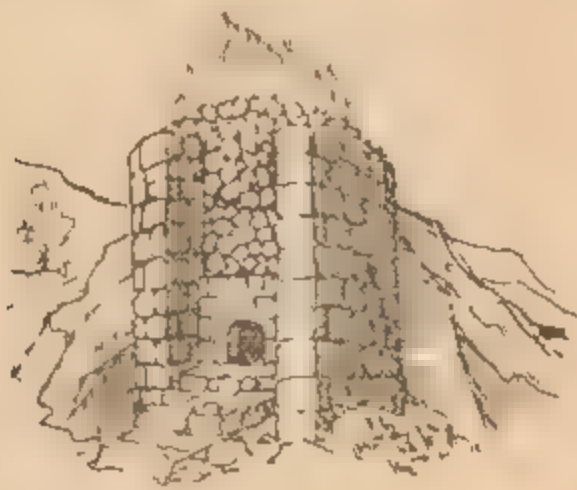
.....



آخر الكيس دفناً اورفشي من التراب لاسود ولكن سدين يشترون
القسم يعلمون مسبقاً ان آخر الكيس ليس كأوله ا

(م) الدفون :

وسمونه ايون وبعضهم آيون والكس منه ضروره للبناء والعرش
حدران حُرَف والايون لفظ قدمه راء من الابه من حدر سمي



رسم من

مشتركة بين، ومعه امدان ولشعر في خيل الملك به ودمع
وصيد يرى مره بعد اخرى عموداً من امدان لاسود برقعاً في نوع
فيعرف ان بعضهم يحرق اتوناً .

س الايون في اماكن الو كبر فيها لوقود في لاجرح خاصه
والعمه ، اي المذبح عديم نطع للذي احراجه ، سوء كالب
خاصه م عمة مشع بيع العمد العيصه حص لوقود ، ولاعصاء
الرذعه وورق وفود نلاون وكذلك عديم لشعرون شعار الضروب
فاهم اُحدون الاعدن العيصه ويعوم حص والجحوم الرفعه منها

حرماً (وسموها قسمة) ويعبرها لصاحب الاون بآفون بحصة . وصاحب
لاون لا يبيع كثيراً اذا اشترى كل وقوده من اصحاب الاحراج بل انه
بدأ يجمع الشح والشوك والبلان والخرمان من الارض لوعرة . حرق
اون كبير يفتح اى نضع مئات من حملات لوقود ، واكثر منها ما
يحمده العامل العادي (٥٠ - ٦٠ كيلو) وصحاب الاملاك لا يتوصون
مقتلح الشوك والخرمان لا بل يرحبون من يفتح الشوك والخرمان
من ارضهم

يسى الاون حسب خدمة خاصة . ولا يجب ان يكون موقعه عند
الصح ، ي يجب ان يكون حقه ميباً اى جانب جبل او ارض مرتفعة ،
وحقه الآخر ضيق . راجع لرسم ص ٦٧ . بدأ بى الاون بتوزيع
التراب من جانب الصح اى بـ رة عنده نصف دائرة كبيرة فطرف من
٥ ٧ ثم انه بدأ بناء اشراق ، وهو لمسه الذي يدخل منه
هو . لا حرق اوفود والشرقى من كبير معروف بمعدرة الكبيرة
به الخرجى متر عن ثم انه صيق رودة رودة اى ان يصل الى
نصف دائرة الاون . وسى في ارض دائرة لاون فبلى امرى
مسقطين بالحجارة ومصطنع اشراق ووصيفة هابى القديس لمقطعتى
بورج الهواء في ارض لاون ليكون الاحتراق سريعاً وشديداً . واداً
انهى البناء من بناء الشراق والاقية في ارض الاون بدأ بناء
حدود لاون . ما في الجهة الطبقة جهة التي لا يسد اى جانب
الصح . منهم سون مصاص مندرجة وطمروها بالتراب . غير انهم
يتكون منفذاً عند وسطه لتدفق الوقود الى جورة الاون .

عندما يريدون صنع الكلس قطعون حجارة من الصخور الكلسية
النساء . وبناء الحجارة وسحبها في حورة الاون من لا تنقذ الا
اربعه من طحيرة اسوي حرقه بسون اولا عقداً كبيراً في وسط
حورة لاون . واداً من بناء الحجارة الضخمة بشكل عقد متين بدأوا
من . لاون بالحجارة الصغيرة والكبيرة فوق العقد . يضعون في الاون من
٢٠٠ ٤٠٠ من من الحجارة . ثم يبدأون بحرقه . ولا يجرعون اثناً

الا بعد انقضاء فصل الامطار ، لانه اذا مطرت اديباً على بون محروق
فقد الكس وجر اصعبه مالمع كثيرة .

يسرق حرق الاتون مدة تتراوح من ٧ و ١٠ أيام بوقوف ذلك
على حجم الاتون) وينتظب عمالا لا يقل عددهم عن ١٠ او ١٢ ذلك
لان العامل لا يستطيع ان يقف امام باب الاتون ليقتطف بالوقود اكثر
من ساعتين ثم ينفادوب العسل . ومع الا بسقط النار ابدأ .
وعندما يبعث حرق الاتون ان طينه المحورة التي على وجه الاتون
اجرت كثيراً ومن سيطع طهر الى البياض اوقف النار . وعندما
يعود الاتون بعد اسبوع و اكثر بعثوث الكس ماكيس فيقبله
المكروان الى لب واهمري ان اليوم فيقبله اي الطارق العائمة
فتلقه سيارات الشمس .

(ج) عين الصبغة :

لم بعد لعين الصبغة ما كان لها في سالف الايام من مقام مصدري
واحادي . ولكن في الاعالي لاديه ورحل السني حياء اي العسل ،
من العين ذكررت في عيون شمع ، ودوب العين دوب العوى والنصاني ،
والملقى على العين بريء حلو .

اما اليوم فبانه له دور في القرى والبيوت قد حذمت العين رآ
من آثر القرى . ووقع ان من برور القرى يرى عيوناً كثيرة مبعورة
او تكاد تكون مهملة . وهو لا يعي ان من له مثل نسقى
من هذه العين لا يستعد من العين ، ولا يعي اي عرفة في طفونتنا
حيث تزدحم النساء والصداء صحا وصهر وم لا سقى وللدن والفيل
والعاب والامراء احباءاً وحيث يسني صاحب « صرشن » صاحب
« صرشن » فيجدها ، وحيث كان الصور يمس فوله الظهر ، وحيث

كان ينال الزمان - به حزن ووجع فضعف تحت السدود العتيقة و
الطويزة الواودة الظلال أو الزوطة لا ترحب دلت مفردة «عديته»
كل هذه المظاهر في طريقه نحو روم.



قد يكون في هذا كثر من عن واحد ثمومه شرب . . كل
الدم و . . من لها من له حق بالقاية موروث . والعين في القرية
محبوبه الريح الأثأادر منها . يقولون لك : جدودنا محروها ، جدودنا
سوها ووضعوا الخرب الكبر شرب ، شبه وحرة صعب عمل في . .
التيب وحود كثر بدول . . الصبح الفميش في حده . بعد ضعه

الفصل الرابع

شهر ايلول في القرية اللبنانية

شهر ايلول في القرية اللبنانية شهر لونه الأزرق الذي شهر جمع الاطعمة والورد وحرم متعدداً لتقديم الشاء. ويول شهر يمنع بهج ولكن، بتعتبر الاحوال، فقد ايلول بهجته وروقه.

تعدد الفرح الذي سعادته تماماً يقدم الشتاء. وفي ان الصيف فصل دعة وخير، او عسلي حدة تغييره وبساط الصيف واسع، فان شاء فصل صيق وشدة. ودم يكن سنة دعة، وفيه لا يسمع بالعين ولا يطمح. وكثيره هي الامن للسانه التي تحت الفلاح على ثوبه في الصيف كهي دروح نوره في الشاء. ومن ان يجد هروباً لا سموا في الصيف من الطبيعي ان يجد دوراً في مقدار السموت، ولكن استطاع القول ان كل دعة، مهما كانت حدة ادية، ينمون يقولون: متى ما وجدوا الفحاح والذهبات وربات والبرغلات والحطبات يبرتاح الدل.

ان الدوام للسموت كثيرة: سدر لاصعه في الصيف رحص، وفي الصيف يجد الفلاح في جبه بعض درجات. فانه يسمع نرعه وعسه وده وحصره وحبيه، ويعد لدرجات شتوي ضرورت الشاء. وفي الشاء كانت اتصالات دعة بجمع في الشتاء يقف دكان القرية ولاسيا

في لأم الشديدة البرد، ولأنهم لا يدع الا على لاعداد، فعدت
 الفلاح بالاختبار ان السون في الصيف ضروره لثقله رغم من حد
 كاه خفيفه الى يكثر عدا بعوله، والشر على موسم، في سمر
 المواد في موسم، اقل، يكون عيه في غير موسم.

ولن نحاول ان نأني على ذكر كل ما يختزنه الفلاح في الشتاء،
 سبب الفلاح في قوله امني وحدث القنحات وذهب والزيت
 والبرعلات والخطبات بريح الال، فاء في قوله قد يهمل حسن تعب
 على هم المول لاسه الى يعاش على القروي وذلك سمحت في
 هذا الفصل:

- ١ مؤنة القمح
- ٢ الثرى والكشت
- ٣ القورم والرب وريون
- ٤ الخلات وعتق والحدود
- ٥ الخصب

(١) مؤنة المبرج

لأن مادة الطعام الاويه، من صبيح وحسب ثمنه هو لا يحدس
 لا من امددة، بلأعدة باجر، ولدهه للكهو والقمم ولاستاده
 ونقدربا ان ٨٥ مث من وحدة الصوم عند لالي القروي حيدر
 وحيث حبر ورعل والدي ادم، وهذا كان اول شيء جمده القروي
 مؤنة القمح ويسميا القنحات.

في كل قرية لساية افراد غيبون يسعون بهم ولكن اكثرهم
 يشتري قحاً من خارج، عندما ك اولادهم يعب في الساحة كبرى
 كل اسوع من صبيح آب ويلول فعلاً من المتكررين وعنايتهم

١ كلام عن قرية ما سنة ١٩١٧، ولكن لا بد ان يكون قد تغيرت بعضا
 ومعد

- ٢ والام هو مع حد قصه ونصحه لاسه لاني
- ٣ عمل حنة من ساريد وحيث يذهب حنة وحيث ادم، ويعودون

في ساحة القرية من البقع وحوران وجبل الدروز : يصعد احدهم
الى سطح بيت احدهم من القرية ، ومن الحافة ويسدي
بعض الصوت صدوا مع السلي : اي في قعر قوس الذي في
الاموية من قعر مشرقى ، مع حوراني ، مع حدي : فقل الذي



صورة من القرية

لا يتحور معهم ويتحورون ما يكلمهم نصف من على لاهل وعضوم
لا يطلع نفسه حتى يشتري مؤنة من كماله ولكن قسماً منهم لا
يستطيع ذلك .

واول شيء نفهذه الفلاح في هذا الصدد يصرون القمع : فرب

١ احدهم سواد من يدخل القرية من مواد وطلع ونسحب اليه
موايد من ورج على نفسه حدي في ما من ورج ورج

٢ في القرية من حدي في ما من ورج ورج

٣ في القرية من حدي في ما من ورج ورج

احمر وانقل لونه وطب منه يفتح البرغل ورج الكرم منه لانه
مصدر حويل الحبة اي غلة طلاء لاراة ما يلق به من غار ورج ورج

ومن يد

درسه الفصح وسائر جنوس على بيدر مدني^١ بنوع في الجنوس وحراماته
والاجرام في مصطلحهم ما يطلق عليه من رب وحسن دفقة وقش
نعم وجنوس عرصة كاربوس والكرسه والجرحفة وعنده من رور
عول التي نسب في جنوس الفصح وسه لاجرام المنزه في الفصح
هو وحسن مدني لصفة البدر ولاية الفلاح .

حول الفصح ابراهيم م كل واحدة منها معجن او دس كبير .
يوضع الفصح في معجن الاولى فيطفو القش والطب الفارغ على الوجه
فتريه امرأه مدني او عذبة . وتجول الفصح وتدوره زمناً لكي يذوب
التراب ولكي يستقر لحسن الصعرة في دغ الان . ثم يحدده
الى معجن حزنه بحسبه وبحزن لا يحسن الفصح مدني في دغ
الدمت ومعجن لاه يروح بحسن الصعرة ثم ن امره الثاني بعد
عس الفصح وتدوره مدني ثم يحده الى مدني راسل ثم يحد
بصعده الى الفصح حسب مشروب نساً او حصراً صغري عبة الفصح
لجفف وسس ولكن الضنن لا يرون كل لاجرام من غير شيء
منه . ولذلك كانت الخطوة الدقة بقية الفصح على الطنله^٢ وهذا
عن يقوم به النساء في اودت الفراغ في اواخر الصيف عندما نقل
الاعول هبلا ثم ن الفصح المصول انقى يوضع في كواره في السطون
ر طاهر الذي يصل به العبة وعرفة المنزه ويرسل القروي كل
شهر او شهرين وطحة الى الصحن والطحة من رمل او حل رمل
وحمر ويجرصون الان في الصحن في الكور اكثر من شهرين
يقطع ي يظهر فيه القاطوع^٣ . وعندما يعود المكاري من الصحن
يُنشر الطحين على شراشف بصفة بيضاء ليبرد ثم يجرن في كوابر اخرى

١ - مدني راسل مدني^٢ ش ر ع مدني

٢ - وعنده من رور مدني من صحن حسن ثم من حزن ر من صحن راسل

٣ - صفة مدني^٤ و حزنه و ر ع مدني ر من صحنه

٤ - الخطوة مدني صحنه

معدده ، حده هذه القمح اصول لثمن المطحون في الضحور اذنة
لذيد ، ولذيد جلد .

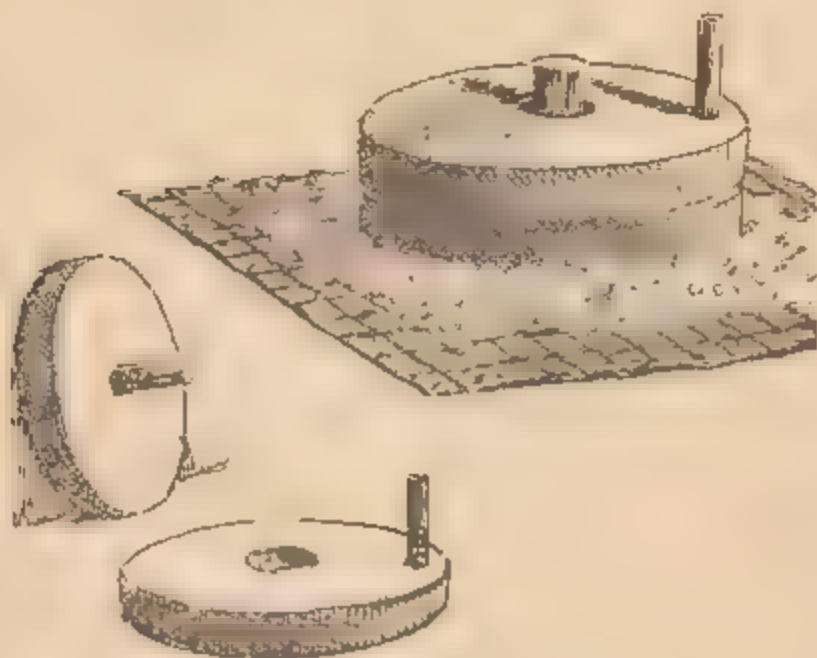
(٢) الرغل والكلك :

نون مش حاشي مسجود « الرغل » اذر والرغل شق حله ، برمون
بذلك ان ازر كل لاعيه المتروك . وارا وحده الرز وي منه
الرغن ، الرغل اسن ا وفي الشل اشارة الى حدة الرز في طعام
عرب عن البلاد وقد كبر سهدوه قدياً في لاعد والاعراس
ولولادان وكان طعام على النمن لا شجرة الا لاعيه . وكانوا
لا يصحونه لا في الاعيد والالان والاسات وفي غري ساية لان
لا يصحون لوز لا تصيف او م ر الاحد ام طيح هلاح الذي
لاول هرعن . وارا محروس . ومن هذه اقدم في الصب

كثيرون من القنانيين ، عندما يشتركون معهم ويصوتونه كما وصفنا
في الفقرة السابقة ، يقولون قسماً من قمح اصول رأساً في حدى سقه .
سلى القمح الى ان يدر اشارة الشق في بعض حبات قمح ، فتكون
هذه اشارة الى حبه والى وحرب رفته عن النار كحب الا اصح
القمح لمسلوق مصحاً تاماً بل كحب ان يكون نصف مقطوخ ، لان
الرغن بعد طبعه يره اخرى عند تحميره طعماً ثم هم يأخذون
القمح المسوق الى السطع ويصهونه على شش وحمر وثقونه زمناً في
النمن الى ان يحف حده تاماً . ويوم سلق القمح عند الاولاد يوم
عيد . ومن سلق القمح أحد منه مقداراً يحنى بالسكر ويرش عليه
الحور والصور واللوز وحل الرمن ، ويكده ماء الزهر وتقدم
للاولاد واسن صاموا في عمية النق . وقد تمت بعض منه
الى الجوان .

في الليل يجمعونه ويعطونه مصحاً لسقوط الذي عليه ثم يعيدون

نشره في شهر . وعندئذ يجمع حذو بزيه و فوقه على الصفة من
كل حرم ثم يرمونه الى الصحن ويذهب بحرته في الب
مخروش او عرش^١ و كثيره هي السوت الي هي بحرث



ح د و

يُسْتَش^٢ القمح الملوقة اي يوش عليه الماء وشا يبعوا لكي من
القشرة الخارجية . ثم يفتح^٣ او يحرث . وبعد طبعه او حرثه يفتح

- (١) المحرث طاحونة حديدية من حديد تتحرك من حفرين حديد من حديد و تارة
توداه احد لاغي مقبولة في طرفه لا يمسح به حاد في وجهه ثم في حجر
الاسفل لكي يوسع فيه الفتح من
٢ يفتح الفتح به فلا يمسح به شيء من به عنه ووجهه الذي
منه خارجة
٣ من حفرين حديد في صفة و تاحونة من حديد من حجر لاغي عن
الاسفل لكي لا يفتح حفر حديد

قليلاً في الشمس ثم يابس حتى يصير القشرة رقيقة ثم يقطع
والقصع هو عرسه وعرسه بعرس وعرس من ثوب ثوب بحمة
عطر وعنه القصع عرس ٣ نوع من البرص ١ - لحش الطبع
ب السهم لك ٢ - ح مدق او السويق ومنه يعملون حلاوة يسمونها
نسفة حلاوة (ورق) وهي حلاوة من دقيق البرغل يمزج بالدبس
او السكر والحين يوضع قراحاً او يوضع في صينية ويرسل الى الفرن
طرية ، ويصنع بسقم بالسويق عند بعرس احداهن فاجده السقمون به
عن صحن الشعر

بعرس برص في ١ - صحن عديد برص مدق ، برص بحصن ،
برص بوني ، ودود ، محدره ، مدرود ، عبطه ، الكه ، السوله ،
كده حده ، و ب ي على ذكر هذه ٢ - كمن عند كلامه عن اصبع الفروي
وكانه هذا ٣ - كرموا انصيف طحو له البرص بقوده وقد له الكشك

٤ - الكشك برص بحمر مائين يابون الكشك ١ في اخر شهر
ايلول . وحده في ذلك ٢ - لودة في لائ يكون قد راد مقداره .
وذلك لائ اسقره يكون قد كس ورق لوت اشروني ٢ ، ويكون
العلاج قد سبق ٣ - علا حديد ٤ - يسمع البرص - ومقداره يتوقف على
كبر المنة ، من ١٠ كيلوات يرغل الى ٣٠ واكثر من هذا في
فري النع وفري سوري في لائ وبعد يوم يسمع حب البرغل ويختبر
بعر كونه ، ودا راولا حده لوده لائ روده . والكشك المثار هو
الكشك الذي يسه كثير . وبعد يوم او يومين يعيدون عركه واحدة
اللي دا راولا حده في ذلك . ثم عندما ينقصون ان حب البرص قد
داب في لائ وكتل حمره تطعمه اي قطع صغيرة ووضعوه على
ميالر معدده ميرو ١ في الشمس لينشف قبلاً ثم يعر كونه فرك

١ - و سوره سوره كرك ٢ - ك

٢ - صحن سوره ٣ - من حري ٤ - يمي ونصع برص ٥ - بعر مدق ٦ - و سوره

٣ - لا يمي ٤ - حده و سوره ٥ - صحن برص ٦ - و سوره

٧ - حده سوره ٨ - حده سوره ٩ - حده سوره

شديدة ويستطرون ويعدون الفرك في الحف ويصبح كقطع
لونا ومصب . ويوم فرك الكشت يوم مشهور بمعنى الصاء والشد
لمعدة لزوجات في هذا العمل . ويرحب الشباب والعبايا هذه الدعوة
فهم تجمعهم حول بيوتهم وقد يمس يد يداً . وبعد ذلك يحسبون عمقه
في الشمس ويجزونه في جراد زجاجية او خزفية .



فرك الكشت في الحف

بؤكل الكشت حساء ، موزة ، والثوم والحل والثوم ، وهو
وهو طعام لذيذ عي ماود ادمية . يأكلونه صباحاً ومساءً وهو ادم
حسن يمس فيه الخبز الدش حاف . ويكنون ما يطعمونه صهراً
ويطعمون دله الوغن وهي اكله بحنة ليس كانت معدته تنحس .

(٣) الفومما والزيت :

وفي بعضهم الدهات ، و الفومما (والزيت) ، وهم من الخوف
الاساسية لانها قوام الادم .

ن دمع مائه في القري مسجدة من آراء يدكرون به كانوا
يدكون في القرى من الاعيد و . حصر دلاج ليع عجله او بقرته
ليس اللحم من ما كل الدلاج الامامية . اللحم غالي الثمن و .
كان الدلاج بعد موسم الشرائق بشري حروف و لاعيه حروف او
حروفا و قرقور و حدي دتر و بعدة لسن يطعمون الحروف
ورق التوت المشروي و والجدة و الحكرمة و دسلا من ورق الدوالي
وشتا من الحش التي تقوى بين الحصار و حوصا منهم على ان
يكنز طيه وشعبه هم يعدون في لاجهم لاحدي و يسترون الدقم
تأخذ امرأة ورمه يوب و تحشوه بة دة و كرمه و مشفوعة بالمال
وتدخلها في الحروف ولا يتركه حتى يسهو و يكون في هذه الاشياء
قد اعدت بل كوما^١ آخر و دس حصة اي س يسم و اي ان بدأ
د بضم^٢ حسب مصطلحهم وهو انين تاجهم عن . ك .
رمه من ٨١

يوم المرأة بلا قبل التبر باعات قليلة وتعيد تلقية فلا يأتي شهر
شري الذي ، وهو شهر العامة ، حتى يكون الحروف قد سمح كثيرا ،
ويوم اللعنة ، يوم دمع الحروف رضع النورم ، يوم مشهود ، يوم
يسعدون به ، وهو يوم ينظره الاولاد هذه اليوم يوجد لدي شع
في الاولاد حيا نهي . المرة امسح والتوبن والسكاكس والسعود وحرف
الكزة . وهذا يسير بالدسة الى غسل المسامن فانه نهار عصب على
لمرة . تأخذ امرأة وعداد كثيرا وضمه في الدسم وضمف به وحي
الرماد ، ومتى قار تصع فيه مسنة (او اثنتى ادا كانت الدسم بع
اثنتى وحيها فمرة تصع ساعة لكي يروى كل نر الدسم . تحرك
المسنة في الدسم يعود كبير طويل تصع في رننه حرة كبيرة مدحها
في المسنة ثم بعد هذه المعى تعملها هذه الحارة والصوبون ثم بالاء

١ . دكوم في دمة دة من الطعام او القبة الكبيرة يحنها الانسان .

٢ . صبح ما او صوت من كمة دة من دة دة

البارد ويعر كونه مراكاً شديداً ورق الثين الحشن ومقطعة من الليمون
الحامض وبشيء من البهار^(١).



سورة

ويوم الجمعة يوم يدعى فيه الاقربون الى تناول طعام الافطار او
الغداء على مشوى لمعلاق واحد واحد وكه ستة وسبعة وثمان

والتسعة والاربعون والاربعون والاربعون والاربعون والاربعون
والاربعون والاربعون والاربعون والاربعون والاربعون والاربعون
والاربعون والاربعون والاربعون والاربعون والاربعون والاربعون

ثم هناك نوع آخر من الزيتون ابرصون . يؤخذ الزيتون يدي
 «رب الصبح» او «صبح» و يرضونه قليلاً و يخلجونه جيداً . ثم يصعونه
 في حواب و يصيغون اليه قليلاً من الزيت و اللبون الحامض و يتركونه
 اياماً لطيب . ولا يحتاج طيبه الى اكثر من ايام معدودة

وهناك نوع ثالث وهو الجرجير وهذا زون تام الصبح عي الزيت
 يقطونه في اواخر الخريف وبعصونه ، وانه يتساقط من ثقله بعد
 عدد صحه ، ثم يحفونه قليلاً في الشمس ثم يمدح و يوضع في الحوابي .
 وبعصهم صيف اليه الزيت و لمعطرات وبعصهم يكفون بادلح فقط
 ولكن اكثر ما يؤكل على حاله الطبيعي .

ما صنع الزيت في هذا في هذا او لطريف ، وقد حدث على ذكر
 عمدة عدده ، بقيت ذكره . بعصهم يسحقون زيتهم في السك .
 هذا ان كانت حباتهم اليه منعه او كانت الحبة في كيه من
 عسده . يؤخذ الزيتون و يندق في حواب و يوضع في آبه منه ماء و تر
 او قرب من الحواب فيصير الزيت على وجه الاناء فتربله امرأة شعروه
 او يده و يصفون زيت الحبيب اي الزيت المسحرج من حبة الزيتون
 هل صحه الدم . و قد عدهم زيت احسن طعماً و احمل لونا و اعني غنياً

بقي ان يذكر ان كثير من الناس يدي يتحوب الزيت
 يصعونه منهنهم من الصواب . يستعملون لذلك الزيت الحاد و الزيت
 العكر ، وبعصهم يجمع زيت القلي في آبه و يستعملونه في صنع الصابون
 في كل هذه ساية خير في صنع الصواب لا يجعل على اهل عربته يحبونه
 وعلهم في صنع الصواب . شتروا القلي لمدة القوية من امدون
 و يستوي القفرونة . صعبون ٣ اوق من المقرونة . يمكن وطل من
 الزيت لاوقه ٢٠٠ جرام و يرضون ١٢ نوقية) يتوك هذا المريح
 منه يوم و يومين ثم حتى ، مع غلياً حسناً الى ان ينضج . و للخبز

ام مغفودت في كهنة محفودت عليها مع كثر من السكر يعقد
 التي الشرح ، والتبر ، مضجوع ، دس ، وشيش و خوج و الكساح
 والفرجل والكباد وشرقة ليرب و صبر و صغوب من البيطون
 حلاوة طنة فستونها حلاوة حرة ، و صبر و صغوب و صبر و صغوب
 و صبر و صغوب و صبر و صغوب و صبر و صغوب و صبر و صغوب

و شربات فموعة و صبر و صغوب و صبر و صغوب و صبر و صغوب
 شرب لوز و النون شمي و الصبح و صغوب و صغوب و صغوب و صغوب
 و الصبح و الصبح و الصبح و الصبح و الصبح و الصبح و الصبح و الصبح
 المرأة مقدرة من الحصر و صبر و صغوب و صبر و صغوب و صبر و صغوب
 و صبر و صغوب و صبر و صغوب و صبر و صغوب و صبر و صغوب و صبر و صغوب
 الى ان يصح و صبر و صغوب و صبر و صغوب و صبر و صغوب و صبر و صغوب
 القدح و يضيفون اليه الماء البارد

(٥) الوقود:

و شرب اليه علاج يقود و صبر و صغوب و صبر و صغوب و صبر و صغوب
 في درجة الثانية و صبر و صغوب و صبر و صغوب و صبر و صغوب و صبر و صغوب
 و صبر و صغوب و صبر و صغوب و صبر و صغوب و صبر و صغوب و صبر و صغوب

و صبر و صغوب و صبر و صغوب و صبر و صغوب و صبر و صغوب و صبر و صغوب
 و صبر و صغوب و صبر و صغوب و صبر و صغوب و صبر و صغوب و صبر و صغوب
 من لاجل شدة و صبر و صغوب و صبر و صغوب و صبر و صغوب و صبر و صغوب
 و صبر و صغوب و صبر و صغوب و صبر و صغوب و صبر و صغوب و صبر و صغوب
 و صبر و صغوب و صبر و صغوب و صبر و صغوب و صبر و صغوب و صبر و صغوب

وهو ينشأ من اصدع في الارض حداث من يدهه ورواح حذور
 الصور المدمج كجوه وده حصب كثير وفلاخ حذر فمه حصة
 عصي علب المدمج وده من العمل بشي : كدات كجوع
 وده من وفرة حذر وده من العمل من ارضي حرضه
 عره هم ن خدعو الابن والشو وشي وده ن كجوه
 حذره او الفده وهي ر الدور حذر وده افلاخ حذر
 كجوع حذر من وده وده و الفلاخ حذر في كجوع حذر
 من حذر وده وده في حذر وده حصب حذر

ان حذر انفسه احصب حذر الاب وشعره الدور وشعره
 الزبول والسندبات ونحو والظ وده في ماضق ابر وشعره
 الدور وده ونحو ونحو شجرة لارمن فلا قطع شجرة
 الزبول شجر شجر ولكن كجوع وده في الفده وده
 على شجرة الزبول مدمج بالوفود وده السندبات والمول والبطم فحطب
 فاس حذر في الفده لا حذر حذر : لذلك منهل الفلاخ من
 حصب حذر وشعر وكجوع بالاسره في شجرة الثوث والصور

يبدأ الفلاخ في جمع حصره في فصل ربه دور حذر وده الفده
 في دم الفده كجوع مدمج وده حذر حذر وده الفده حذر وده
 حذر الفده حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر
 في الفده حذر في الفده حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر
 حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر
 حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر
 حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر
 حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر

والمغفرة له رويها عن الصادق عليه السلام في قوله
والمغفرة له رويها عن الصادق عليه السلام في قوله

$$= 2.5 \times 10^{-10} \text{ m}^2 \text{ s}^{-1} \quad \text{for } \text{H}_2\text{O} \quad \text{and} \quad 1.5 \times 10^{-10} \text{ m}^2 \text{ s}^{-1} \quad \text{for } \text{H}_2$$

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]

[illegible]

مَنْ رَأَى حَقًّا فِي شَيْءٍ فَلْيَقُلْ بِهِ حَقًّا وَلَا يَكُنْ مِنَ الْكَافِرِينَ

اندریں اخاص

تدبير المنزل

المرأة القروية قوام البيت ، ويستونها حث البيت وربية البيت .
 وهي لا تدار ومربهم والتدبير والحيلة والادب به وحدهم والعلم به
 والاعتماد في الأمور ريادة وسبقه بعض الأرواح عن طريق
 التكرار العزم والوشوشة تحفة ، وقد أعدت المرأة القروية هذه
 الحياة فلا تفعلها الحياة الزوجية عطلاتها وواجباتها .

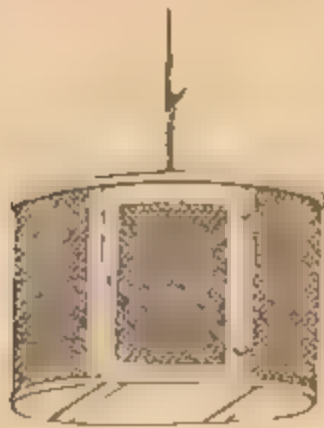
كان يومه مكن فيه رقة روح في القرية ، بل كان زواج الرجل
 وقره من الأمور الصعبة الموهمة وكان يومه كان روح فيه
 أرساها حيثما فهدا ، ملائكة صرهم ولم يقهر المدخل في روح
 على نواله ولونه بل كان يهدم في وجود العبد ، بل كان شيوخ
 العلة مرسون حيا رقه في مكن روح وقويرو وهو الماور
 ده هي ، وهي ه ، لا ي د كان لأمر به في دايوت القيرة
 ولا روح (مصححه) ، وروح (صيرة) ، وزواج امر ضروري يكتمل
 لرحن رحيبه واسمه ركن مركبه في صفة ولد م ركن
 ري في القرية عوانس ولا وحال عازين . وكثيره هي لأوصي التي
 قصوم شئت في القرية عن أسس روحهم على مد ده هي وهي
 ده واسم روح عن دلسي نك وعن اصفة جديدة به لده

۱. در این حالت در هر یک از دو طرف یک عدد $\frac{1}{2}$ و یک عدد $\frac{1}{2}$ قرار می‌گیرد.
 ۲. در این حالت در هر یک از دو طرف یک عدد $\frac{1}{2}$ و یک عدد $\frac{1}{2}$ قرار می‌گیرد.
 ۳. در این حالت در هر یک از دو طرف یک عدد $\frac{1}{2}$ و یک عدد $\frac{1}{2}$ قرار می‌گیرد.
 ۴. در این حالت در هر یک از دو طرف یک عدد $\frac{1}{2}$ و یک عدد $\frac{1}{2}$ قرار می‌گیرد.

وتدبر اجول من مختلف دول بيت وتحرر سعة المعالجة الاقتصادية
وتكن في التمره للديه طعمه من الساس لا مختلف في معشها وفي
عظم حياتها العائنه ومسدكره يطق على هذه الطبقه العلاقه
انتموه . وان سكلام عن لاعم الكفه التي تقوم م لمرأه في مواسم
معينه تزيه الطعن ، مثل الفرح ، تقيم الحروف ، ترويعه ، شهر الموده ،
وعيون من لاعم التي م حده لمرأه ، بل منتصر كلامنا على « الروتين »
الذي يقوم به لمرأه يوم بعد يوم

لا تحسد الفروقه بسببه المروحه على حياتها ، فم حسبه فسيه
شديده ولكه ، يدمر بروح الصبر وصحة لاجس معناه من هذه
الحياة الصمه .

يبدأ م لمرأه من فجر روحا قبل فجر عا حده من
لا يعرف من متى يهض من انتم ساعتين الدم حرر رهرة او حبه
المرر لانه يعشهن احيانا . فحين يعتقدن
ان الفجر يبلج بعد ساعة واذا به يطول
ساعات او حبات يهض عد طوع حرم
اخرى ، او بالعبه الى حواقيها في حله
السماء (حسب الفصول) : الثريا ، الجبار
والموهره ويرد وترب م (galaxy)
اذا مالت الى الغرب .



ص

فروم الفلاح السابق مع انصلاح المهر
ويذهب الى عمله قبل شروق الشمس .
وهو م يحرج الفلاح اللاني قبل وكسر
الصغراء ، وكسر الصغراء ترويقه سبطه قبل
الترويقه الحقيقية التي يكون موعدها عد التاسعة صباحا . كون الفلاح
يعمل في حقله الحاص و محله الحاص او احيى يعمل عند غيبه من
الس وكسر الصغراء رعب حتر رشون او لمر او قطعه حبي مكروش

لا بحر العجوة الكبيرة في وقت قصير وفي الصنف الدرد لا تمكن
هذه تجارة بحر العجوة لا بعد انقضاء وقت طويل لذلك بعد
المرة في ليل الدرق في حمل العجوة يقول دالارم راني للعجوة
في بحر ان احضر جيرة كبيرة بالعجوة

تأخذ الجيرة الصغيرة مخلوطة في الدقيق ويصنع منه العجوة ويصنف
اليها مقداراً من الطحين . وهذا بعد ان يوقف على بحر العجوة وحملاها
من كيلو دقيق في كيلو ثم تم تصفيتها في قطعة ونحاس ليل
وتتركه لتجف في الشمس بعد ذلك يربط الوعاء ونحاس ليل يترك في
الحدوف لتجف طرارة فحين في كمره

تقوم مرة يوم العجوة بعد ذلك تبدأ بالعجوة بحسب صنفها
او وحبها . العجوة ملهاً وتصنف اليها الدقيق ويحيدون ثلثه
وتتركه ويقومون بدلوته . قبل تصفيتها اليها ترويه وتدعكه دعه
شديد ثم ترفه . اي تصف اليها قبل من . ويهدد دعه ولوكة
اي ان يصف قهراً ويشتد ثم ترفه مرة اخرى . وكلما احسنت عجنه
كان خير احسن ثم تتركه قبل لتجف ولبونج ولا حسب مصطنع
ثم ترويه اليه بمرصه في قطعة الي اقراص صغيرة تصنع من هذه
الاقراص بعد وضعه من خبز جمع كتلة العجوة الكبيرة على المنضدة

او ليزر ويطبخ حوره في حديد حروف مدبوع . ويترك في
سبك . ويطبخ من قماش محطوس معاً مربع ومصنوع معه
هذه العجوة بعد العجوة اي قرانين و كثر مسدود وتوش عليه
العجوة . هذه صنف شعير او ذرة او سونق الوعن كمي لا يصح
اي كمي لا يصح الترس او حديد بقرص لآخر ثم جمع هذه
لاقرص في العجوة وبعد ذلك تأخذ قرصاً رقيقاً ويذهب الي
القرص ليرصد بوجهه . وقد ترسل منه . ويريد البوبه على القرص

العجوة . كمي

العجوة . كمي

العجوة . كمي

يعني حجر وقف معى الحجر ، ومن يأتي من النساء ولا تغير أولاً
الحجر في قرن القرد والدور ، أي حسب رائط التوبة : الأولى أولاً
والثانية ثانياً . الخ . أم إذا كانت تريد حجر عجبها في التور أو عن
الصاح فان ربط التوبة ليس امرأ ضرورياً .

قلل أب يأتي دوره قبل عصر العجى أي القرن معىه السرة
التي يأتي دورهن معىه . وكثيراً ما تذهب المرأة قبل نوبتها لكي
تسب صاحبها الدور قبل في وقت العجى . في العرت تتعاون النساء
بعضاً مدهشاً وبطريقة طمعه . ومن لا مركه في ناس السرة
حيث يكثر الشجر وحجاً اليك شمس .

أحد امرأة قرن العجى ورده على راحة العرت . رجع رسم
القرن ص ٥٢ . وشهده باوت والدور أي أن يصح مستديراً فطره
٢٥ ٣٠ . سيقولاً . فيناول القرآن منها وحلة أي ينعهده بيديه الأتني
بطوره . ط ٣ . العجى أي حتى . استصح مضاً . وعندما يلحظ
أمر ، أن العجى من يديه لا تقوى على من بعد (أي عندما يبدأ
بالشق يده على أوجهه ويدهبه في القرن مدة دقيقى أو ثلاث
وبحرجه وغيباً مقنن . وهذا هو الحجر المعروف أو جهن .

نوع الحجر المروي . أم من جهة حجرة فكون حجر قرن ، وحجر
صاح وحجر سور . أم من جهة شكله فكون مرفوعاً أو حراً مرفوعاً
وهو الشائع والمفضل . ذلك لأنه يحد مكانه استعقة والشوكة . وحجر
يتناول القروي إذا ما كان الإدام . وعنه يجب أن يكون الحجر
وفقاً طرياً لئلا يتصرف به عند تناوله الصبح كيما شاء . وقد كان

١ . عن عبد الله بن عمر بن الخطاب عن أبيه عن جده عن النبي صلى الله عليه وسلم

ص ٥٦

٢ . حسب رأيه . فلهذا فإنه قد عرفت أن الحجر ليس هو الذي كان

يرمون به . بل هو الذي كان يرمون به . فلهذا فإنه قد عرفت أن الحجر ليس هو الذي كان

يرمون به . بل هو الذي كان يرمون به . فلهذا فإنه قد عرفت أن الحجر ليس هو الذي كان

جاءه من البحر المعروف في شوي النعمه لكن - سبع
معه عدد من - ريكوب جزيره وشمسي وركبها و
النعمه وبعدها من - روكبها وشمسي وشمسي وشمسي



في القرى لانه لا يصلح لول الصبح ده و آقا . بيكده
و كفاة و لاو لاد و تغيير عن المعد و فتح هم الام بعض و غنه صلاحي
او كاج نوكل و سخته . و لكن د كان النعمه غير و حيل و
(اي غير زوج) لا يتوى على هل و با امر و رى نفسها بكبره كدلك القران

في النعمه من غنه و سخته و فتح هم الام بعض و غنه صلاحي
او كاج نوكل و سخته . و لكن د كان النعمه غير و حيل و
(اي غير زوج) لا يتوى على هل و با امر و رى نفسها بكبره كدلك القران

وحيث أنهم لم يجدوا في هذه المدينة ما يرضون به من المرقق . على ما
 لاحتسار . . . ثم قد تروى في استهلاك الصايون ، والصايون
 في النمل . وحيث أنهم لم يجدوا في هذه المدينة ما يرضون به من المرقق . على ما
 لاحتسار . . . ثم قد تروى في استهلاك الصايون ، والصايون

في هذه المدينة . . . ثم قد تروى في استهلاك الصايون ، والصايون
 في هذه المدينة . . . ثم قد تروى في استهلاك الصايون ، والصايون



لأن في هذه المدينة . . . ثم قد تروى في استهلاك الصايون ، والصايون
 في هذه المدينة . . . ثم قد تروى في استهلاك الصايون ، والصايون

يربطه حروف من سيج العكس و الح سدي من الروف
او عدد العاني على حد ر س م ب شطف رضى العرف د كاب
حجرة و حجرة طنة من الكس و لرم و لحنى مرج و طين
رضى الدب ، او د كاب مسطحة حجرة و انك ارض اكنو البوت
عدد ربه عده ل كره في كلام عن امة هذا الصبح اليرى
سدى مرج و لصف و لصف و لصف و لصف و لصف و لصف
الصف ثم بعد لائن

استمع لوجدنا يعون ل مراد الله في افرو مرة
المدقة و ارباب اللف ل و هذى صيف ريب وادى لا
خير لمة من س قرة لصف و لصف و لصف و لصف و لصف و لصف

في الفروى

وهو ذو كره من مره في اللف سدي في كره
عن الفروى لاني من الفلاح قرون مصحة ، واس في امة
اللف الفروى ملكا مصحح و لمراد الله في صيف سدي على موقد
و لاني لاني ينددون سدي في اللف ، و لصف و لصف و لصف و لصف
على موقد الصبح ، دا كات عندا حاج ، او على موقد نفيه تحت
المجرة و لمة او العلية او في الجبل تحت التوتة . و تفصل صحنها
و حسب مصطحي نجلي الصحن - و آنية طبخها خارج البيت او د حده
في الكبر او حشت بعد ان تكون قد فركت الآنية المشورة اي
التي علاها الثومار وهو المناح (بوماد .

و لني في الصبح الذي الفروى الاصل كثير من الفس او اصفه
ان سني حصا كل لسيه هو في الواقع ماكن سرفه و على

الصفحة
الصفحة

وجه التدقيق فارسية تركية ، بلهه اللساني من ساكني امدن السحبة
او من طنجي الامراء الاقطعيي . اكل للساني القروي بسط بدائي .
ولولم يكن مائه الطعام من حصار ودكهة وفتح وزيت وحبوب وهورما



مدرسة في امدن

مدرسة و مده رلانة و مده ب طعمه ، وولا حوده مدح ،
وولا طعم القرويه التي سقي لها في حرج الماء ، كبر مده ، موه ،
وولا مده لامور حمله كس مده لاني حوه كبير و كده مده

و قد جاء في بعض النسخ و قد جاء في بعض النسخ
 و قد جاء في بعض النسخ و قد جاء في بعض النسخ
 و قد جاء في بعض النسخ و قد جاء في بعض النسخ

و قد جاء في بعض النسخ و قد جاء في بعض النسخ
 و قد جاء في بعض النسخ و قد جاء في بعض النسخ



و قد جاء في بعض النسخ و قد جاء في بعض النسخ
 و قد جاء في بعض النسخ و قد جاء في بعض النسخ
 و قد جاء في بعض النسخ و قد جاء في بعض النسخ
 و قد جاء في بعض النسخ و قد جاء في بعض النسخ
 و قد جاء في بعض النسخ و قد جاء في بعض النسخ
 و قد جاء في بعض النسخ و قد جاء في بعض النسخ

الاجل و قد جاء في بعض النسخ و قد جاء في بعض النسخ
 و قد جاء في بعض النسخ و قد جاء في بعض النسخ
 و قد جاء في بعض النسخ و قد جاء في بعض النسخ
 و قد جاء في بعض النسخ و قد جاء في بعض النسخ
 و قد جاء في بعض النسخ و قد جاء في بعض النسخ
 و قد جاء في بعض النسخ و قد جاء في بعض النسخ

هذا هو الشائع العام و لكن هناك من كل عصر شكل آخر
 يختلف عن الشكل الذي وصفناه كصنع الكبة مثلا و لا يصح
 تدوين في حصيل من الصبح و ذلك كما نرى في بعض النسخ و قد
 وضعنا امامنا تدوين ما هو اصل و ما هو في طريق ردول بعد كعب
 و لاشارة الى مبدأ من الطبع اللسان و قد صدر عن الشائع العام بين العرب

(ب) الملوحة والخبث :

بأكل الساي كثيراً من ماكل الملوحة والمحوقة المنبلة والمشوية المنة . واكثر ما يسلقه ويبله الحمار مثل البطاطا واللوبى . «والثنية» ثوم وريت وعصير الليمون او الخل ، واذا تعدر هذا وذاك مشيء من حامض الحمرم ايم الحمرم تحضر المرأة القروية تنبيلتها على هذا السبط . فخذ حتى ثوم (او حصص) وتدهه مع اسحق ثم يصفى عصير الليمون او الخل ثم ريت . هذا المربع يضاف الى اسفل كالفاصوليا الملوقة او اللوبي الحمرم الملوقة . وهذا المربع معه (ثوم ، ليمون ، ريت) هو م تنكته به المرأة كل انواع السطة . وهناك ماكل تنسل بالصعبة وهي ريت السم . يدق الثوم مع الملح ويضاف زيت السم ثم عصير الليمون ويحق حقاً سبراً ثم يصفى اليه اسفل ويحق حفاً شديداً كما يصنع في لأكلة الشهرة المستحقة «صعوج» ثم توضع في صحن ويكب على وجهها الزيت .

(ج) الخلل والمكبوس والمفود :

وهو مرض يهدد الكلى الى محمره المرأة الحسنة النية الضيف ويصعبون على هذه الماكل معه «بواسف» مقولة ما بالمصوم ، و هو مرض «ب» لام من الامور التي يجب ان تكون حاضرة على المرأة ومسورة عند يحد الصبح . ولقد رى «ب» يحد اى الفصل السابق (ص ٨٥) ليطلع على طريقة تحصيلها .

سوار نظام اسريسة

١. طير طير مادة الصدم الاولى . يستطيع البناني القروي ان يعيش على طير وحده . ولكنه يعلم جيداً انه ليس بالطير وحده يحيى الانسان ويكفي

المعروف ، العمة ، الهريفة ، الهسة ، المعدية ، حرق اصعه ، برعل
 برددس ، قطور سيق او سايح او مكشك و سفة ، المعبي ، مختلف
 نوع البعده و ماله الارز ، ماله عروج ، حنن طعيبة ، سوله . وان



سهب في طريقه طبعه لانها امور لا تزال شائعة فيه في كثير من بيوت
 القرويين وفضلاً عن هذا و ان هناك كثيراً مستخدمته نصف طريقه صعب
 يستطيع المرء ان يعود اليها دة شة مريدة من المعرفة في هذه الشؤون

المصر السادس

زراعة القربة

يقوم الخطة لاقتصاد النسبة القوية على الزراعة الزراعة مصدر
كث لاكتونه القوي النسبة الحقه . هناك فة فيه كسب عشه
بالحره او ماقيم خدمات حديه حرى ، ان يصح القوب ان النسبة
الأصيل فلاح .

لنوع النسبة لفدة صاع خاص و ملوب خاص يسلم مع طبيعة
الأرض الحيلة وسطها والقوة وفصول السه . وموضوع الزراعة واسع
متشعب الأطراف . وقد رينا ان قصر كلامنا على السوحي الأساسية
ولاحظ انك التي هي عرصة للعتير ، او نيك التي في طريقه لول
فما قد يدان ترى اسلب زراعة حديثه محل محل اسلب فة ،
ومواسم زراعة نحل من مواسم زراعة اخرى فان زراعة التوت
مثلا وتربية الحرير ، وعم حرص الجمهورية النسبة الحصره على تشجع
الملاحى لاعدده موسمياً زراعاً ، في طرقها الى الروال ولكن كان
يوم كاس فيه عودة التوت انى منك ، وكان فيه الدحل من موسم الحرير
كبر دحل . الذي وود الذي وشراء الارض والحادث وأدب فة
صرائب الحكومية والبركة الكنسية كان عند فصل ثمن موسم الحرير .
كل هذا قد رل وصح انتاج الصاع على اسس ثورية اقتصادية محل
محل زراعة التوت وتربية دود الحرير . ودحال الآلة في الزراعة مر
مسجلات ولذلك ، وساعاً لحقت في تسجيل ما هو في حريته الى
الرول ، ستقصر كلامنا في هذا الفصل على الامور النسبة

أما موسم الصب من جهة اقتصادية فعلى كثير من لاهية . انصب
 دكه الصب الرئيسية ومن الصب يصنع الفلاح دبه وحله وعرفه لشت .

(ج) الملبح أما السبع ، الصلح ، فهو الاراضي المهددة ، واستهله
 حب مصطلحهم (المير المشجرة التي بعددوم ، لزوع ، حبوب ، القمح والشعير
 والكرسة ، وتصلح ان يكون مرعي . وهي ارض بعيدة عن القرية لم
 تتناولها معاول الفلاحين ، تلعب كما سيأتي وصفه . فهي ارض بور موات .
 ولكن قد يكون هناك صلب حسن التربة عبقها ولكنها ليست مبنية
 ولا يعني قول هذا ان الفلاح البستاني من او عمل هذه الارض ، بل
 الامر على نقص هذا دبه بعدد لزوع الطوب للثروة .

قل ان يدر الفلاح صلبه بعد سقوط المطر يكون قد هتفت
 الارض في اواخر الصب . والفتت في مصطلحهم جمع اشوك والعشب
 والمشير والعيق وحرق وقد لا يحرق الشوك بل يدرسه في البيدر
 لان من الشوك علف الهينة يحصد مع دمس طح . وحرق الارض
 يكسب صورة وسهل امر فلاحه . وهذه لارض الملبح اذا صب
 تصبح صالحة لغرس الاشجار المثمرة .

ومن عداها ان الذي يكسب لا يستطيع فيه وسهله يعطيه
 لفلاح تمهده دقت وهو من الفلاح يقدمه وسهل الارض الفرويه
 سنوات يتفقون عليها ثم تعاد الارض الى صاحبها الاصيل . ولهم في
 تقرير المير من عرف وشروط . سنة من يوقف على حوده لارض
 وحسن معاملة المالك وامانة الفلاح

د. القمع أما الصب لزوع من لارض الفرويه هو قمع
 والقمع في مصطلحهم يطلق على الارض لوعرة الصفة الى يعبو وحده

الصخر والاشجار العثة والى وقت هذه السنة في هذه السنة ، وورث
 من شجر ... والى جانب هذا فلما تصلح المراعي وهي راس بركة ...
 يعني صاحب الارض ... وفيه ... من الارض في سراس
 شجر ... في البقع الحسنة ، وفي تطعيم البرقي ونشجيلة
 لكي يحسن ... وهذه دروس احياناً دخل من ثمن الخطب والقسم ،
 ... ٢٠ - ... خطب ... لا شجر
 وبسبب هذا ... اذا كانت صاحب القنع أو القلعة
 ... كرم ربه ... او كرم
 كرم . وفي ان تكاليف القنب تكون احياناً باعظة .

(١٥) : اما المشاع او الحرش فقد نكلمنا عنه سابقاً عند كلامنا
 عن القوية البنائية (راجع ص ٣٤ - ٣٧) .

(٢) صيد الارض والادوية

يعتبر صيد الارض من انواع حش من عروق دروس يكون القنب
 في اوجها الذي يدرس الساج والذبح ... على ...
 وقد يحدد ... في ...
 والقنب يكون على ... ٦٠ - ٧٥ ...
 و ... من الارض من الصخر ...
 و ... دروس ...
 و ... على ان ينقب قطعة من اوجها كل سنة
 و ... في الصيف . وقد

بروقه - ر - و - ا - ص - ف - ع - ي - د - ح - د - و - ل - ا - ر - ص - م - و - م - س -
 د - م - و - م - د - م - و - م - د - م - و - م - د - م - و - م -

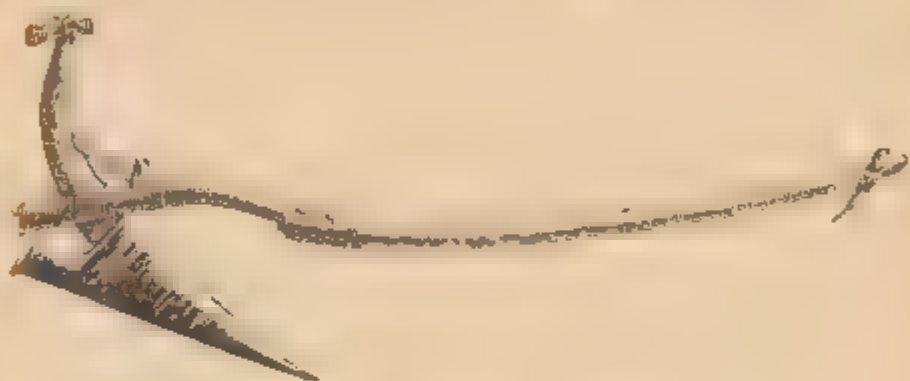
تأخذ فلاحاً أرضه السديج متعذرة . اذا كانت سوية بمهدة فان
 لا يحسب - لا يحسب - ولا يفتح الى بناء شوارات (مدارح على
 سطح الى حائط البرية - بعد قلب أرضه من الجهة السفلى . يبي أولاً
 مدور - ي شور - بخبره المشبه - واذا كان هذا الحد الذي
 منه عات - عات - عات - ل - ا - ر - ص - م - و - م - س -
 ثم ك - م - د - م - ي - ع - و - ن - (أرض على من شور - ٦٠ - ٧٠ -
 ع - و - ن - البرية من كل شيء - ب - م - د - و - ح - و - ح - و - ح - و - ح -
 - ن - ا - ت - ر - م - و - ف - م - و - ن - كل شجرة وشجرة - م - و - م - و - م - و - م -
 - م - و - م - و - م - و - م - و - م - و - م - و - م - و - م -
 على مهادن حذر لأرض - م - ح - د - ر - ح - ر - ح - ر -
 شوارات - م - و - م - و - م - و - م - و - م - و - م - و - م -
 - م - و - م - و - م - و - م - و - م - و - م - و - م -
 الغرب من الشور مدور - و - م - و - م - و - م - و - م -
 رجع رسم من ١١١ .

عرب الفلاح في كل حال هو واحد من الأشجار و - م - و - م -
 - م - و - م - و - م - و - م - و - م - و - م - و - م -
 - م - و - م - و - م - و - م - و - م - و - م - و - م -
 من الشور رجع من - ١١١ - م - و - م - و - م -
 فوصف على لوح الشجر

م - و - م - و - م - و - م - و - م - و - م -
 - م - و - م - و - م - و - م - و - م - و - م -
 - م - و - م - و - م - و - م - و - م - و - م -
 - م - و - م - و - م - و - م - و - م - و - م -

كانت ارض الحدرد تعرض باعراس التوت ، لان موسم الحرير كان احسن موسم ربح . اما الان فاهم يقتلعون التوت ليعرضوا مكنهه نقاحاً وكرراً ودراقاً وعم رغبة الحكومة في تشجيع زراعة التوت وفي احياء هذا الموسم . والسبب في ذلك اقتصادي بحيث . اسعار الحرير لا تتناسب مع نفقات انتاجه .

يجمع الفلاح رصه مرتين على اقل تعديل . اما الاغبياء منهم فثلاث مرات وحيث قبيلة اربع . فانه قد تعلم بالاخبار ان كثرة العلاحة



موسم الحرير

سعر عن - ح - كثير وفصل بلاحة الفلاح ان شجرة الحقل المربوح بحلف حده و - ح - عن شجرة الحقل النور . يبيع لارض و - ح - مطرة لارض في وحر شرب الذي او كايون دون وسموب ام - شون - وود كومة . من شق الارض و كوسم فصح في كايون . لا يكون لانلام في هذه العلاحة مترصه ملاصقة بل شق مضمة لانلام في الحن اوحده واشفاق لارض ، او فلاحب لاري ، مضعبل ونفسن ولا نفس الاعشاب وحشاش التي يكون و - ح - وحرع بعد المطرة لاري ، و - ح - هذه العلاحة نفس من العشب وسمعة التي ن الارض د شق و - ح - و - ح - الش - ح - ح - في لارض فلا يبيع و - ح - هدوا الى السرى

في الملاحة الشراعية وفي وزن ربيع عظم. وتصب اليد وطأة
 اليد في مخططهم هذه. حد البرق رطوبت كسب لا يكون موجه
 رجه ولا حقه دسه شديده. وفتح يعرف من كسب في هذه حقه
 في من كسب اليد وفتح رجه ولا حقه وفتح شدة. بعضهم
 يفتح رجه شدة وفتح العلامه بالاحد وفتح الملاحة على الارض رطبه
 وعلى اعنقه. كسب في البرق وفتح بالاحد وفتح الارض مقلوه
 مدين وثلاث احسن. وفتح رجه من لا عرس في الارض الورق



و فتح في رجه شدة

كما ادوت الملاحة التي سمعها الفلاح للذين العادي ولا كسب
 عن الادوات التي كانوا يستعملون منذ آلاف السنين وفي هذا وصف في
 كسب الترواة. فهذه الصكة والبرق والسير والضمد والمدين وقصره
 واكثرها الفاظ آرامية^{١٣١}.

من كسب في رجه

١٣١ من كسب في رجه

١٣١ من كسب في رجه

(٣) ابرو

والله اعلم بآرامته **حصه**، **بُما** bet draya في مكان الصدر . واليد
مكان لدرسه الطوب . يعني الهامح فتعنه رضى سهل وحول لما فيه
الله . ويجب ان يكون قطعه رضى مسوية بهذه معرفة ثوب السيم
ولا يكون في منحنى ولا في مكان . يُصنع عنه الدم ولذا نجد ان
اليد تقع على حصة من الارض معرفة الشمس والهواء وبالقرب منه
شجرة سدين ، رضى او سنة عطاه او حورة (بطلان الصلة وقت الراحة



لا يحاح منه الصدر في كثيره عنه . وفي هذا الصدر رضى
مديرة مهدد تحدد دائرة من حورة شقة رضى الصدر هاية
حالة شدة الحزن من فصل دراهم . وعمل ن . و فيها البين
وحصوه بسوء . في الذي يملك وجه الارض صككا شديداً ،
وهو من الصدر جهه عرق . في كده من الطوب . واليد رضى
في حزن . وفي كثير من شواهد في درسه حبيبته . في حر رضى او
حر رضى في

يوجد الحصد خروب وصغير شيلاب شيلاب وروءه في احر
ويجمعها انهاراً وحزماً ثم حملات . ثم تلاب على صهر دراب
او س في السدر وترك ذلك رمت صغيراً في س م حده .

آلة لدسة لدرج النورج وهو كاه على لوحين و ثلاثة
الواح من خشب الصوبر المقي دقش يظفرون حديج الصورة الى
قطع طوله فرء مرمي وشروب في لوح سبكة ٧ ٨ سسمرات
وعرضه قطر الشجرة ٤٠ ٥٠ سسمرات ثم يجرى في عمل
الالواح فرء دحون فيها قطعاً من حجر الصوب او حجر التركلي
الحش . ورئب رصهم صهون قطعاً من حديد ذات وجه حش او
مستل الكبي قطع القش الى قطع صهيرة (= دس)



سوا معدر جميع الذي يدوسه دعه و حده (صراحة) و (دش) .
وكبر صراحة وصهيرة روفت على حجم السدر . ولكن المعدل
٤ و ٥ حش من القش ثم يربطون النورج في روج نبرس
ويحس صي وقده صهيرة وهو على حش عند اطلال القبة (وأخذ
البرء يدور على قش في س م م اي ن ن صر د ويصوب

على هذه الممرات وحسب رتبة لكمي لا تأكل السائل . وعلى
الأنف من الماء والحرارة في الأجزاء من بعد هذه
والأول من هذه الممرات .

ثم الطريقة بعد يومين من اندرسه من الحبوب من عرمة
في وسط البدر وينتظرون هبوب نسيم النهار (عادة من هذه الحبوب
الى بعد الظهر عندما يسكن الهواء . هذا في بعد الحبوب المندرسه

وبدرية من هذه الممرات .

الا يُدْرَى اذا كان الهواء

شديد في هذه الممرات حرج

السدر . وبدرية شوكه حارة

كأنه يحد الفلاح به مقدراً

من التي توضع في هذه الممرات

المصاصات الدقيقة الى ممرات

بدرية . يكون هذه المصاصات

بدرية . يكون هذه المصاصات

لا يسددها بخيرات . وما من

(الفس العليظ) فيسقط في ارض

البدر . واما الحب فيقع عند

وحلي المدري (راجع الرسم ص ١١٧)



١١٧

بقدر الحب عمية مصفاة . ورغم حرج الفلاح ان يكون حبه
غنياً حياً من الاحرام من الحب . يقول من السدر الى البت يحتاج
الى عميت بظف ودية اخرى حذ على دكرها في فص سابق
عندما تكلمنا عن تحويل القمح

(٢) عودة النوث وتربية دور الفل

وموسم الحزير "حد" بالروا ، وتربية دور الحزير وحن الشرس في
معادن ويسمونها الكرحح ، جمع كرحح ، وما في هذه من عمل
حرى اصعب من الامور الدريجة التي يعمها اسوء في المدرسة

كان موسم الحزير في اكثر المناطق القسمة الموسم الاول ، وكان
يدخل دحلا بعينه الفلاح في امتداته وبعد شربه ، يحاح الله البيت ،
وعند تجديد "الرزقات" او اضافة "جل" او حدى شترها دا قبل
موسم الحزير وكنت سماره حنة عند قص من الشرس ثوبون
الدين ، ويشترى الثياب الجديدة ويجدد فرش المبة

العودة قطعة ارض وعلى بعضها ، كما يقولون في القرية . تكون
اجبات مع ٥ ١٠ ادم ولا لا يسمى عودة ، ويسون حد م
الفلحون لدى تكون هذه مساحة من الارض ، لان مكبات الارض
في القرى ، باستثناء ادى كانوا من لافصعين او وراثيم ، صعبيرة
المساحات ، ويصغر المساحات على ممر الاجبال كان ارحل الساني
ولا يزال ، بقسم ميراثه قبل وفاته على نبيه الذكور بالتساوي فيقول :
« هذا حل لك والذي تحته لاجيك والذي تحته لاجيك الثالث . »
وفي الحل الثاني يقول الولد : « صف هذا حل لك والصف لآخر
لاجيك ! » وهكذا الى ان تصح الملكية اجبات عند في يوه ، او
بعداً في شجرة حور او رطل ربنون من شجرة ربنون مشوكة من
حرة ١ ولا يزال في ادى الان ، وعم حرص الحكومه على القضاء على
هذه المكبات الصغيرة المزعجة والتي تسبب مشاكل حقوقية عويصة ،
مكبات يصحك منه الغريب ١ اما العودة ، المقطعة من الارض التي
« على بعضها » فتعد من احسن المكبات . ويقدر الفلاح اذا استطاع

نربة دور الطير او امر

كانوا قديماً يحصلون على بيض دور الطير (ويسمونه رداً) يتركه
من شرق اوسم معرش ، ي يخرج منها العرش ، وعرش القر
يتراوح بعد حروجه من الشرعة منامره فوت الذكر بعد حمله الفاح
وبقى الان ادم انفسه نموت بجمع دور من على الشرف لاص
الذي كانوا يضعون عليه المراثات ويضع في اكياس من الشس الاسمن

ولكن في امة الاحيرة دروا شعوبه من خارجه و من اماكن
دمى بالبر عهه عمة لان اوسم كان في القدم يحل بسبب مر من
وراثه لم يعلم الفلاح من امرها شيئاً

يؤخذ البري في ملحق العبة السادة لكي لا يفسد محطونه
في كسبه و دور دور في ملحق الى عام ١٣٠٠ مر او كثير عن
طاح البحر وبقى هناك الى اوائل اربع

عندما يورق الثوب يبنون في كل قرية او حارة محلاً والمحل
عرفه دفة بنمون في الدار ويكثر بدحت فيه ، وداث يسمى
المحل مدحاً حياً ، ويحكيون منذ الواعد والثقوب وبه نقوب
كيس الشس المحب رر القر في امحل وبعد ادم قسة بد التفتيس
يصعوب كس الشس على طلق ويصعوب ورفة او ورفنس من الثوب
البري ورق الثوب البري الطري من الحوتي فوق البر مصفد
البدان الصغيرة السوداء على لورفة ترعى وعندما يجمع على لورفات
عدد كبير من هذه الديدان الصغيرة يحدون ويصعوب على اطاق
ويشون عليه ورق الثوب السخيف الطري ويسمون هذا شنة
ويصعوب هذه العمة اي ان نفس البر كله فاحد كك مرة
ديدانها الى بيتهم

واقامة لمحل عمل حيري مشترك تقوم به العمة العبة دخطب
يدعون الجيران لتفتيس يزوم عندهم .

ما مقدار البر الذي يفتته علاج ينوقف على مقدار التوت الذي
 تمكنه . ن عسة البر لمسودة الآن من بطيخ او فوس او كورميك
 تخترى على ٧ ٩ درم حسب وزن القدم اي ٢٥ - ٣٠ غراماً من
 البيض . هذا المقدار من البيض ويشيون اليه بقولهم « عسة بر » -
 محتاج من ١٠ - ١٢ حلاً من الورق . وحمل الورق المضطبع عليه زينة
 ٣٠ وطلاً (لرصل كيوان ونصف وبصع تقدير عدد اشجار التوت
 التي تمنع هذه الكمية من الورق لان ذلك ينوقف على عمر الشجرة
 وحسن عواها . وفي كل قرية لسيدة مخزن يجمع اليه عند بيع
 التوت وشترته ، كما ينشترى من اشجار التوت ويقتطعها بالخل . وبيع
 وشراء التوت يتم على اساس حمل من الورق . كانت تمن الخن قبل
 سنة ١٩١٤ عاماً جداً ، من ١٠ - ١٥ يوه ذهبية عتيبة . واذا اعتبرا القيسة
 الشرائية هذه القيسة في ذلك العهد نجد ان التوت كان من اعلى الملكيات .

وليس لنا هنا ان ناتي على ذكر السحبة السولوجية لدود القرم فاما
 قصة معروفة تروى اليها في كتب الطيوان ، ولكنك يريد ان تذكر
 شيئاً عن الادوات وعن طريقة الاعضاء بها كما كان شائعاً في بيان .

ادوات القرم

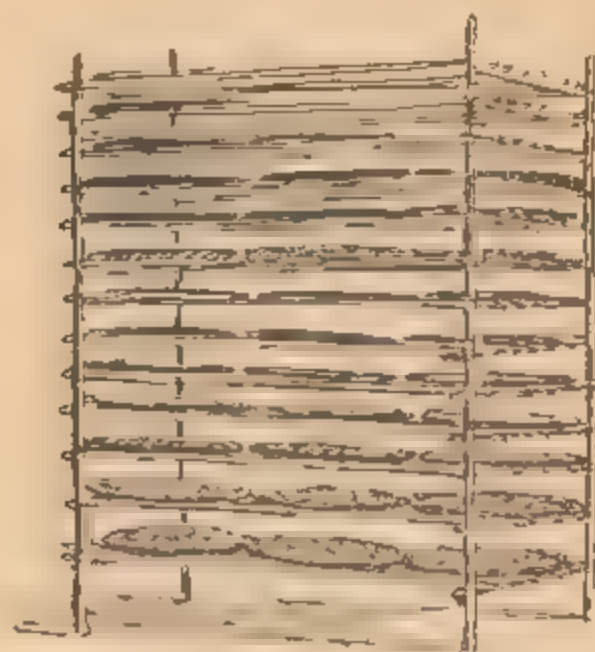
يوضع دود القرم على اطباق ، قطر الواحد ٧٥ ٨٠ سنتيمتراً)
 مصنوعه من الصبان
 المصنة الرقيقة المطوية
 ومن القصب . وعندما
 يكون الديدان صغيرة
 جداً توضع على بضعة



من

اطباق مصلية روث القرم لكي لا تسقط الديدان من خلال الثقوب .
 وتوضع الاطباق على السفالة (scale) انظر الرسم ص ١٢٥ ، وهي جهاز مؤلف

من صف من الدواميك مفردة مدمجة صفها متقدس
طول الدواميك هو طول حدرت المرح من الارض الى سقف،
وعرض مسافة بين الدواميك ٦٠ ٧٠ سنتيمتر.



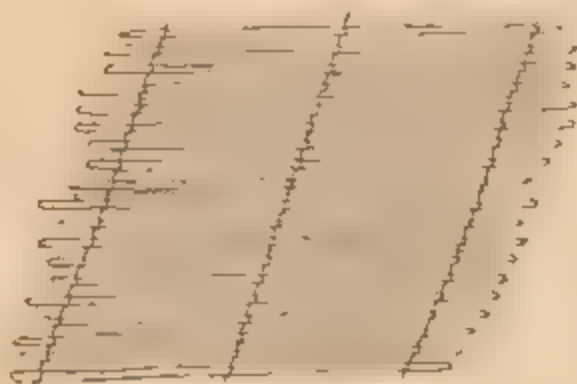
سقف مر

بعد تركيب الدواميك جيداً تربطها صفوف متوازية
من القصب المبط ، وطول الارتفاع بين صف من القصب
وآخر ٣٠ ٣٥ سنتيمتر ، تربط القصب بالدواميك بقشر
قصب التوت المحفوظ هذه العدة من الموسم السابق يكون
القشر خافاً مائلاً يملأه في ١٥٠ فيصبح صالحاً ليربط به .

مر

واحد يصنع الدود ، لاسي في اطوار حياته الاخيرة عندما يكون
قد اكبر وشكل ملغوة ، على مواطير مفردة ، اطوار ، وهي صفوف من
القصب الرقيق او العرائر تربط بحيطات لمحيض على مسافة ٢٠ - ٢٥ سنتيمتر
(انظر الرسم من ١٢٦) .

بدايل القرع منه حبة دودة من مقيده في رشفه ٥٠ يوما .
وهي ادم عصبية على اثره السمية و رفع ادم وشفه غيره في الدودة
لاوى بصوم دودة القرع مرة كل ثمانية ايام فتزج عنها جلدها للقديم .
وعدد هذه الصومت ربع وبعد الصوم ادم سبعة و سبعة ادم
من الدودة وضع رشفه



سـ

مفرق وفي محتضهم بدن اراء لدود مرة بعد كل فطره
ومعى هذا ما يورج ديدان طبق على طينى او اكثر . وذلك لسبب
اولاً لام يكون قد كثر فيسهل طعمه ، وثانياً لارائه الورق الدال
العفن والسر امسج على الطبق . وسمون فضلات ورق والسر الحرة
عندما حل دودة في طور حياتى اى فطرة رافعة بحسب مربي دود
القرع ١٠٠ صق لكن عنة من البرد ، او ما يزيد عن ثلثة فصلاً
بعاً لحسب موسم او عدمه ، ذلك لان ديدان قد عوت صغيرة بسب
مرض او وبأ يبيدها احياناً اعادة ثمة .

نرس المرء ورق التوت (العير المهروم) على الطبق او الباطور .
فتصعد عليه ديدان وخذ المرء نصف لديدان العنقة على ورق التوت
وضعه على طبق حديد والنصف الآخر على صق آخر . ثم هم يجمعون
الحرة اى السطح كمي نصف جيد من حرما في الشان علف للقرع .

الاصم وفي مصححهم (طبعة القزويني) عندما يكون الدب
صغيره يكون ورق الدوت بعد خريفه نباتاً ينجدون لورق نباتات
بصغير شدة ويهرمه مرماً رقيقاً ويرشونه على الاطباء . نطعم
الدب من الصغيرة من ٥ ٧ مرات كل ٢٤ ساعة وكلما كثرت الديدان
بعد الصومة الشديدة سهل اصحابه ومن عدة امثرت . وهم لا يهرمون
لورق من بصغره على الاصل ورده ورده او نصف اوراقه ولكن
في عمره الاحيرة يرمون لورق صكها كلها . تقصع فصدان الدوت
ومفق في حرج حب الرشع والمرشحة . ربع لورق عن القصص .
بؤخذ الفصدان وعشر لان فشرم عذب لغيره الشدة . وقشرة القصب
يصبح بصره ويشتد نقصان من لاعن في سنة بالاولاد صغار
والسنة . يجمع فشر اي حرم وتربص كل حرمه بفشره وضعه في
السطح . يصف من حرج في الدوت اما الفصدان امثله فتهرم ايضا
في عمره وتربط بفشره وضعه في السطح . يجمع ويصوم . وروى
وروى وهوود حسن للمصاح والنور وهي ماء العسل ومن العودة
يتجمع عند الفلاح عشرات وعشرات من حرم فدان الدوت

التشبيح : يذهب الدب من الشبح والشيخ كله عنه يطق على
عدة انواع من الشعيرات دوت (رائحة الجبله سيبه heather) وهو
الطرفة و الخنج ، وعري ، وورن ، وركن ، وعصا صوب ،
والدقلى يوضع هذه الاعضاء حول الاطباق والمواطير تحواء الدودة
عنه ترفعه . ويظهر الشبح به الاكل مبيع فرح يصحك له قلب
المراء طرد ، هم مسعطي شيء من الثياب الجديدة واولاده .
والفلاح يستشر به سمي فيه ورد اشترى بوزه بقم وبهرسه بون
و كرم

القصف وهو عند مبيع فرح . لاصه سنة الاكل تدفع عنه
الدود ورده ٢٥ ٣٠ غراماً من بصل الثمر من ٢٠ أنه لي ٣٠

الى ١٠ أقة من الشرائق^(١) . وكانت سعر الشرائق حقة فاسي
ادكر سنة باع فيها والذي شرائقه على معدل ٥٣ عرشاً ، لليرة العثمانية
١٠٠ عرش ١ ليرة وهو دهن حسن نسبة لقيمه الدرهم الشرائقي في
ذلك العهد .

فقط الشرائق عند عبد قروي يتعدون منه الجيران على العمل .
يجمع ماء الحلي وصدره في بيت القاطن فيكون رحل الشع عن
الشفاه ويصمون امام الفم فتأخذ امرأة الشرقية وتربل عه العشاوة
الخارجية . اما البويصة فتوضع على حدة لان الشري لا يشتري الشرائق
اذا حسن ان يبي الشرائق بويصة فبويصة سعر ادنى من سعر الشرائق
التامة الحياكة .

ينتهي فقط الشرائق بولية للمساعدات وامساعدتي ويكون الطعام
كنه ولوبه (ويكون بعد جديدة) بلحم وفانها الارز ، والكومي
عشي ، وينتقم صاحب الموسم خلاوة حوزانية وخلاوة الشرائق وطقاً
من لشمش وبعضها فرصة فيصعد اصعد المعتل والسسيبه والسفينة
من بيروت ويأخذون اطرافهم وعليها المعلن الراعي الالوان والمسيبة
الشوية التي لم يرها اولاد القرية سابقاً فيدهون حلة ويسرفون شيئاً
من الشرائق بقايصون ٢ هذه النددات يصككة من الشرائق ثم
يأتي عصر ذلك اليوم تتأسر الشراء فيشترون الشرائق وينقلها المكادون
الى معمل الحرير .

(١) الالة صمد وحل و صر كنه و صر كنه و صر كنه

٢ شربة رصه بيه م دوده حكيه ثم صمد او بريس و صر كنه

هي Byssus .

عمل حرر

وفي مدسجه الكروحة

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

(١) الطاصل :

أما الطاصل فكانت من بناء مستطيل من مداه مكره غرب
شراق به من تخنقها وبعده . وفي زاوية من هذا البناء مخزف
حرف الحرف بحول

(٢) المص :

أما المص فكانت بحكمة المدد دت وقوف موضع عليه شراق ثم
بسطت على الجدار الحرف الآتي عواسر من الدور . من شراق في
المحرف قرائه ساعة لكي موت رور طبر
ولا كان الشرق مرفق في مخرج من الزور ، بعد تقب ، مرش
ور
نقطعت

١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩

(ج) المنورة (المطوية)

وهو حقل أسطواني عظم على ٣٠ و١٠٠ سم الخندق والسفح . طول
المنورة في المصنع ٣٠ سم نصفه ٣٠ سم وقطره ١٠ سم . يوضع هذا الحقل
الكبير فوق موقد معدة هذه العينة . ويأخذ من الموقد عينة بوقود .
يصل ٣ عمل في المنورة . واحد يقدم لوقود وثاني يذاور العمل
الثاني في على المنورة ويضع من الحجر الحار في العمل وفي الخندق

(د) المنورة :

أما المنورة فكذلك عن مصطبة طويلة مسنة من الحجارة ارتفاعها عن
الأرض ٨٠ سم ارتفاعاً وعرضها ٧٠ سم ارتفاعاً . هذه المصطبة قاعدة لاجران
عديدة . توضع عددها على حجم العمل وطول المنورة . يسوم خلاص
الخلاص (انظر الرسم من ١٣١) . وحدها الخلاص كذا عن الماء وتقدر
مركزها على هذه المصطبة ومصنوع اما من الحجر و من الجبس .
وهو حقل كبير بحجم واحد لهذه المنورة والآخرى للحجر الحار
الآتي من المنورة في هذا الحقل . سبق الشرح في هذا المصنع .
الحجر الحار ومعنى سبق الشرح في هذا المصنع . سابق الحقل الحار الكلي .
المنورة فـهـنـ حـن شـرـفـه كـا سـأـقـي و حـفـه فـيـا بـعـد . وقد تكونت
عروة عمل كبيرة مسطبة وعرضها الكلي سبع سم . والمعمل الذي
صنع الحار على المنورة في كل منورة منها ٣٠ حقل ، في كل
منورة ومعمل الحار ١٠

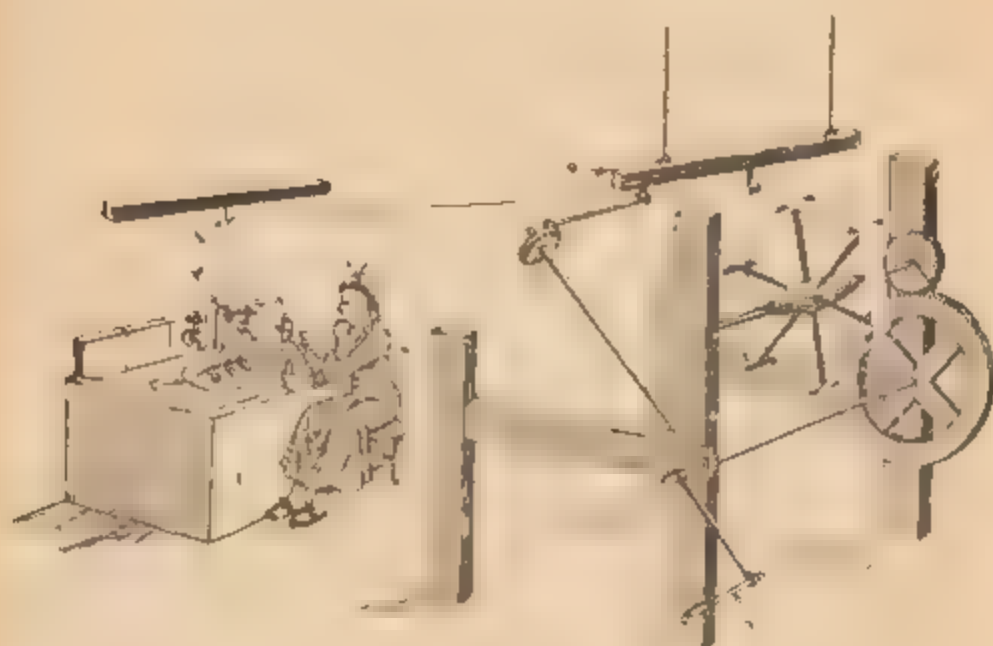
(هـ) المنورة (المطوية)

وهو حقل من الحجر . وهو المنورة التي سبق شرحها في حوض الشرائح
وهذا الحقل يكون وره المنورة وهو من المنورة عدد بوري عدد

الحلقة وروكل حلق دولاب مدر دولاب بايده وسوب
العمل اثنان او ثلاثة من الصال الافويه .

عملية من الشرائع

نصع الحلقة (= العامة في حل الشرائع) في الحلقين من ٧٠ - ١٠٠
رقة وسليد على يد بحراً حرراً في الشرق في يد حردوب



دو الصلح الى افرده بدورة على بحور برقم يتي يتي
خلف طبع شرقه ثم حردوب وشد حردوب الشرق
سبوه حركه دور يتي حردوب على كرشه صلحه لاوي من
الشرق وحيث صلحه وصل حركه الشرق وجميع حردوب لاوي

في ان تعمل الى الحيط الاحاسي . فتأخذ شرفتين او ثلث و اربع
وتضع حديدك مع ورجه حديد واحد في حديد وهي دائرة صلبة
من المعدن او الزجاج على طو بضع شيفرات من الحلقين ، ثم
من هذا الحيط المار في العمالة ستارة تم بالدولاب والار
مركبة على حديد من الحرس ، ورجه الحرس هو حديد ورجه
كبي ورجه حيط على الدولاب على حديد حديد ٥ ٧ شيفرات
رابع روم ١٣١

١٣٢ من حديد رئيسي هو حديد حيط حديد ورجه
واذا انقطع اوقف دولابها ورجه . واد حرب الشرف من الارجح
حدي حديد شرفه حديد ورجه حديد ، ورجه الدولاب ، لا
حدي الشرفه ورجه حديد من النوع الممتاز . وعنها ان ترمي ببقايا
الشيء في حديد في حديد حديد . ورجه حديد الشرفه ورجه حديد
من حديد حديد حديد في حديد . النية فتمتد بها الارض .
واحد عمل الحلات وحل يدعى المناظره وهو خير بمعية
حدي حديد حديد حديد لا يكون في حيط حديد حديد
وهو حديد حديد حديد حديد حديد . واد حديد في حديد حديد
شنتا من حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد
من حديد حديد .

(٥) الكرمه ورجه .

الكرم وهو يسخرج منه من موسم الرئيسية التي يعتمد عليها قسم
كبير من فلاحي القرى . ورجه حديد حديد في حديد حديد حديد

١٣٣ حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد
حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد
حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد
حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد

ذكر جوردن في مورد واحد في بعض القروش القديمة انه كان
حرم يقدره بن اربعة وحوده احر الذي يعشق في لايوه مشهوره

والسبب في ذلك هو ان ساحة المصبة شجيرة الكرمه ومشتق من ذلك
هذه المعلومات مسورة في الكتب العتيبة التي بحث لموضوع في هذا
وصف هذا النبات القروي كما كان في منهل القرن العشرين .

الكرمة كاريبونة به مقدسه عند العلاج للسائي . فهو وكنهه
"صبغة انصبة" ومنها دسه ورسه ، ومنها حمرة وعرفه وحلته
بأكل ورقه عدم يكون طرياً بدأ حصر (مع النؤلة) ومطبوخاً
ببرق زيت ودهن . وبعضهم يكس اوراق الاحمر الذي يما
المع كفي يؤكل شدة . وماشبهه تأكل ورق الدالية . وفضبان الكرمه
(حرور) وعقبها " وعود صالحة وحرور .

تعلم العلاج للسائي بالاختيار ان يسمى نوع العنب الى بلانم . محققه .
وهذا لما يعرف ان اسمه قريبه " لا وروعون سوى نوع واحد أنت
الاختيار انه النوع الوحيد الذي يعطي عنة واحده ، وهو نوع المعروف
بالرواح (دي لرغة انصبة) فانه يعطي نر كثير وفطره كثير .
و قد تراه لاصح حصاً تماماً فانه معدل المادة السكرية فيه عنبه وحمرة
ودسه يشار وقد حاول بعضهم ان يورخ انقراض العنبون في
هذه المنطقة فلم يكن النتائج مرضية اذ كان العنب يذهب بمراس عديدة
ونعم العلاج بالاختيار يشار الى الارض التي يسميها وحبقة ، او الارض
النسبة التي تنعد عن حوار القرية ، = الحداد ، الفصل من الارض
والثقبه ، العنبه بالسجاد . ولذلك نجد كروم القرية السبب اكثرها في
اماطق البعيدة عن البيوت كما ذكرنا في بدء هذا الفصل واحسن
التربة للكرمة هي الحوارة ، الارض البهية بمادية التي يكثر بها
عنصر الالسيوم .

يرودع العلاج كرمته قصصاً أهم شاطئ يزرعهم عند حافة الشوار
لكي لا يمدوسها أرجل النمر في العلاج ولكي تتدلى العريضة من
على الشوار فلا يخرق عتقوه الحصرم أو العصب لانه اذا لامس الثوبه
احاطه اهم ثوب وآت منه يجهف ويدس بعضهم يرفع اليد الى على
ممدوش او على حده .



مسحوق يرفع يد



شجره على حده

نحوه العلاج البانة الحديدية المسحوقة الثانية على فوق نصفه حنفيتمرت
من وجه الارض ويقطعها في فمخرج ويربي عصاً واحداً يكون طود

١ وجميع مساحات المسحوقة من حده يرفع يد ورف

٢ مسحوقة من حده يرفع يد ورف مسحوقة من حده يرفع يد ورف مسحوقة من حده يرفع يد ورف

٣ مسحوقة من حده يرفع يد ورف

٤ مسحوقة من حده يرفع يد ورف مسحوقة من حده يرفع يد ورف

الرئيسي للعرشة كما بعد ويسمونه عدده . وفي السنة الثالثة يزرع ويصنع
 هـ هروغ يزرعه مرسى ولا في وحر ابول عدده . يقبل من عدد الاعصان
 الضعيفة ويقطع منه تلك التي لا يعتقد انها تحمل ثمرآ ، ويسمون هذا
 بعريكاً او قاسماً شروساً وثامناً الشحنة الهابة في اوائل الربيع
 عدده يزرع الاعصان على طول معين بعداً طين من الدالية وضعها .
 والمثقل المهر يعرف العص الذي يعطي ثمرآ في السنة القادمة

يطلع الفلاح كرومه مرسى ، ود كان عدده بقر او د كان عنباً ،
 ثلاث مرات . كومه في اوائل الشتاء ، وشدة ونسبة . وفي رثل
 اربع يترك كومه او يدرجه والتريك او التدريج كدية عن حجر
 حديق وطير عمن من الدالة الى بعد معين فث عنه كومة جديدة .
 والتريك طريقة لوزع دالية على دالية اخرى صفت او مانت .

يبدأ الفلاح بالاسددة من كرمته عدده ، يكثر حسب الحصرم فانه
 يقطع منه مقدار اصع و شرب الحصرم ، وهو شراب لطيف معش
 له نكهة طيبة ١٢ .

القطر تصبح العنب يورقه على نحو مظنة . في المذاق الموحدة
 العوا ، ويحومها وحوط ١٣ يصبح عنب و يصح صلباً ابريت واند من
 في او حر آب . اما في المذاق العنب ، فهو يقطعونه في اوائل شهر
 تشرين الاول ، واحداً في الحصة الاول منه او في وحره

النيبة : بعد ان يجمع الفلاح عنبه يعرّبه : الفنقود المتناثر يصح
 وسلامته وصد لونه يصعب على حده هذا عنب يربس او لاسددة
 والذي لامرق و لندس

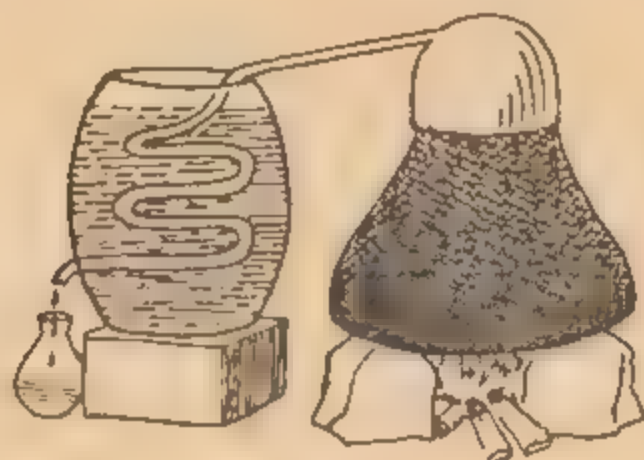
١ ر حده من ١١٧

٢ ر حده من ٨٧

٣ من ٥٠٠ ٦٠٠ متر

والدفع عن التنظير هو العرق المعروف وكسو السير بمطبي صلب
كيلو من العرق المتأخر .

تدما يسويه اثنت وهو العرق لمصروع من السير المقطر مري
بعد الاوى حسب الطريقة دائما ، اي مرج السير باليسون وتنظيره .



في صورة جـ

واد وجد تاجر العرق ن السمر محقق فيه ينفي السير الى ا
ينعش السمر فيحطه مع حب اليسون ويغمره عرق في اي فصل
من فصول السنة .

صنع الزبيب :

وفي مصطلحهم « سطح العبد » عندما يجود العبد جدياً (وهذا
يتوقف على علو الموضع) يقطعونه ويضعونه اما في الكروم او على
سطح البيت . (د كان السطح في الحقل مهدوا بقعة من الارض وارالوا
مها العشب والشوك والحصى ويسويها المصطح . ثم اهم يعدون
« الصخرة » والصخرة ماء يعل بالرماد . يحدون مداراً كبيراً من

الرماد وبصعوه في الدنت الكبير ويعلوه قدر ساعة من الزمن ثم يتركوه الى ان يروق ثم يُصقى له بقطعة من الشاش ويصف الى الرث فيحصل عندهم مثل حبي اللون مثل الصفرة . في هذا السائل يعطون العصيد وينشروها على الماصع (ومعدها مسطاح) لتشف "برش" اريب هذه الصفرة تصع مرات فل حده ، مرتين في اليومين الاولين ومرّة في اليومين التاليين ثم يُترك في الشمس الى ان يصح ريب "برشون" اريب مصة من اعصار الصبر واسم الدنت العلمي *loula viscosa* والمدة كما تتراوح من ٧ و ١٠ أيام . غير ان ذلك يتوقف على المعدل ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} ^{١٠١} ^{١٠٢} ^{١٠٣} ^{١٠٤} ^{١٠٥} ^{١٠٦} ^{١٠٧} ^{١٠٨} ^{١٠٩} ^{١١٠} ^{١١١} ^{١١٢} ^{١١٣} ^{١١٤} ^{١١٥} ^{١١٦} ^{١١٧} ^{١١٨} ^{١١٩} ^{١٢٠} ^{١٢١} ^{١٢٢} ^{١٢٣} ^{١٢٤} ^{١٢٥} ^{١٢٦} ^{١٢٧} ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠} ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢} ^{٣٥٣} ^{٣٥٤} ^{٣٥٥} ^{٣٥٦} ^{٣٥٧} ^{٣٥٨} ^{٣٥٩} ^{٣٦٠} ^{٣٦١} ^{٣٦٢} ^{٣٦٣} ^{٣٦٤} ^{٣٦٥} ^{٣٦٦} ^{٣٦٧} ^{٣٦٨} ^{٣٦٩} ^{٣٧٠} ^{٣٧١} ^{٣٧٢} ^{٣٧٣} ^{٣٧٤} ^{٣٧٥} ^{٣٧٦} ^{٣٧٧} ^{٣٧٨} ^{٣٧٩} ^{٣٨٠} ^{٣٨١} ^{٣٨٢} ^{٣٨٣} ^{٣٨٤} ^{٣٨٥} ^{٣٨٦} ^{٣٨٧} ^{٣٨٨} ^{٣٨٩} ^{٣٩٠} ^{٣٩١} ^{٣٩٢} ^{٣٩٣} ^{٣٩٤} ^{٣٩٥} ^{٣٩٦} ^{٣٩٧} ^{٣٩٨} ^{٣٩٩} ^{٤٠٠} ^{٤٠١} ^{٤٠٢} ^{٤٠٣} ^{٤٠٤} ^{٤٠٥} ^{٤٠٦} ^{٤٠٧} ^{٤٠٨} ^{٤٠٩} ^{٤١٠} ^{٤١١} ^{٤١٢} ^{٤١٣} ^{٤١٤} ^{٤١٥} ^{٤١٦} ^{٤١٧} ^{٤١٨} ^{٤١٩} ^{٤٢٠} ^{٤٢١} ^{٤٢٢} ^{٤٢٣} ^{٤٢٤} ^{٤٢٥} ^{٤٢٦} ^{٤٢٧} ^{٤٢٨} ^{٤٢٩} ^{٤٣٠} ^{٤٣١} ^{٤٣٢} ^{٤٣٣} ^{٤٣٤} ^{٤٣٥} ^{٤٣٦} ^{٤٣٧} ^{٤٣٨} ^{٤٣٩} ^{٤٤٠} ^{٤٤١} ^{٤٤٢} ^{٤٤٣} ^{٤٤٤} ^{٤٤٥} ^{٤٤٦} ^{٤٤٧} ^{٤٤٨} ^{٤٤٩} ^{٤٥٠} ^{٤٥١} ^{٤٥٢} ^{٤٥٣} ^{٤٥٤} ^{٤٥٥} ^{٤٥٦} ^{٤٥٧} ^{٤٥٨} ^{٤٥٩} ^{٤٦٠} ^{٤٦١} ^{٤٦٢} ^{٤٦٣} ^{٤٦٤} ^{٤٦٥} ^{٤٦٦} ^{٤٦٧} ^{٤٦٨} ^{٤٦٩} ^{٤٧٠} ^{٤٧١} ^{٤٧٢} ^{٤٧٣} ^{٤٧٤} ^{٤٧٥} ^{٤٧٦} ^{٤٧٧} ^{٤٧٨} ^{٤٧٩} ^{٤٨٠} ^{٤٨١} ^{٤٨٢} ^{٤٨٣} ^{٤٨٤} ^{٤٨٥} ^{٤٨٦} ^{٤٨٧} ^{٤٨٨} ^{٤٨٩} ^{٤٩٠} ^{٤٩١} ^{٤٩٢} ^{٤٩٣} ^{٤٩٤} ^{٤٩٥} ^{٤٩٦} ^{٤٩٧} ^{٤٩٨} ^{٤٩٩} ^{٥٠٠} ^{٥٠١} ^{٥٠٢} ^{٥٠٣} ^{٥٠٤} ^{٥٠٥} ^{٥٠٦} ^{٥٠٧} ^{٥٠٨} ^{٥٠٩} ^{٥١٠} ^{٥١١} ^{٥١٢} ^{٥١٣} ^{٥١٤} ^{٥١٥} ^{٥١٦} ^{٥١٧} ^{٥١٨} ^{٥١٩} ^{٥٢٠} ^{٥٢١} ^{٥٢٢} ^{٥٢٣} ^{٥٢٤} ^{٥٢٥} ^{٥٢٦} ^{٥٢٧} ^{٥٢٨} ^{٥٢٩} ^{٥٣٠} ^{٥٣١} ^{٥٣٢} ^{٥٣٣} ^{٥٣٤} ^{٥٣٥} ^{٥٣٦} ^{٥٣٧} ^{٥٣٨} ^{٥٣٩} ^{٥٤٠} ^{٥٤١} ^{٥٤٢} ^{٥٤٣} ^{٥٤٤} ^{٥٤٥} ^{٥٤٦} ^{٥٤٧} ^{٥٤٨} ^{٥٤٩} ^{٥٥٠} ^{٥٥١} ^{٥٥٢} ^{٥٥٣} ^{٥٥٤} ^{٥٥٥} ^{٥٥٦} ^{٥٥٧} ^{٥٥٨} ^{٥٥٩} ^{٥٦٠} ^{٥٦١} ^{٥٦٢} ^{٥٦٣} ^{٥٦٤} ^{٥٦٥} ^{٥٦٦} ^{٥٦٧} ^{٥٦٨} ^{٥٦٩} ^{٥٧٠} ^{٥٧١} ^{٥٧٢} ^{٥٧٣} ^{٥٧٤} ^{٥٧٥} ^{٥٧٦} ^{٥٧٧} ^{٥٧٨} ^{٥٧٩} ^{٥٨٠} ^{٥٨١} ^{٥٨٢} ^{٥٨٣} ^{٥٨٤} ^{٥٨٥} ^{٥٨٦} ^{٥٨٧} ^{٥٨٨} ^{٥٨٩} ^{٥٩٠} ^{٥٩١} ^{٥٩٢} ^{٥٩٣} ^{٥٩٤} ^{٥٩٥} ^{٥٩٦} ^{٥٩٧} ^{٥٩٨} ^{٥٩٩} ^{٦٠٠} ^{٦٠١} ^{٦٠٢} ^{٦٠٣} ^{٦٠٤} ^{٦٠٥} ^{٦٠٦} ^{٦٠٧} ^{٦٠٨} ^{٦٠٩} ^{٦١٠} ^{٦١١} ^{٦١٢} ^{٦١٣} ^{٦١٤} ^{٦١٥} ^{٦١٦} ^{٦١٧} ^{٦١٨} ^{٦١٩} ^{٦٢٠} ^{٦٢١} ^{٦٢٢} ^{٦٢٣} ^{٦٢٤} ^{٦٢٥} ^{٦٢٦} ^{٦٢٧} ^{٦٢٨} ^{٦٢٩} ^{٦٣٠} ^{٦٣١} ^{٦٣٢} ^{٦٣٣} ^{٦٣٤} ^{٦٣٥} ^{٦٣٦} ^{٦٣٧} ^{٦٣٨} ^{٦٣٩} ^{٦٤٠} ^{٦٤١} ^{٦٤٢} ^{٦٤٣} ^{٦٤٤} ^{٦٤٥} ^{٦٤٦} ^{٦٤٧} ^{٦٤٨} ^{٦٤٩} ^{٦٥٠} ^{٦٥١} ^{٦٥٢} ^{٦٥٣} ^{٦٥٤} ^{٦٥٥} ^{٦٥٦} ^{٦٥٧} ^{٦٥٨} ^{٦٥٩} ^{٦٦٠} ^{٦٦١} ^{٦٦٢} ^{٦٦٣} ^{٦٦٤} ^{٦٦٥} ^{٦٦٦} ^{٦٦٧} ^{٦٦٨} ^{٦٦٩} ^{٦٧٠} ^{٦٧١} ^{٦٧٢} ^{٦٧٣} ^{٦٧٤} ^{٦٧٥} ^{٦٧٦} ^{٦٧٧} ^{٦٧٨} ^{٦٧٩} ^{٦٨٠} ^{٦٨١} ^{٦٨٢} ^{٦٨٣} ^{٦٨٤} ^{٦٨٥} ^{٦٨٦} ^{٦٨٧} ^{٦٨٨} ^{٦٨٩} ^{٦٩٠} ^{٦٩١} ^{٦٩٢} ^{٦٩٣} ^{٦٩٤} ^{٦٩٥} ^{٦٩٦} ^{٦٩٧} ^{٦٩٨} ^{٦٩٩} ^{٧٠٠} ^{٧٠١} ^{٧٠٢} ^{٧٠٣} ^{٧٠٤} ^{٧٠٥} ^{٧٠٦} ^{٧٠٧} ^{٧٠٨} ^{٧٠٩} ^{٧١٠} ^{٧١١} ^{٧١٢} ^{٧١٣} ^{٧١٤} ^{٧١٥} ^{٧١٦} ^{٧١٧} ^{٧١٨} ^{٧١٩} ^{٧٢٠} ^{٧٢١} ^{٧٢٢} ^{٧٢٣} ^{٧٢٤} ^{٧٢٥} ^{٧٢٦} ^{٧٢٧} ^{٧٢٨} ^{٧٢٩} ^{٧٣٠} ^{٧٣١} ^{٧٣٢} ^{٧٣٣} ^{٧٣٤} ^{٧٣٥} ^{٧٣٦} ^{٧٣٧} ^{٧٣٨} ^{٧٣٩} ^{٧٤٠} ^{٧٤١} ^{٧٤٢} ^{٧٤٣} ^{٧٤٤} ^{٧٤٥} ^{٧٤٦} ^{٧٤٧} ^{٧٤٨} ^{٧٤٩} ^{٧٥٠} ^{٧٥١} ^{٧٥٢} ^{٧٥٣} ^{٧٥٤} ^{٧٥٥} ^{٧٥٦} ^{٧٥٧} ^{٧٥٨} ^{٧٥٩} ^{٧٦٠} ^{٧٦١} ^{٧٦٢} ^{٧٦٣} ^{٧٦٤} ^{٧٦٥} ^{٧٦٦} ^{٧٦٧} ^{٧٦٨} ^{٧٦٩} ^{٧٧٠} ^{٧٧١} ^{٧٧٢} ^{٧٧٣} ^{٧٧٤} ^{٧٧٥} ^{٧٧٦} ^{٧٧٧} ^{٧٧٨} ^{٧٧٩} ^{٧٨٠} ^{٧٨١} ^{٧٨٢} ^{٧٨٣} ^{٧٨٤} ^{٧٨٥} ^{٧٨٦} ^{٧٨٧} ^{٧٨٨} ^{٧٨٩} ^{٧٩٠} ^{٧٩١} ^{٧٩٢} ^{٧٩٣} ^{٧٩٤} ^{٧٩٥} ^{٧٩٦} ^{٧٩٧} ^{٧٩٨} ^{٧٩٩} ^{٨٠٠} ^{٨٠١} ^{٨٠٢} ^{٨٠٣} ^{٨٠٤} ^{٨٠٥} ^{٨٠٦} ^{٨٠٧} ^{٨٠٨} ^{٨٠٩} ^{٨١٠} ^{٨١١} ^{٨١٢} ^{٨١٣} ^{٨١٤} ^{٨١٥} ^{٨١٦} ^{٨١٧} ^{٨١٨} ^{٨١٩} ^{٨٢٠} ^{٨٢١} ^{٨٢٢} ^{٨٢٣} ^{٨٢٤} ^{٨٢٥} ^{٨٢٦} ^{٨٢٧} ^{٨٢٨} ^{٨٢٩} ^{٨٣٠} ^{٨٣١} ^{٨٣٢} ^{٨٣٣} ^{٨٣٤} ^{٨٣٥} ^{٨٣٦} ^{٨٣٧} ^{٨٣٨} ^{٨٣٩} ^{٨٤٠} ^{٨٤١} ^{٨٤٢} ^{٨٤٣} ^{٨٤٤} ^{٨٤٥} ^{٨٤٦} ^{٨٤٧} ^{٨٤٨} ^{٨٤٩} ^{٨٥٠} ^{٨٥١} ^{٨٥٢} ^{٨٥٣} ^{٨٥٤} ^{٨٥٥} ^{٨٥٦} ^{٨٥٧} ^{٨٥٨} ^{٨٥٩} ^{٨٦٠} ^{٨٦١} ^{٨٦٢} ^{٨٦٣} ^{٨٦٤} ^{٨٦٥} ^{٨٦٦} ^{٨٦٧} ^{٨٦٨} ^{٨٦٩} ^{٨٧٠} ^{٨٧١} ^{٨٧٢} ^{٨٧٣} ^{٨٧٤} ^{٨٧٥} ^{٨٧٦} ^{٨٧٧} ^{٨٧٨} ^{٨٧٩} ^{٨٨٠} ^{٨٨١} ^{٨٨٢} ^{٨٨٣} ^{٨٨٤} ^{٨٨٥} ^{٨٨٦} ^{٨٨٧} ^{٨٨٨} ^{٨٨٩} ^{٨٩٠} ^{٨٩١} ^{٨٩٢} ^{٨٩٣} ^{٨٩٤} ^{٨٩٥} ^{٨٩٦} ^{٨٩٧} ^{٨٩٨} ^{٨٩٩} ^{٩٠٠} ^{٩٠١} ^{٩٠٢} ^{٩٠٣} ^{٩٠٤} ^{٩٠٥} ^{٩٠٦} ^{٩٠٧} ^{٩٠٨} ^{٩٠٩} ^{٩١٠} ^{٩١١} ^{٩١٢} ^{٩١٣} ^{٩١٤} ^{٩١٥} ^{٩١٦} ^{٩١٧} ^{٩١٨} ^{٩١٩} ^{٩٢٠} ^{٩٢١} ^{٩٢٢} ^{٩٢٣} ^{٩٢٤} ^{٩٢٥} ^{٩٢٦} ^{٩٢٧} ^{٩٢٨} ^{٩٢٩} ^{٩٣٠} ^{٩٣١} ^{٩٣٢} ^{٩٣٣} ^{٩٣٤} ^{٩٣٥} ^{٩٣٦} ^{٩٣٧} ^{٩٣٨} ^{٩٣٩} ^{٩٤٠} ^{٩٤١} ^{٩٤٢} ^{٩٤٣} ^{٩٤٤} ^{٩٤٥} ^{٩٤٦} ^{٩٤٧} ^{٩٤٨} ^{٩٤٩} ^{٩٥٠} ^{٩٥١} ^{٩٥٢} ^{٩٥٣} ^{٩٥٤} ^{٩٥٥} ^{٩٥٦} ^{٩٥٧} ^{٩٥٨} ^{٩٥٩} ^{٩٦٠} ^{٩٦١} ^{٩٦٢} ^{٩٦٣} ^{٩٦٤} ^{٩٦٥} ^{٩٦٦} ^{٩٦٧} ^{٩٦٨} ^{٩٦٩} ^{٩٧٠} ^{٩٧١} ^{٩٧٢} ^{٩٧٣} ^{٩٧٤} ^{٩٧٥} ^{٩٧٦} ^{٩٧٧} ^{٩٧٨} ^{٩٧٩} ^{٩٨٠} ^{٩٨١} ^{٩٨٢} ^{٩٨٣} ^{٩٨٤} ^{٩٨٥} ^{٩٨٦} ^{٩٨٧} ^{٩٨٨} ^{٩٨٩} ^{٩٩٠} ^{٩٩١} ^{٩٩٢} ^{٩٩٣} ^{٩٩٤} ^{٩٩٥} ^{٩٩٦} ^{٩٩٧} ^{٩٩٨} ^{٩٩٩} ^{١٠٠٠} ^{١٠٠١} ^{١٠٠٢} ^{١٠٠٣} ^{١٠٠٤} ^{١٠٠٥} ^{١٠٠٦} ^{١٠٠٧} ^{١٠٠٨} ^{١٠٠٩} ^{١٠١٠} ^{١٠١١} ^{١٠١٢} ^{١٠١٣} ^{١٠١٤} ^{١٠١٥} ^{١٠١٦} ^{١٠١٧} ^{١٠١٨} ^{١٠١٩} ^{١٠٢٠} ^{١٠٢١} ^{١٠٢٢} ^{١٠٢٣} ^{١٠٢٤} ^{١٠٢٥}

يتجمع فيها أي أنه يتحمر (واحياناً بعد ولا يتحمر لحوه من مادة السكرية الضرورية للتحمر) . وحياناً يصيغون مقداراً من العصير لمادة الدس ، وحياناً يصيغون إلى طيبة الماء الحلو الذي فيه يصفون النبي (راجع سبق النبي ص ١٤٠) وإذا كان النبي من النوع الاسود اعطى الحُلَّ لوناً حمزياً جميلاً .

يأخذ المرأة عصير الخمر ويصفه من الجاش وتصفه في زجاجات أو في حواب وتحمك سدها . وبعد مدة يتحول عد العصير في حُلَّ وكما قد آتت كثرات من النساء لا يحسن في صنع الحُلَّ من بعد العصير ولا يعرود يصلح لشيء . ولكن النساء اله فلات تحترق يعرفن أن الحُلَّ من العنب الجيد لا من نقابات العنب .

النبيذ :

والنبيذ دكةة محنة وطعمه أصمبي أهم الشاء عند المدح للناسي وهي شجرة ، إذا بعدتها العلاج ، يعود عليه بعنة حسنة والنبيذ أنواع يذكر منها الشائع المعروف الذي يزرع بكثرة والذي لهنة فيه انصافه ، وهي (أ) النبيذ لاصن أو ساصي والمكربي وهو اعلاه وحسنه دكةة واكثره سكرآ (ب) لاصود أو العبيدي (ج) الحصري وقشره حمراء وقنه احمر ويؤكل في الصنف أو ان الخوف منه غير صالح للصنع أو لاكل بسبب شبيه من الموصة فيه ، د القرطية .

يجفف بين عندما يحسن تصفه . وفي أهم عند د بدل على مه ، فان مادته السكرية تكون قد استوفت شروطها . 'طنع و'شرخ ويوضع على اطاقق التز وعلى البواطير . ونطنع أي يتم بالصعظ عليه قليلاً أو ، حسب مصطلحهم بضمه قليلاً وتركه ليحف والشريح هو شق الثينة وتغريض داخلها ليحف . والذي في الليل عند النبي وذلك بحرصون على تعطينه لبلاً . والنبيذ المشرخ يطبخ بالسكر أو الدس

ويضاف اليه قليل من حامض السمون لكي لا يسكت ، واجباً السموم
وحب السمون وقليل من الملح . والاعياء منهم يصيغون اليه الحور
والثمن المطبوع ورواده الفلاح ويسويه او عصبي . والاولاد يصعرونه
في وعاء من الخس المرفوق ويسويه «عروس» ويأكلونه بين
لوجة والاخرى .

ما التي يدي لا يطبخ فيه يسلق في آخر الصيف لكي تقوت البدن
والحشرات والسوس فيه ، فيه لا يستعمل اذا لم يسفوه بل انه يدود .
وطريقة السلق هي حسب ماء الذي عليه صفاً لا يعلى النبي في الدلت ،
مرة او مرتين ، ثم يرفع الى السطح لكي يجف ثابة ثم يجمع بمختبره
في كوابر او حراة حربية كبيرة . وهو حلوا الاولاد ايام الشتاء .

(٦) الحنفه^(١) او شجرة الصنوبر :

وهي في بعض المناطق النائية ، ولاسيما في امس الاعلى ، ذات فائدة
اقتصادية كبيرة . واعني فلاحها هذه المنطقة ثم يدين علىكون احراش
الصنوبر ويسويه الحرف^(٢) . فهي الى حد كون جودها على الثمن
عند الفلاح محبته واحباب لسقف بيته ، وبالواج حشبة لمعوره ولاثانه
ومقاعده ، وبمايك لكرمته وعواميد لسقالة القر . والملاح بدعوه
شجرة الاوامل^(٣) . ثم لا تخدح الى عهد رواعي يستعمل البقات الكبيرة .
فانها تنمو في الوعر فلا تنفع ارضها ولا تستد ولا يتعهد ، بالنشيل
كل سنة . ورغم هذا فان شاحها حسن عبي النس ، وكذلك فمن الاشجار
فيه عدل . يدعون اشجار الصنوبر «المدعل» والمدعل في مصطلحهم

^(١) بعض حنفه عن سحره صوب . وقد يكون التسمية عربية اي من جنس
عديمه . كما راولاده لان حنفه فيه فساد كثره . وقد يكون نسبة عربية اي
من ينقص به .

^(٢) الحرف لا يفرد من حنفه بل يعلق عن اخر - الصور .

^(٣) اكنه ما ينقص هذا حنفه «شجرة الاوامل» عن شجرة صوب ولكن ما ينقص
الصورة الاقتصادية تنحصر في هذه البرية .

عدد الأشجار التي يعرّفها العرّاط في حمار واحد . وهذا العدد يتوقف
على حجم الأشجار . فقد يكون عدد أشجار الدعين عشرة إذا كانت
قدسة كبيرة - وقد يكون ٣٠ شجرة . ونحن نأخذ الحرف الآ - د
لم تكن أرضه قريب طريق عام تصلح للبناء . في الوعر ، والتسع
حسب مقتضاهم ، يتراوح بين ٢٠٠٠ - ٣٠٠٠ شجرة .



حمار في الوعر

عرّاط الصور . والمراد (مصدر مرط ولقح سري في)
جمع روس الصور و اكوره . ويقع رمن العرّاط بعد عند ابلاد .
وكلمة ناجر رمن مراده كان ذلك فصل . ويسمى الرمن الذي يعرط
لروس عرّاطاً . يسبق المراد الأشجار بواسطة درود ، وهو عصا
رفيعة طويلة (رمية او حنة امّار) تنهي بمقعدة وشبه الدروود
معقولة الترس . انظر الرسم ص ١٤٢) . يسبق العرّاط دروده عسار في

١ حمار في حمة وصية

٢ عسار في حمة تصوير به عدد معقوس يد كونه لهذا القوس . انظر رسم شجرة

لصور من ١١٢

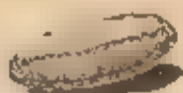
جدع الصورة ويصعد إلى أعاليها متفلاً من ضمن إلى آخر صاروا أكوار
الصورة يدور حوله ، وأد كسب الشجرة بحاجة إلى شجيرة شجيرة .



يجمع أكوار الصورة وتنقل على صهوة الماعل ماكس ، ويوضع في
المشجرة أو في ثلث وللمشجرة هذه ليست لمشجرة التي يحرقون بها
القمح لطفي من كنة عن يد صغير في الدار يسور حوله ما حشوب
أو حراب يجمع فيه الفلاح أكوار الصورة إلى أوائل الصيف . عندما

١ من شجرة يدور حوله ، وأد كسب الشجرة بحاجة إلى شجيرة شجيرة .
أو ربا حاشا ربح ربح

يعرع الفلاح من مهة زينة دود الحور يصعد اكلوا الصور الى السطح
ويشرف الواحد قرب الآخر لكي يسيل الزفت فيفتتح الكوز ويتساقط
منه معظم الحب دون غناء . ولكن حرصاً على الا يسي حبوب في
الكوز فانه يجمعها عرمة ، وسموها حور ، ويدهم يراوة عبيطة ثقيلة ،
ثم يخذف واحداً واحداً ويوزع منها الحب . ما سقى من الكور
يسى الكعشة وهو وفود حسن ، وله ثمن اعلى من ثمن الحطب



١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠

والخطوة التالية ان يبقى حب ، يتساقط من ورق الكور ، ويسى
فراغة لفظة سرية صكها وانعارة وفود حسن يؤخذ حب
الصور ويحول لكي يطعم الحب الدرع على وجهه . ثم يساع حب
حور ، وما سموه مساً . وهذا كبحر يكسروه باليد ولأن
يستعملون ما كبت تكبيره . هناك لمرّة مديكة حشة لوجه
ونضع حب الصور على ملاطة وكسره . وهذا - . ثقي الحب
ويسمونه الابيض وعلاف ثقب يسى كسر ، والكسر وفود حسن
للنور وللمن وللوفاق امام الشء . يساع كيو الصور الاعمى في
المكسر (الثقي بخمس ليرات لبنانية) .

تستهلك الصور في شكل الحشيشة وفي الطيور ، الثلاثة)
 وبشكل مع الزيت واللحم الجوف ومع التين المطبوخ واد اراحت
 اللسانية ن يحكم الصب وتنت قلب الصور على صحن من العسل
 وقدمته له .

واكثر اسهلاك الصور بحشي . في ساد وسور و تصديره الى
 الخارج قليل جداً .

(V) شجرة الربوبه .

وهي شجرة مقدسة ودنها مقدس وبكثر ذكرها في اسفار
 التوراة . و يكون موزة كارتونه وبه ونحو كلس ' ،
 . . . زيتاً من حواص الصخر ' ، وبه ذكر في قرآن الكريم .
 وتعيش في لوعر وفي قلب الصخر ويسمونها شجرة الارامل ، كرمها
 وقله كلاب . وشجرة الزيتون تكثر طويلاً (مئات السنين) وتعيش
 في المناطق البنيانية الدافئة والمتوسطة الدفء .

وهي شجرة حرة ، اي انها تنجح اي تطعم ، والا اذا روعت برودة
 لها لا تطعم ثمرآ ، ون عشت ثمرآ صغيراً رديئاً

واشهر انواع الزيتون الحوتي . الصوري وسليدي والشتوي . وهالك
 نوع آخر يسمى الشامي وهو غير معروف في بلدنا . اما الصوري
 فاحسن الانواع ثمره كبير لحجم صغير النواة سميك القشرة ويصلح
 للأكل وما الشتوي فهو اسود وحده اصغر حجماً من الصوري
 ووايه كبيرة وقشرته رقيقة . ويسمى شتوي لانه يصبح مثمرآ في
 فصل الشتاء . واداً سقط المطر ماكرآ يصح الثمر وعضى مقداراً من

الزيت حساً وأما إذا حرقه فخراف حرقاً ومن عتة الشوي لا يكون حساً ، والسدي هجين بين الشوي والصوري وحبه خفيف .

ثم شجرة الزيتون بطيئة جداً . لا يعطي زيتونة مرة بعد عتة ذات قيمة اقتصادية قبل ثلثي أو عشر سنوات في الاراضي الصلبة ولديها يمد الفلاح الذي ينقب رصه ليردها زيتوناً في روضه اشجار مثمرة في عرسه الزيتون وحري به سعيد بها في ان يبدأ زيتونة عظيمة عتة لها قيمتها

في اواخر شهر يونيو يند مسح الزيتون بجميع العتة اولا الزيتون لاحترق للسح وبمياه الزيتون مسح تحت ان يكون الحبة حالية من كل مرض وعيب ينفس هذا الزيتون هذه العتة ثم تحصد ماء المسح ويضاف الى ماء ما يعطر له ورق سمون برصير وقفل من ورق الفاروقون او اسكنو من القليعة الخضراء خرد ويطبخ اشهراً في خواب او مراطين كبيرة لطيب يتقون هذا النوع من الزيتون الى ان يكون مونة الزيتون الاسود قد عدت من البست

أما الحبة التي اصرت في الموس او التي فيها عيب ما فبهم ينقوها ليرص الزيتون المصون يكون حصر ويكون نصف صبح او اكثر . يأخذون حبات الزيتون ويضعونها على بلاطة وترص تلك الحبة رصاً بديلاً لكي يشفق الحبة قليلاً . ثم انهم يصفون اليه الملح ولزيت وقطع الليمون الطميس والقليعة الحارة اجاباً ويتركوه الى ان يطيب . ولا ينجح اي اكثر من نصفه اتم لطيب .

وفي شهر كانون الاول يكون الزيتون قد صبح على اتمه وكامل زيتنه . فيجمع وينقى منه الحبة الصالحة للتامة السم والحلة من العيب

١ احسن زيتون مسح زيتون دي صبح ودي يكون له بعد حصره

بلاطة من القليعة خرد

٢ صبح زيتون مسح لا يكون له حصره

ويعمل الماء . ثم اجمع يصيرون اليه الملح ولزيت دون ان يوصى
وقبلا من القلوب الحامض وبعضه لا يصغوه ويحفظ في جرار
وخواب . والباقي من الزيتون يؤخذ الى معاصر الزيت .

واربثون مؤه حاسبة سم م الفلاح كثيراً . ودا لم يكن منعاً
فيه يشتري مقدار كبيرة منه في موسم وبحره للشه . إسحون اربثون
اشيخ حفرة ، ظهر على لسانه صاحباً وحصراً ومساء . وادا بعصر
احدم دن عسرويه " تكون رعب حبر وربثون وشيثاً من الحصار
الذي في داره (ورق بعل ، كرات ، نفع ، بقدونس) .

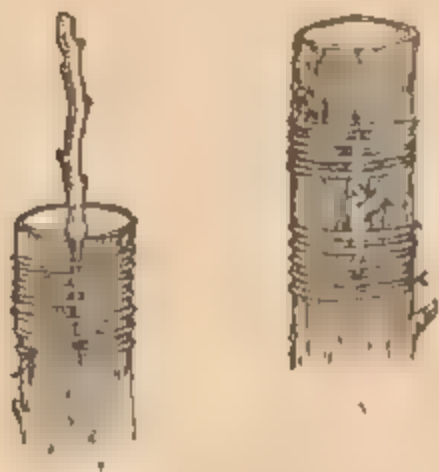
بروع شجر الربون على طريقين اما اعصاباً من شجرة حسنة النوع تعرس في لارض رؤوسها في الارض واعتقها على وجه الارض ، او اعصاباً رينة نسو على جذع شجرة رينة . تقطع هذه الاعصاب مع حره من الجذع وتعرس في فام الشاه ويسموها رومينه والطريقة الثانية تتطلب قطعاً في الشاه الذئبة او الذئقة . ويعتقد العلاج ان شجرة تعرس على هذا الشكل وتقطعها فيما بعد تكون افضل من الشجرة التي نسو من عصب مروع على الطريقة الاولى التي ذكرناها .

(٨) التنظيم :

يقسم العلاج اللسانى شجرة اشيرة ودات الشفعة الاقتصادية
كانتوت جى سوعى برى وحوتى والبرى هو النوع الرديء اى
النوع الذى يسوعى صفت من روده . عليه الاحتذر من الكرمه
التي تنمو من بؤرة العنب لا تعطي ثراً جيداً حساً شياً بل تعطي
عنباً صغير الحب لا قيمة له . ولذا يزرع مكرمه قصاباً من انواع
جيدة او انه يطعمها . وكذلك يعلم بالاختبار ان شجرة الريبون التي

تسوي من البزرة تكون بروتة حنطة صغرة وقشره رقيقة مرقة وزيتته دس .
فيقطعهم اشجاره يطاعم من جنس حسن . وكذلك الثوت فان بصره
تكون من النوع البري وعليه ان يطعم شجر الثوت في حنطة اثة او اثة

والنظم على نوعي . رقة ومارلوف . ما الفضة وهي رقة من
عص نخوي على رقة . تشق قشره العص البري قدر سمينين و
ثلاثة وفتح لرقعة المطعوم مكاناً



١. مصدرة من رقة ٢. مصدرة من رقة

بين القشرة والصلب من العود
ويبرل الرقة في الشق ثم تعاد
قشرة العص البري الى مكانها
وتربط وربطاً محكمًا . وفي
الربيع التالي اذا دنت
الرقة تفتح للرقة الجديدة .
وتصح جذع الشجرة المطلوبة .
اما المارلوف فعص من شجرة
جوية يبرل بين قشرة العص
البري وجذبه الصلب . ينثر
المارلوف كما ينثر القراقلماً
للكتابة ويقوم الخدع البري

ويصح بين قشرة البري والصلب من العود ويبرل المطعوم ويربط وربطاً
محكم . ويصح بطنه بروت عقر . واد لهم مارلوف
اووق في الربيع التالي . يطعم مارلوف الزيتون والكرام وبعض شجر
الدكة . اما الثوت فصعق بالقمح . اما ومن النظم ويختلف باختلاف
الشجر . اما الثوت مثلاً يطعم في ارض الصيف وبعض الاشجار يطعم
في الصيف وبعضها في اوائل الربيع .

(٩) النقص :

مصدر فقر ويعني النقاط السائل التي تفتقر وراء الحصاد من الكرم
للأرامس والممر ، وبطلقونها على غير سائل الفصح والشعر يقولون
فقر ريسون والكرم والتين وحقول الحصار أي جمع ما يتركه الملاح
قصداً كان ذلك أم سبب

وعدة التعبير سامة مشرقة فدية ه صدها في البورة وفي الشريعة
الموسوي وب أن من يقرؤ قصه راعوب أمومة يرون فيه قصة
كأن يحد كل سنة في ربه " الله " كان الفقراء يذهبون إلى
الذبح أو إلى حوران مشغل منهم في الحصاد من شغل ويعقر منهم
من لا يستطيع العمل من الأولاد والبنات والبنا .

فإن الحصاد يحول أحياناً إلى ينقص السائل التي تنقص من
أعلى ساقها وقد يكون عدم التقطع أحياناً سهواً أو كسلاً ، لا
ينظرها حياً شعوراً أن الله طعم حل الفقير مأكلاً . وكذلك
عند جمع الزيتون في الخوض ، ود الخوض ، أي الذين يجمعونه ،
يتروكون سهواً أو قصداً حبة زيتون هبة واحدة هالك في الأظرف
الصعبة المال قبالي الفقراء ويجمعونها .

وليس للتطور أن يجمع الفقير من النقص ولا يعترض صاحب
الملك إذا رأى فقراء في ملكه بعد أن يكون قد جمع علاله ، لا بل ،
كما هل بي ، يرون في عين النظر عمل أحياناً يحزون عليه . وأن
المرد يعصب من كمية الفقير من العلال . فإن بعض الفقراء يجمعون مؤونة
الشاة . وكنيرون من الملاكين الأعياء الكرم ، يشفقون عليهم فيعطونهم
شيئاً عندما تكون العملة بعد على اليد .

ومن العادات المستحقة عند ولاد القرية زودة الكرم الذي تجمع
نتحه للتفشي عن عفود بحسب بن لورق لم يره الطمع ، او زودة
الصخر للفتش عن الفناء والخار والطبيع الذي احمد الجمع

(١٠) الناطور والمنظر :

واملاك القرية منحاح اي حارس بنفسها نثر التارق المواسم لزراعية
عرصة للسرقة والارض المروسة او لشجرة تمنحاح الى حرمة ،
وب امر قد يصق طيعه فكل دغر كل احصر بها . ولذلك
يحرص القرية على استخدام حارس بسوء الصور^١ واسطة الي بحرسه
بسمي لسطرة .

تعيى الناطور او يحده امر يشمل مال جميع اهل القرية وب مهمة
الناطور مهمة حظيرة وشقة ومحمود بمشكل فزوة عديدة^٢ من ي
عائلة تتجه^٣ هل يكون حريباً منعيراً او مستقلاً حيايداً ؟ اذا كان
فقيراً معدماً ولا فصل الا بسعة فانه قد يسرق هل هو طاعن في
الس فبماد عند العيب ولا يستطيع التحوال عند الضيق^٤ ، يكون
شديداً غنياً لا يجاب احداً ؟ ولذا كان
الناطور واسعابه من مثكن القرية الي بصرب^٥ ما ائتل

ويكون احياناً للقرية «صهران او اكثر : واحد للصب وبسوء
الناطور الصبي وواحد للشاة وبسوء الناطور الشوي . ثم الصبي
فيحرص الكروم والفاكهة والحاصر وعد مهمة شهر تشرين لاوتل ننهي
مهمته فيعم عرزاله^٦ الذي شاده على احسن ربة مطلقه فينادى ولاد

١ صخر لارض مزروعة فانه وحار وصح

٢ من قد صبر وهو سرعان الامن معده حرس وحقت وحب وبنده في «عرصة صبر

٣ حمة مزرعة على محده بعد حب بصور ب وسابها

القرية دثرت ' لمنطرة ' دثرت لمنصرة ' وهو يوم عيد الاولاد
 لان الذي معهم طلبة الصيف قد حسم هذه الكروم والصناري للتمتع
 ولكن النصور لم يمس فاستأجروا كماً بنوعه اطفال القرية ' قد
 يكون الناطور سبياً عليهم لانه من صنف النعاب التي عند الكروم



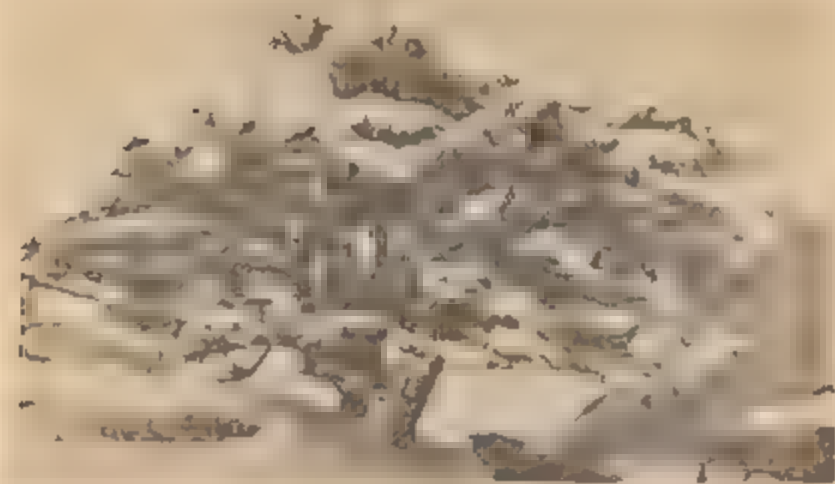
منظر من القرية

وكذلك في حبات كرم يجتهد بعدات حصة حبة لا يبيع عربياً
 عن عقود ولا يبيع مرنه اشبهت حصة رطب على شجرة ' ولم يكن
 يبيع من علا حصة

ثم الناطور الشتوي مهمه حراسته الاملاء العبيده عن القرية والي

عليها تجمع شبه كالصور مثلا عنه ن يحصد على لاملالك من ان
تغزوها قطعان الماعز او ماشية القرية ، عليه ان تبع مختص من قطع
الاشجار ، وعيه ان يحرس مكروم ريتون التي يصبح غرهف في
الحريف لشأحر .

عد انتهاء مهة الناطور تناشط دفقراً عيباً يوارنه الوطير وه دفقة
باصحاب الاملاك والضرية المروسة عنهم وهه يكرمه الناطور ويدفع
له حرة عن طيه حصر مع اكرمه وهه دفع مشده بهه وهي من شريق
بهش وهه سدحل احصار او رنيس الداء وينتهي الامر عدهه حلة .



الفصل التاسع

عرس القرية

تختلف عادات رواج بن صائفة وأخرى ، وبين قرية وأخرى ، ولا
 سماع أدق من بن عائلة وأخرى هناك الفرق الاقتصادي والاجتماعي
 بين عائلة وأخرى وهناك لفرق المردي وليس للمعيرة والمعرف .
 وعنه بن وصفا الذي لعادب الروح الابية لا يطق على كل صائفة
 ولا صدق على كل قرية . استطاع الانسان يقول ان لشؤك
 المتعارف في العرس القروي وفي مرفقه من عادات وصفوس اكثر
 بكثير من الفوارق محبة المردي ، حتى لا يكون في مأمن اذا قد
 ان هناك عرس قروياً لسبباً مباحاً وعرساً آخر قروياً .

والتواضع بين عائلة وأخرى قضية يندثر فيها طويلاً ، ولا سيما بين
 الاوساط لدرية وانصارية والاسلامية المحافظة . من العائلات السنية
 التي تدعي سرف الحب والسم او التي تسم تقدم ديني لا تزواج ولا
 تزواج الا من المحاور . والمجوز هم العائلات التي لا يرون عصاة
 في اعطائهم سائهم «رواح او تزويج سائهم من سائهم . وكثيرة هي
 القصص السنية عن شبح فقير معدم ان ان يزوج ابنة من عبي لانه
 ليس من «مخوهم» غير ان الحل يقتضون الاب واصح لهما لا
 لا للعب الاعمار لاؤل في كثير من فضاء الرواح ولكن لا اعجب

١ - يذكر مردي - محمد خايم مردي - سائهم لا سائهم حصة الاسلاميه
 وعادات الاسلاميه في سائهم لا سائهم على قرية سمعة قروية في سائهم
 حصة سائهم لا سائهم

د قبل لي ن في قرية لسببة دورية دائمة وحلاً اي ان يروح نفسه
من رجل عند من المهر وفي حبه دعت شكات يعري ان لم يكن
هذا العريس من مجاوز العائلة التي يطلب الزواج منها .

لم يكن في القرية النسبة اعمام عن روح او مشكلة وراح كل
شاب يتزوج ، وكل فذة تتزوج . واذا حدث خلاف هذا فلامور قاهرة
حارحة عن سلطة الاسرار . وكل ان ترى ، حتى في يوم غد ، عارياً
متقدماً في السن او عذرة . وذلك لانهم الروح امرأ طبعياً لارماً
جسدياً وقصدياً واحتمالياً . من الرجل لا يصح رجلاً ان لم يروح
وعد لم ين بيتاً . ورغم انهم يراهم شعور الفتاة العانس فانهم في احوال
قلوبهم يشعرون ان مسؤولية عن عدم رواجها . هذا اذا لم يكن فيها
عاهة او ان لم يكن مربية .

والزواج في القرية امر جم العائلة ، العائلة الكبيرة التي ينتمي اليها
المروسان . اي ان الروح من مر فردية ، علاقه شخصي او بيتي
بل بعد اهمية العشيرة والعائلة . وكان يوم كان الزواج فيه يتم على
مبدأ هاهنا وههنا ، لا لب . وكان الامر يتناول الاراد الفقراء
في العائلة . فان وحياء العائلة كانوا يحرصون رادتهم ، وكانو يمتنعون
السل الهادئة لتعبد وعندهم في مر عقد لروح ان هاهنا وههنا .

والزواج في القرية عيب وجمعة شترك فيه القرية بأكملها . ولزواج
في القرية ، لحظة او العرس مناسبة للصافي والمصلحة من افراد العائلة
الوحيد او بن عايش او اكبر . انهم يحرصون هل الخطبة او
عقد لروح على ان تكون للعائلة على وفي واحد ، وعلى الا يكون

١ . احبب مر بمر بمر روح موزع ، على هذا مبدأ . يقولون انفسهم
هذه اعداء على ان روحهم لا يصبوا في روح هذا شاب . ان روحه لا يصب
ها ولا في روحه . هو روحه . ويصب في قلبه . هذا من . كذا دور
شيوخ عاهة وصب في عاهة . وهذا امر ب هذا الامر .

عداء من شجن وتحرر - والروح عبيد وجهة وتزاور وولانم
وسهرات ، وفيه العدم ، ووجود العدم ، من الاقرب بعض على
العرويين واهلها لذة العرس

ويظهر عليه الروح في بحر القروي في التنسي وفي الدعاء لمحي
ان تزوج وهو بعد حسن واحياناً قبل ان يولد كما يظهر في اساليب
كلامهم في ما سب معينه بعد لاكل يقول الصيف او الصيف من
حينه ما يقولون : ما شاء الله ما كل ما عرج ، وما عرس المحروس
و المحروس ما شاء الله ، وداة بعض عند المصنف اولاد
قلو : وشوف نكن عريس ، ويقولون بعد شرب القهوة : « داية »
« عرس » ان شاء الله ! فرحة المحروسين . وادا قدم القهوة او الشراب
ولد يقول : « عرحت » ، « عرحت ان شاء الله » ، وشوف عرس .
وفي كل مناسبة اخرى حيث يقدم فيه الخبث شكره او عرس عن
شعوره ، يذكر شيئاً منه من او دعاء الروح المذكور ، ويقولون : « درأ
للسات اذا كانوا من وحدهم او الادرب الخائن » ، ولكن عاده لا
تذكر هذه التنبات ولا تقال هذه الادعية لفئة

حظ العين

يقولون عن شرب ما اظهر مثلاً لروح من فناء وبدرت منه بورد
دفعه كذا يدفعه على درب العين او درب الكرم او كذا يعتمد
قصاء الشهرة على السطحة التي يصفى بها تكون الفناء اصبية هناك او
ادا بدت امور اخرى تمت عن حبه هـ « حطت عينه على فلانة وبت
فلان » او حاصد عينه او يحطرو من فلانة ، ويقولون احباً :
« عر يلقي على بنت فلان » او من البنت الغالية « عر زلمتي فلان » او
كان قد بدأ يتوحد على منزل دوحا ولا يمدام شرب القرية وميلة

هـ هذه الامور التي ذكرها في هذه الحاشية روح وعرس دي
الداية بعض لاهب ، يسفوف على روح عر

الخطبة :

والخطبة خطوة ضرورية في القرية إذ أراد الخطيب أن يورثاته .
 ولا يحق له معاشرتها قبل إعلان الخطبة الرسمية ، وذلك دفعاً للقبيل
 والقتل . والخطبة ربطة وهيئ يسبق الخطبة الرسمية ما يسمى به «سورة»
 أو حسن النص . يرسل دور العريس أولاً وقدأ من فليهم يسونه
 «رأسة» فكأنهم يريدون بالنسبة عهد الصديق . ولا يكون «الرأسة»
 من الأقربين الأقربين خوف «الكهنة» بل من الأصدقاء . فإذا
 لاقى العريس عدهم قولا «وقل» ان يرفض طلبه لأنه لا يرسل «رأسة»
 ما لم يكن قد اس من قبل القدة ومن قبل أهلها قولا ، انما
 يحرص القروي على حفظ العادات والتقاليد «نعت المرأة الثانية وقدأ
 رسمياً يتألف من والديه وأخوانه وحوته الكبار ووجوه عائلته
 «ليحكروا بالنسبة» أو ليحفظوها . وقد يرافقههم كاهن القرية ، وقد نمت
 الخطبة بدون كاهن أو مرسوم دينية . وأما عهد «سورة» فقد كانت
 الخطبة حطين معاً ، احتفالية ودينية . وأكثر الكهنة الذين سألهم عن
 الأمر قالوا انه يجب ان تكون الخطبة دينية . وقد يرافقه العريس
 احتفالياً وقد لا يرافقههم . يذهب الزعد ومعه هذه الخطبة : يحبس من
 ذهب وبعض الهدايا من الملابس أو المأكلي .

يعرف أهل القدة مستقاً أهل العريس فادمون ويستعدون للتزويج

١ . كنه «سورة» ، «سورة» ال طلبه وشي من حوته

٢ . «سورة» «سورة» لنا ان من العادات السادة المتبعة فدياً ان يذهب الشاب بنفسه
 «سورة» «سورة» وكانوا يجتمعون حول الموقد ، وأمام الموقد «سورة» «سورة» «سورة» «سورة»
 هذه «سورة» «سورة» «سورة» «سورة» «سورة» «سورة» «سورة» «سورة»
 «سورة» «سورة» «سورة» «سورة» «سورة» «سورة» «سورة» «سورة»
 على «سورة» «سورة» «سورة» «سورة» «سورة» «سورة» «سورة» «سورة»

٣ . «سورة» «سورة» «سورة» «سورة» «سورة» «سورة» «سورة» «سورة»
 «سورة» «سورة» «سورة» «سورة» «سورة» «سورة» «سورة» «سورة»
 «سورة» «سورة» «سورة» «سورة» «سورة» «سورة» «سورة» «سورة»

هم وكرامهم . وكذلك يستعد الوفد الحطاب للامر فيطلبون الى
مقدمتهم (الكرم ساً ، واذا كان غير لس سارل عن اياه لى
يأتي بعده ، ن يتكلم باسم بعد ان يستقرهم الحفوس وبعد ار سم
الاولى من نحيات وترحيات ، ويضع التعميم كما يقوله الوفد الحطاب
د . ان الامر يتوقف على طلاقه لان انكسر وعلى الظروف الاحتمالية
القروية الخاصة . ولكن على سبيل المثال نذكر ما قاله احد شيوخ
عائنت عذوب دهوا ليعطرو فتة من عائنة عريية لشب من عائنتهم
وكنت انا حاصراً . قال بعد ن ستقرهم انقم موجهاً كلامه
الى ابي الفتة : « شيب و اسمد مح قاصدين الشرف بطلب ايد بسكم
لانا فلان . وهذا شرف كبير ال ومعر ، محدّد علاوة القرابية
بنا وبسكم . ما يعرف ان كان حصرات الشيخ بمعروها ، ش بعد
كثير عن بعضا . في قرابية نسوانية وفي قرابية زواج بيننا (وها
احد يسرد حوادث تاريخية مؤكداً ان العلاقات كانت بين العائنتين
ودية ، ومما مل من حصراتكم ان لا يحتر اما او ردو حط .
بنا محدّد القرابية وهذا للعريس هو ابنككن وليست هي بنتنا ،
وتبينن يسرد مقترنة » .

ويرد عليه ان الفتة او اذا لم يكن الساً فرحل يوب عنه من
اقراره الشيوخ) بصدرة او عاوبين مرددا قول لاؤن من ن هذه
الخطبة هي شرف له وسعت سرور ان تربط الخطبة بين العائنتين ويحدد
روبط الصداقة ولكن بجمن ن مشاور السب حتى بأحد رانيا لان
ارواح وعشة عمره (وفي الواقع ان مشورة الفتة ، في الاكثر ، كانت
دريئة ردة طلب الحطاب ، او كانت نوعاً من اظهار عدم التلهف والقول
سرعة ون في ذلك شئت من الخطبة . نادراً ما كانت السب قدماً
تسثار) وكذلك يجب ان مشاور قرايبنا . ثم يعي كلامه بقوله : « سده

(١) قرابة سب .

(٢) محبة واکرام واعزاز .

يسكن وسكن أبه ، وهذه علامة هزل من جهة الطرف ثم لهم
يقدمون القهوة ويتنعمون بالقلن وكانوا يسمون الدس فدي (الذهبية) .
وكان القل ريسا وحج الصوب وحجاً عسلاً شهده وما في المدة
الاحمر وهم احدوا . تقدم اخوي لافرجية المصوعة في المدن .

العميش او النعيج .

اذا تمت الخطبة فأت أول شيء يقومون به التقييش او التفتيح
للعروس . يسمون ذلك العروى الى بيروت او مدنت الساحل لشراء
الامثة واللائث . وكثيراً ما يسط أهل العروى في مصطحبهم ويقصون
بوما و بومن في المدينة يشترون لامثة ولائث . ود كان رمن
العرس قد اُخذت لوف قريب منهم يشترون بعض اخوي تقدم للصيوف
القلن .

كارة العقد عند الدرور .

وهي مدة العرس عند الصاري لا تختلف مقدمات خطبة عند
الدرور عن خطبة عند الصاري . لا يحدد العروى بان يحل المعروف
بين الفتى المسيحي وقبيلة امسح وارحب . هو في معظم الاوساط
الدورية المخططة . وقدما كان الخطب لا يرى خطبته بل كان يأخذ
بقول ، ويدونق امه واحونه واقربيه من اللائث . وهكذا كان
الامر عند الصاري في المدن ام كانت امرأة محبته . وفي قرية الخولف
اس سعيديون في رواجهم ولكنهم لم يروا عرائسهم هل كدية العقد .
بعد امساررة التي تكلمنا عنها (او حسن) اسس) يرسل العرس من

١ في هذه الاحرة حد اس يقدمون اخوي بادية . سفلووه سسب وراحة
دعقوم وشنس واسسب . ماضه دس دس ثاب نضمن هذا
٢ تعتبر حان دس اسب ادرور . بروس دس سسب من حصة

الروح فلان ابن فلان . . . من مواليد . . . ومع بذكره أهوة " .
 الروح . . .
 صفة للروح . . . ست مكر أو عائدة من الروح . . .
 وكين الروح .
 وكيل الزوجة .
 المهر المعتل . .
 الحق المؤجل . .

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة على نبيه الكريم أما بعد الاطلاع
 على الادنى ما اعتد الصادر عن . . . تأويل . . . وهذا إصداق
 الحاطب والحطبة المتين اسم كل منها اعلاء الدين اصحاب محكم هذا
 الصداق وروحى نزعين متبعين بحقوق الروح المعنوية شرعاً والمروعة
 ديباً وقبوا . وقد اعتد (او اعق) وكلاهما الذئبة وكانتهما عها) على
 صفة حد المعتد واعشاره ووقع كل من الروحين (او الوكيلين) بكل
 قول وبجواب وشهد شهود الوكالة علناً وخدته بدءاً وخدماً حرراً .
 امضاءات الزوجين او الوكيلين والشهود .

ومعد كناية العقد تنلى خطبة ، برئها شيخ واليك نص الخطبة .
 الحمد لله الخير ، صبح ، الطيب ، بدع ، حمداً كثيراً على احواء .
 واشكره على نعمه وآلائه وامنته . وشهد ان لا اله الا هو وحده
 لا شريك له تأليهاً وسمعاً وعظيماً لهو شأنه ، واشهد ان سيدنا المهدي
 عبده ورسوله المهدي اطعته ووصوايه صلى الله عليه وعلى آله واصحابه
 واعوانه ما هب القسيم واورق الشجر باعصانه . اما بعد فاثبت سنة
 الروح من سن الاسلام وشريعة من شرائع الكرام ، وقد قال تبارك
 وتعالى ان الطيبين الطيبات والطيبين الطيبين قبولاً بقول . فمن
 من جعل الروح المعبد قريباً والغريب صهراً وار عمً ونسباً .
 واعلموا اما السادة ان احتكاماً في هذا المحل المبارك الامر فدره الله

وفضاء وحكمكم به ومعه . فهو هذا الكتاب المبارك ون شاء الله
ساعة مباركة ، وان شاء الله ينهتوا ."

وقدماً كان العريس لا يحضر حلة عقد الزواج بل بأكمل عه وكبلاً .
ما الآن فيه ان يحضر حلة العقد ويلاحظ ان العرس لدروي يتميز
بكثير من الرضاة ولودر ويحجب عن العرس الحربي صاحب ادي
سأني ذكره وهذه الرضاة وهذا الودر يكون عن الرضاة الدرويه
والودر الدردي من العباء ورفص والشرب والراعط والراويسه
وحروب التعجير التي سأني على ذكره من الامور التي لا طر اليها
الدرزي الودر يعني الرضى . لا سلام مع قوم رعد والتشف
الذي يفرسه الدين .

العرس :

كانت بعد ليلة العرس حفلات الوحدة ليرحل في بيت العريس ،
وسمى شهره العرس ، والاخرى للـ . في بيت العروس وتسمى حفلة
في هذه السهرة يحضر النساء العروس اي محشم وناسه حسن شرب
ويصدها . وبعض ما الرجل فيحبون السنة هراً عند العريس .
ويتجمل حفلة شرب وعباء ورفص . وقدماً كانوا يحشون العريس
ويتصورون معه . عند منتصف الليل تحضر أم العريس قصعة ملاي بالحاء
فينحش العريس أولاً ثم يدور على الشباب . وروس أم العريس قصعة
اخرى الى بيت العروس .

اما حفلة العروس فحفلة تشطرها الماء والماء بحشم العباء وتحتل
اي بذلك وحبه بملوك النص . وفي بعض انقري يسمى الوجه .

١ ملاه على شح يوم بعد .

٢ صده جروب حاشها على . كمرقة وعلى "رحي" .

٣ حسن حال دده صده .

٤ صحتوا من ذلك وحده شحها دده لآب صده في صده من صده .

٥ صده دده صحتوا من صده صحتوا . صده دده . وحاشها من صحتوا .

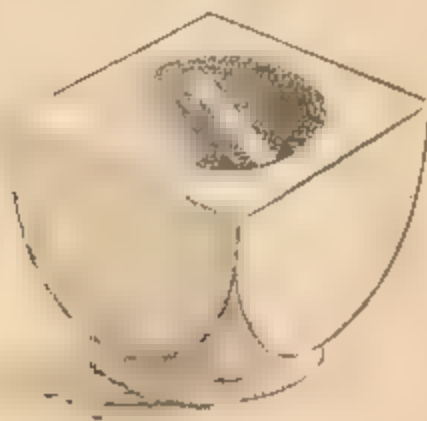
الورد . وتكحل العين ويصطف الشعر ويس احسن ثياب العرس
وينظف وجهها عندئذ (او طرحة^١ العرس) ويحس على مصرة وعلى
عدد من العرس والمساند لكي يراها الجميع . تقدم الفتاة حاملة مطرقة
راس ويحس في ان سكي و ان يظهر الحزن والاسى اكراماً لاهلها
لكي لا يقرب في فرحة مصصة بمادرة بنت الوالد . تعطى مندبلاً
وعنه ان يحس به بدمع مرده بعد اخرى . ويرافق هذه الحلة زغردة
وعده ورفق من قبل النساء والصبابة ويدوم الفرح الى ساعة متأخرة
من الليل وقبل ان يذوق النساء ذو العروس تقدم من القفل . وكان
القفل قديماً على كثير من النساء سرب فاكهه و شراب زهر الهم
الصيف وربا وقعدة وحور ولورا ومدا على قصاة ومدا على
كبره وزجه احمر

وفي اليوم الذي وفي الغد يكون اليوم في الاحد لانه يوم
بعده يستعد النساء حديق العروس لعرسه العروس ويذهب صديقه
العروس لخدمة العرس ، وكل الامور صفت يديرها من العرس
في الصباح يحق للعرس حديق القرية فعرس في الاصعدة . فبدأ
عرس واحد بصبره صبراً شراً على فة الزفة واولوا . فبدأ
عرس في عرس . ويعودون الى البيت وينظرون قليلاً الى
ما يحضر عرس العروس وخدمتها وحور العروس او طبعها ثيابا
ولدت يدي شربها . فبدأ حديق وعرسها وعرسها
الآية الحسية الضرورة قبل احمرها من العروس فسقها م
العريس بالزغردة ورش ماء الزهر وتقدم لهم شراباً ونقلاً .

وكون حصة لاكنس عدة بعد الفدس واحباً فيلة بعد الظهر
ومعه من يقص ان يكون حصة العرس في وقت الليل يذهب العروس

١ - حديق العرس
٢ - حديق العرس
٣ - حديق العرس
٤ - حديق العرس
٥ - حديق العرس
٦ - حديق العرس
٧ - حديق العرس
٨ - حديق العرس
٩ - حديق العرس
١٠ - حديق العرس

الى الكعبة وسعود منها على صوة الشوع والمشاغل ، وهذا يكسب
 جهالة وروثاً . يذهب العريس مع بعض اصدقائه الى دار الكعبة
 وينتظرون العروس ، ويطلبون الى الشبان الاقارب من اهل العرس ان
 يتصفوا كي يذهبوا مع سدين يذهبون الى احد العروس الى الكعبة .
 لان اهل العروس يرفضون تسليمها الى من العرس ما لم يهرس براتب
 العرس في حقه التعمير اتم اهل للعروس وهي عدة شاة الى يوم
 هذا . يطلب اهل العروس الى العريس دابة ، يقوم رجل حمله
 يهرس على رجونه وهوة حمله في دار العروس ، او في ساحة القرية
 يصمون وقبه ، وهي ما حزن لكه ثقيل او بحس لضع طاهرة
 ثقيل . يصمون للعرس عوداً مقصاً ، وعيه ان يرفع الحزن بعد وحده
 او بيدس ، حب الاذوق ،
 ويترده ، اي يرفعه الى
 فوق راسه وذراعه مدودة
 وكذلك يفعل بالمثل .
 وعند كتابة هذا الفصل
 اخبرت عن مشكلة كادت
 تحدث شتاً في عرس من
 اهل العرس وهو
 العروس . اما العريس فمن
 قرية لبنانية حمله حملاً ،
 والعروس من احدى قرى
 سهل البقاع . ذهب اهل



رأس العروس

العرس لحب عروس فاني عليهم من العروس فسيده ماء فمر راتب
 العريس باعمال التعمير وقد كان في ساحة القرية حزن ثمين وكحل

في يوم هذا العرس سجدت على راسها وارتدت راسها وهو
 من هو عوى من حمله وسعد
 من هو عوى من حمله وسعد

ثقل وظهور ان اهل العريس يسوا ان هذه العادة لا تزال حية شائعة
في بعض مجاه من بلاد سوريا ودمشق ، ولم يصطحوا شيئاً قوياً ، بل
صدقهم كانوا جميعاً من شأن اليوم : لا يتجهلون رفع الاثقال . وكاد
اهل العروس ان يرفضوا بديها لولا انهم وجدوا حائلاً اقنعوا به
مهم ، ورفع الاثقال ، وعندها سلحوم العروس .

يذهب هبل العريس الى بيت العروس لتخرجوها من بيت امها
وتبضعوها الى الكنيسة . ومحبب يكون ابو العريس على رأس
العريسة ، وان كان العريس بم الاب من الوعد عنه ولا يحوز الكرم
وهو يتصدى احد الشبان الاخرين من عشرة العروس ويؤدي معاونه
في اخرج العروس من بيت امها ، وفي اخرجها من عداد العاشقة .
فتحصل من هذه اربع الشبان المؤمدين من هبل العريس وبين الشبان
اخرى العروس واحيوا محترماً اهل العروس فيجلسون اليهم رفع الاثقال
ليزوها به اهل هذه العروس . وبعد ان يترجم شأن العريس عن
حدادهم يركون العروس على بعن (واحياناً قبيلة على هرس) كان
هناك رجل في القرية عده هرس ، بعد ان يذهبوا فوق حلال من
مراشاً معشنى شرف واهي النوك . وسيرون بالتوريد والرعدة الى
دار الكنيسة حيث يسبقها العريس وفي كل رفق يسير الموكب به
يرش عليهم ماء الزهر او الورد او ينثر عليهم حب الارز .

بعد حصة الاكبل الدينية تعود العروس الى بيت زوجها ولكن
عن طريق اخرى . ينشاهمون من ربحوع الى البيت الجديد على الطريق
الى او عليها الى الكنيسة . وعندما يصل الموكب الى ادم بيتها الجديد
تستقبلهم ام العريس ماء الزهر او الورد وينثر عليهم الارز واللبس ثم
يساول العروس حبرة لتنصفه على القصة . الحبرة حيرة ، والحبرة دليل

١ - لم تعد هذه عادة من . في كثير من الاماكن . ولكن في بلاد الشام من هذه
عادة من . في بلاد الشام من هذه عادة في بلاد سوريا ولكن غلبت من
الشعب ودمشق

منه في كل سنة

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

والله اعلم بالصواب

[illegible]

ب. موضوعات متعدده و عربيه و كروس
و مساجد متعدد قلوب و دحلان يوروب آ و ر عارس و اسي
ر. موضوعات كثره و دلو و باني حسن مرسه
موضوعات كثره و دلو

10

وَمِنْهُمْ مَنْ يَخْلَعُ بَيْنَ يَدَيْهِمْ
وَيَقُولُ يَا هَذِهِ نِسَاءكُمْ فَمَا لَكُمْ
بِهِنَّ أَنْ لَا تَحِلَّ لَكُمْ أَنْ تَزْنُوا
بِهِنَّ كَمَا زَنْتُمْ بِأَنفُسِكُمْ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَخْلَعُ بَيْنَ يَدَيْهِمْ

وَيَقُولُ يَا هَذِهِ نِسَاءكُمْ فَمَا لَكُمْ

بِهِنَّ أَنْ لَا تَحِلَّ لَكُمْ أَنْ تَزْنُوا

بِهِنَّ كَمَا زَنْتُمْ

بِأَنفُسِكُمْ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَخْلَعُ بَيْنَ يَدَيْهِمْ

وَيَقُولُ يَا هَذِهِ نِسَاءكُمْ فَمَا لَكُمْ

بِهِنَّ أَنْ لَا تَحِلَّ

لَكُمْ أَنْ تَزْنُوا بِهِنَّ كَمَا زَنْتُمْ

بِأَنفُسِكُمْ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَخْلَعُ بَيْنَ يَدَيْهِمْ

وَيَقُولُ

يَا هَذِهِ نِسَاءكُمْ فَمَا لَكُمْ

بِهِنَّ أَنْ لَا تَحِلَّ لَكُمْ أَنْ تَزْنُوا

بِهِنَّ كَمَا زَنْتُمْ بِأَنفُسِكُمْ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَخْلَعُ بَيْنَ يَدَيْهِمْ

وَيَقُولُ يَا هَذِهِ نِسَاءكُمْ فَمَا لَكُمْ

بِهِنَّ أَنْ لَا تَحِلَّ لَكُمْ أَنْ تَزْنُوا

بِهِنَّ كَمَا زَنْتُمْ بِأَنفُسِكُمْ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَخْلَعُ بَيْنَ يَدَيْهِمْ

وهذه رلحوظة فيها هذه العروس قلت عرساً كثر منها سناً .

يا عروس ، دأبسة أحدثت هاتهن الشبهة
عز وذكى بقروشن متى قروشن نأيد فولو .

رلحوظة للعروس

يا عروس مدح ما من كل نهره حديدك فيه
يا من البحر مـ مشرب سافر حيث فيه
أما سافر حيثك حيث - قرب انه ع الشـم
يا حب حيثك عـم حب ن غلاب لود .

رلحوظة بسبب العريس كخطاً م عروسه ، وصهر أب قدمه يدي
على ذلك حفلة عروساً لا يعرف ستم . وقد فـسـن ن ب بعضهم
منه ١٠٠ سنة نرساً ، كان لا مـح نـم العروس للعريس

عروس د الورد في صدرك
م حـوـنـسـه سـدي حـصـك عرفت شو حيث
يا حيث سـسـن ذهب في عـتـة الصـفـه
م كـمـبـب مشـغـري حـرـبـه مـعـدـر

رلحوظة بسبب م العروس كحده د

يا عروس ما كحج وحـلـك
م كـدي حـد مـن مـاـو شـكـك
م فـدي حـب حـتـبـه وعرها
يا تـعـمـمـك مـنـه م تـعـمـك كـتـهـر لـو

رلحوظة بسبب عروس دأمة اي مكاب بعدواي هن جدد لا نعرفهم .

يا قلت عروسي . شدواي بخـداتي
يا طـمـت مـن لـدـر مـا وذكـب جـبـاتي

أيا : طلعت من الدار ما ودعتني
أيا : وانا الغريبة ، وزخوا يا دموعي ورو .

نقول م العروس للشباب روق العريس

أيا : يا شاب يا هون العرس ما نعرف انه ممكن
أيا : يا فتاة التي تدرزي في عرقك
أيا : وبط من ربة السحابة حتى يجيبك حبيبك حسب
بين في علائكي
وبط من مخرج ما يدركي وروح هنيك ورو

نسان امراءت للعريس محطت هل العروس

أيا : يا هون العرس حيا
أيا : وصدى المرح انه يتد
أيا : فولو لام مرس حيا
أيا : كسب قصه والشراب س ورو

للعروس في حوم

أيا : عروس حبه لود
أيا : حبي حبي ومرتوس ع هوس حكر
أيا : معو من باحد مدك مش كبر
أيا : معو من عشوك يسهر لو و

وتقول الام محطه بها

أيا : مبروك يا نسي ش اتم من دك
أيا : اليوم عرسك كدر الارو عني ك
أيا : حفاك تشوف بعروك عالمدي حالك
أيا : يا طمن حث الدور يا ف ياك يي ..

و چون که در این کتاب

در این باب

و این باب

و این باب

و این باب

و این باب

و این باب

و این باب

و این باب

و این باب

و این باب

و این باب

و این باب

و این باب

و این باب

و این باب

و این باب

و این باب

و این باب

و این باب

و این باب

و این باب

و این باب

عريضا اسمر وعشادي^(١) ما يسس خوج لا نصف رزاري
ما يذوق ليلاب الا بخنصره ريب عدوة راءه من منار

مبارك يا عريس كل شيء هنالك ومدة يدك ورور فقطك
ميتين ليرة على عرسك كفتتالك من منىك وما طعم استعرك

هلا وسهلا فيكن يا ضيوف عزاز

سوا عزازي وجينو من - لا عرر

اعلى من المن واعلى من راج - ر

وعلى من القرش لو كان حاجبو معتازلي...

۱۰۸

عندما يولد طفل في القرية

محمّد بن سنان

نظم مرثعه ومعه غنم للشيخ
الاولاد بيت حل عليه غضب له وبيت حسن العروس ومعه
مطربني اليال الى ان تصلهم فاشترى منهم حبي منه العروس
وزوجها واهل العروص . وقد حرم عليه ان يزوج احد

ان حرص الرجل على ابقاء حبه حباً مدمراً لم يعرف مشهوراً
ومصدقون بانه لا يوجد من اهل الابل ولا ولد الابل قد يحبون
اماً غير ام العتقة لذلك يضطرب لرجل ذاك امره عذراً
وعند غير المسلمين يؤذي العقيم احباً الى الصالح والعقيم عند المسلمين
وعند المسلمين حب مثلكن عاتية كثيرة .

الزوار والزائرات :

إذا طال الزمن ولم تحبل الروح لهواى دارة المرات وسر
الدور واكثر الادوة ديرة دهر هيدى فى سورة ، وسر حريس اثير ،

١ رجب ١٢٤٦ هـ الموافق ١٤٧٠ م
٢ ثبوت شعبان ١٢٤٦ هـ الموافق ١٤٧٠ م
٣ جمادى الأولى ١٢٤٦ هـ الموافق ١٤٧٠ م
٤ ربيع الأول ١٢٤٦ هـ الموافق ١٤٧٠ م
٥ ربيع الثاني ١٢٤٦ هـ الموافق ١٤٧٠ م
٦ جمادى الثانية ١٢٤٦ هـ الموافق ١٤٧٠ م
٧ شعبان ١٢٤٦ هـ الموافق ١٤٧٠ م
٨ رمضان ١٢٤٦ هـ الموافق ١٤٧٠ م
٩ شوال ١٢٤٦ هـ الموافق ١٤٧٠ م
١٠ ذو الحجة ١٢٤٦ هـ الموافق ١٤٧٠ م
١١ محرم ١٢٤٧ هـ الموافق ١٤٧١ م
١٢ صفر ١٢٤٧ هـ الموافق ١٤٧١ م
١٣ ربيع الأول ١٢٤٧ هـ الموافق ١٤٧١ م
١٤ ربيع الثاني ١٢٤٧ هـ الموافق ١٤٧١ م
١٥ جمادى الأولى ١٢٤٧ هـ الموافق ١٤٧١ م
١٦ جمادى الثانية ١٢٤٧ هـ الموافق ١٤٧١ م
١٧ شعبان ١٢٤٧ هـ الموافق ١٤٧١ م
١٨ رمضان ١٢٤٧ هـ الموافق ١٤٧١ م
١٩ شوال ١٢٤٧ هـ الموافق ١٤٧١ م
٢٠ ذو الحجة ١٢٤٧ هـ الموافق ١٤٧١ م
٢١ محرم ١٢٤٨ هـ الموافق ١٤٧٢ م
٢٢ صفر ١٢٤٨ هـ الموافق ١٤٧٢ م
٢٣ ربيع الأول ١٢٤٨ هـ الموافق ١٤٧٢ م
٢٤ ربيع الثاني ١٢٤٨ هـ الموافق ١٤٧٢ م
٢٥ جمادى الأولى ١٢٤٨ هـ الموافق ١٤٧٢ م
٢٦ جمادى الثانية ١٢٤٨ هـ الموافق ١٤٧٢ م
٢٧ شعبان ١٢٤٨ هـ الموافق ١٤٧٢ م
٢٨ رمضان ١٢٤٨ هـ الموافق ١٤٧٢ م
٢٩ شوال ١٢٤٨ هـ الموافق ١٤٧٢ م
٣٠ ذو الحجة ١٢٤٨ هـ الموافق ١٤٧٢ م
٣١ محرم ١٢٤٩ هـ الموافق ١٤٧٣ م

المقصود تصوير حال ذكر لا يري ، ود بدو ، مقصود وجن عنهم
رجل ، شرب وحب ، شرب او د شرب مره او حب او طوبه
شرب وحب
الغري ، شرب لا ممت
ر ، حب ، شرب وحب
بالبحران (اطعمه من



١ - الشاي ٢ - الشاي ٣ - الشاي ٤ - الشاي ٥ - الشاي ٦ - الشاي ٧ - الشاي

ودق وحب
صعب ولذلك يقال :
« نعمان يدق وحبه او
مش نعمان يدق وحبه »
عوض بدو ، ورق
أق بدو نع ، او
رق دعب ولا سب
عليه لانه وزق لم يتعب
المره في تحصيله . ويحسن
ان يتاوب على دق
البحران ٧ فتيات
و ٧ شرب

الولادة :

عندما شعر المرأة بالخص تحضر الدية ، وفي كل قرية لسانية كبيرة
داية ولطيفة دابة ، درجيه معها المرحع والداه تتعتم منها
المارس . وصبيعي الا تكون الولادة على يد الداه صبيعية سليمة في
بعض الاحيان . ولكي سمعت اكثر من طب يقول ان عسا هو
من ان حودت تولاده المؤسفة على يد الداه اقر بما ينتظر .

يطلب الى ارحال والشرب ولا حداث معادرة الت ، وليس

تسبحن ان سقى الغنيب يصب في البنت . وعندم يولد الغنيب يعلقه
 الداء هو حبيب اليه قبل من صبح الصعد . وتسميه ويخرج به
 الى النور من رب عبي النور ود كان ابوود ذكر
 تركن لاولاد واحباء في حنة حيث يصوب لآب
 ينتصر خير في بنت حمد خير او في حسن فدقون
 اليه اخبر السار ومن يصل اليه اولاً ينال او خير
 يقولون الشرة الك وخيرة ان ففهم لرحل ود صي
 وخيرة عده رقيه عده جاء في سفر رما ٢٠ ١٥ معروف
 الانسان الذي شر في دنياه ولد ث وعده خيرة
 الذي شره ود فرس واحد وقد خفيون حصص (عرصة)
 بولاده صي لا كان لولد ورجي ا
 كان ابوود انه دمهم لا كانوا قبل خير اليه من حمد يكون
 الامر على حسن يجتمعون في نقل الخبر اليه بطريقة لطيفة وها
 مؤ وعمر ويحفظ ومن اقوالهم : عتبة البيت يتحرون ربيع
 يوم على حصة الس ومن حلة ما يواون لاني القدة انه بحر
 خاطرك بعرض في ينجب البنت بحبيب الصي حمدته على صحة
 ام في يحيك فوق رسم وبطعمت عرس على راحة الس
 حقة في والصي حقة انه ما مثل يقول من سعدة
 زدم حبب دهم قبل صياح بكرة نشوب شو سعدة

اما صاحب لرحل المقرب اليه فقد يدعوه فيلاً فيه اول عده
 رؤيهم اده ول مرته بوه شعنت بدفن بوه ووجه كبه عن
 البنت واحسان بسفوه وسد اعدم مدك والسك سوب بحري فيه
 بول الصفة الى الموه في السرير وضع الرمم من ١٨٠ هو سطر
 بدم اسلاه وهذه عده فده ما حده في القران الكريم واذا
 نشر حدهم بالابن ص اجه مسود وهو كطه سورة البقر ٥٧
 ام الام فلا يقل ما ولد لك عده طل نوقت وده بحره النساء
 حو الموه عرفت ان تولود انه وده ان صهن من سكي او

تدركي فطبت النساء حاطرها . والتي بدت لا تكترم بكم
المرأة التي بدت الصى لا في هذه ارحل ها ولا في شاكل الطيبه التي
تقدم للنساء .

الملي

في اليوم الذي اولاده الصبي (لا البنت) الا مؤجراً عدم اصعب
بعض الناس لمعجب لا فرقون كثير بين الذكر والانثى يبدى يصعب
الملي وقدمته مهمين ولا رساله في صحون او قدور الى الافارب
والاصحاب ، هذا د كوا من اهل البدر . ولعلي دقيق الارز يعني
بالماء ويضاف اليه السكر والتوبل فصيح شديداً كثيفاً . ثم يتم
بسكره في دحين كبيرة او في صحون ويمطون وجهه بدهان او
الصحن بشفة من دقومات ، الصور والخور والاور والمستق الحلي .
وبذلك للملي بارداً وتقدم للملي عادة يفرصه بخليل حتى على الفقراء .
ومن هذا كات هذه الناس الى الاب الفقير والام الفقيرة اوراً وسكرآ
وبناً ودجاجة او ديكاً للنساء .

عادات ومعتقدات تعلق بالولادة :

إذا عشت الولادة النساء المرأة بعض نيب ووجه طروش
او ستره او وضعو على كتفها معطيه او عمامته . وقد يدعى ارحل
الى دخول العرفة ويطلب اليه ان يسدها فتبقى بحدها عليه . وقد
يطلب اليه ان يبعد الى سطح العرفة ويجدل السطح بالحنطة وإذا لم
يعد هذا شيئاً عنقوا لها الاحصه والشعاويد ويدرروا القدور

وإذا كان ومن الوصع في حبة القمر ، بين السرا والخلال ، نشاموا
وتؤتسرو مكروهاً للام واولدها . احسن ومن الوصع عندما يمل القمر .
ويعتقدون بالكسة ، ولقد والكسة ، مربي الاصل معساء صعط

و شد . والكسبة ثوب سحري من على الام وضده . اما الام وحده
 جلسها من حراء الكسبة او يصب سحتر في ثديها و يشد حتى .
 واما جعل قهرل و يعرفه اليوم ، ويسمي بكاء منقطعاً ، ويصيب
 بالاسهال و حتى و يقطع عن الرضعة والوقع ان كل سوء يصيب
 الام في اسوعها الاول و هو سبه بعد ولادة ، وكل دى من الطفل
 يُعرى للكسبة

تكتس المرأة اذا فعل غرقها ، قل مرور سوع ، عرب او
 عزاء او حائض . ومنهم من يجمع دخول النمل والثابت على العشاء
 في الهم التيه لاولى و اذا ادى دخول احد هؤلاء النمل اس
 ذكره فسيب لوه باورود فيعمله ويدخل به العرقه فيسبب الشؤم
 ويدفع منهوله

اما الطفل فيكتس في الحالات التالية .
 عدواء ، اي اذا مرت من فوقه قذرة عدواء واهظة و فرشح ، مربية
 (كنهجس) (٢) اذا مرت من فوقه مرقاة متروحة حائض واعتقد
 الناس في اثر الحائض التي شاع عدم في كل محو المعصور . (٣)
 اذا صاع شيء من ملابس الطفل . مبدل ، حوارب ، لبس ، وحلافة .
 فاهم يعتقدون انه د . مرت فوق الصانع عدواء او حائض فان الولد
 يُكتس . وكذلك يعتقدون في مقدور العدو الحسد ، اذا عرف
 ان الصانع لهذا الولد او ذلك ، و اذا اراد اذيه ، فانه يستطيع ان
 يحد الصانع اي راق فيرقى له او يخط له فيعرض الولد . ولذلك
 يضطربون ، وبضطربون كثيراً اذا صاع حائض طفل .

اما مداواة الكسبة فتم على الشكل التالي . تنحز الام دثر من
 آثار الكابس اذا عرفوه (مثلاً خرقه من ثوبه . اما اذا كان
 اثر الكسبة الحساس حسها فاهم يداووه باحد قبي من حلبها ويضعوه
 على صمغها فترمي به اي وراء ظهره او اجم ياحدون قطعاً من
 حلبها ويرمون بها اي البحر ، او الى مجمع من فيسبب البأس اما

وبعضهم يظل يقترن الأملي مدة ٤٠ يوماً بعدها يرفع عنه الحب د
قال قائل : « ما اكلمنا حلوية الصبي » .

مرسة الطفل .

مرش الطفل سريره راجع لرسم ص ١٨٠ به. فوق على السرير ما
يود عنه الحب الشجرة حذوه ورده ، على من راح ورده ، حبس ،
حبس او تعويم ، فود الحة ولا - ون السرير وهو ذرع ، وهم
ينصرون من ذلك كثيراً .

يتمس الطفل يوماً ببعض قصصاً ويلفت وسطه برار صوف ويضع
في سريره مستلقاً على ظهره ويقتضى كونه وهي ردة طرس
شد به الطفل الى سريره ، في رلك يديه «لا يستطيع حركه
تتحرك رجلاه قليلاً ورأسه قليلاً» وهي عادة شائعة بين وقديمة
راجع حزقيال ١٦ : ٥٤ . . . ولم تقبطني تقبلاً ، والمجتر ينس
الحس الحديد على النحى عن عادة تقبض واكثر فيه رؤوس الحبس
الذين نشأوا هذه النشأة مقلطة .

ستمر الدانة في ردها ، والذي الطفل مدة من زمن نعم لام ،
ولاسي اذا كان الطفل ولده لأول ، من ربه الصعل وبشئته في
الشهور الاولى

في اليوم السابع 'نقطع السرة الى يكون قد حقت . نؤخذ سرة
ونعشق فوق عنه الحب سماً ن يث الولد حياً بينه ملاوما لاهله
ولا يجر الس ولا يث مدوة حياً نعشق السرة فوق عنه الباب
يتي الولد حين حصىة ونعشم الدانة الام ن نحني طمو ونعجه
ونحكه وحياًه . ام بحية الطفل فتكون نرك حده -عوق ورق
الرحن ، وبدق الرمان قبل ان يولد ، ويباعد الحرن في دك ، وقد
ذكرنا هذا سابقاً) . وعندما ان الرمان يطيب رحة الحن فلا ندمت

منه في الكبر رائحة كريهة . وإلى جانب هذا فإن رجثة الجسم تكبه
مساء وقوة . وتصبح الطفل أب يفرّك جسده بقليل من ملح الطعام
الذي وودته كغندة الرمح . اكساب لحم مائة وقوة . أم تحنيك
الطفل فهو ادخال أسنانه إلى أقصى الحلق وتبيد اللوزين اعتقاداً منهم
أب هد سمع التهاب اللوزين . ويسمونها باب الديس . وسمع التهاب
أحمره . أما الطبيع وحده أطراف الولد ، البدن ورجلين والراس ،
بعد خم وتلييس ، يوم وتحريكهم إلى الامام وإلى الوراء وإلى الخلف
اعتقاداً منهم أن هد يقوي العضلات ويعوّض عن شح حركة الأطراف
أنه القبيح . وتعتقد الداء . الطبيع يكسب بعد سن السنة ومرونة
وقوة في الوقت ذاته .

وفي اليوم الأربع للولادة يخرجون بالأم إلى الكنيسة ، وقد ترفقها
الدة ، ويدفع معها حمود من لاهل والأصحاب وخروج الأم
لاول مرة بعد الولادة حدث قد يولون له وده عدوا من الكنيسة
جاء الاهلون لتهنئة الوالدين .

أما الخروج منطل لاوّل مرة من تقليد خاص يخرج به حالته
العداء ، إذا كان عنده حالة عداء ، مركبة إياه على كنفها ، أو إذا
لم يكن عنده حالة عداء . وقد يخرج به راسكاً على صدر هرس
وبركب وراءه من يمهده . ويضعون في كفه شيئاً من الملح .

عماد الفض :

المهد من أسرار الكنيسة المقدسة . والمسيحيون يعتقدون أن المرأة
لا يكون ميعباً إلا بعد من المهد . ومهددة الصبي من الماسات
المفرحة في القرية . وهو شه عند يفرّغ فيه الحرس فرحاً وانتهاجاً ،
ويولون من يدعو الاهل والأقارب إلى حضور المهد ، ويولون
ويدعون إلى الوليمة .

أما عمادة البنت فعلى شيء من الناحية لا يولون ولا يعينون
 مقات يعين الطعن في سنة الأولى ، واجباً ، حسب ما ، تريد
 المدة عن النساء محضوب الأهل ولا سيما إذا أصابه مرض وهم يعرفون
 كل مكروه حبيب الطعن قبل المهادى ، تحرم عن المرأة هذا
 السر المقدس

يُمنع الأولاد من الإحداد المقدس . يحصر الأعيان ومهمهم
 عراب الطعن ، وعرباه ، ولغة العرب سرية (حفظ) ومعناها
 الكفيل . ويأبون للكحول عيون وهي لفظة من أصل بعلبوع .
 بعد المهادة بعدون أى بيت العراب لأن القيد يقتضي أن يولم العراب
 لأهل الولد وللأصدقاء . وعلاوة على هذا فإنه يقطع الطعن ببيت أو
 بنته أو بالأرز والسكر والن .

ومن منعهم أن الطعن ذا نكح في معبوديته كان نكاحه حراماً ،
 وإذا مكث نشأوا فقرصه أمه أو لمراقبة لها لكي يسكر .

الرضاعة :

يعتقدون أن من «شبع من حليب أمه» يكون رجلاً قوياً
 شجاعاً لا يصبه مرض . ويؤمنون بقولهم «شبع من حليب أمه» أو
 «شبعان من حليب أمه» وهو مثل من أمثال العامة - أنه رضع
 مدة طويلة : سنتين وأكثر . وتحرص الأم أن تجود بحليبها لأبنتها
 أطول مدة ممكنة لا سيما للصبيان . أما البنت فلا ترصع أمها طويلاً
 لأنهم يعتقدون أنها إذا رصعت أكثر من سنة واحدة نشأت قوية بعيدة
 شرسة شديدة المراس ، وهي صفات غير مستحبة في البنت . وإذا طالبت

١٨٧ كنه ما يكون العراب واحداً لكل أطفال العائلة ، وعليه قولهم : إلى بئيل
 أو جد شرب . وإذا صفق لهم سألوا رجلاً آخر ليكون عراب طفلي من أطفالهم
 أسدور لآرس

مدة الرضاة جمع على لأم قصم اسم يسر فصحاً في الحديث تهره
من تولد ندياً . بعده سُر أو طريف أو صادق ، وقد يحدوث
الطفل في بس حدة . ويحب ملاحظه ب حرصهم على إطالة زمن
الرضاة بفتح رعيم ب . وحبيب النفس هذه حين ي ن يرضع
الولد من حليب أمه الحامل ، وكثيراً ما يرضع لأم وهي حامل .

نسيب الطفل :

المولود الذكر الأول بأحد اسم حدة حصلاً لذكره في السلسلة . وهذه
قاعدة مستعملة من نسيبهم ، من النسابين حتى هم يحدوث لرجل
لذي لا يسمى اسم على اسم حدة ويسمونه بالجدد الرؤف . ويسمون
هذا التمدن فرجته . ولكن هناك حالات يخرج فيها على هذا
النفس . إذا كان لرجل كنية قبل روجه دبه يسمى اسم
البكر باسم الكنية التي أعطاه قبل روجه . ون المولف سمي بالرضا
فل ان ولد اسم البكر الذي سمي رجا . وأعطاه لرجل كنية قبل
زواجه امر شائع معروف . فمن كان اسمه

الباس يكنى عادة بـ مصيب

صليم - ب حبيب

دهر - ب مراد

جريس - ب عفاف

حسن - ب يوسف

داود - ب سليمان الخ

(٢) إذا حبته أحد اخوته يسمى اسم البكر باسم الحدة ، عندئذ
ترتفع عنه الملامة ويشتري ان اسم الوالد قد حدة في السلسلة . أما د
مات الولد البكر المسمى على اسم حدة فانهم يستكفون من تسمية
لولد الذي يليه باسم حدة . يحدون ذلك بحلة للتشؤم .

أما في المهدية فإن النصارى يعطون المعتقد اسماً من أسماء القديسين
و أماء الكنييسة مثل إلياس وعائيل ونقولا .

عرب التسمية بمحاطة دينية . فإن التسمية في أسماها دعاء وتنازل
ومن دون الأسماء السمة في أصلها حمل وعذرت فيها دعاء ومن
ولدت لا يسمون بالأصول إلا بعد عكبر ومشورة أحد يعقدون
جمعاً عائلياً يتداولون فيه الأمر .

ومن العادات النافذة في التسمية أهم سمي الطفل أحد بأحدته ،
ومن الأسماء الثالثة سمي علي بن تولاده وقعت في دم معدة تاريخه
أو كسنة

صوما	لبن ولد في صوم
عبد	لبن ولد في عبد
ثارة	لبن ولد في عبد الثارة
ميلاد وودي	من ولد في يوم عبد ايلاد

وفس على هذا شعباً أو شعبية ، وكان عنده حادثة بهذا الاسم (
حرب ، صبح ، حارر ، تبعة) اسم فتاة ولدت في عاصفة زهية شديدة (
نور) صبت النور)

ومن عاداتهم أن يسموا البنات الرابعة أو الخامسة وما فوق مسي
أو كفا أو نام فكأنهم يسمون أن يكون ثلث المولودة لاجيرة .

ومن عاداتهم ، إذا مات هم اطفال ، أن يسموا الذين يولدون لهم
بأسماء ترد عنهم الموت مثل يعيش وموت لأهم يعتقدون أن العكس
يحدث في أحوال كهذه) أو قد يصفون عليهم أسماء حيوانات شديدة
شرسة فونة : أسد ، نمر ، فهد ، ذيب ، صبح ، عقاب .

ترجم الغزل :

نوم امرأة طعمها على صوت العاصف هرب السرو له ونمي واكثر
اغانيها صلوات وابتهالات . فيها رقة وفيها حنان . واليك مودجاً من
هذه الاعاني :

نام آفة يب عبي وعشك غر من عبي
وعيشك غر من درس ودرس بتول الحير

يسلا يسم امي يسلا يسم لادفع الوالدة وطير الحمام
حرمات لا يحسوا نعم صحت ع . بي ت يسم

— — —

ون كنت يا ش برية
كنت بقتش ومحطت وديق البيوت
كنت نسلك دولاي عالنبوة
ماوق عسكر عراق
ونامي والكل .

— — —

حلتا وهنتلا سمعة وشكر بالجرة
مناكل بحا والنو وميشنحت (نو، رزو، خيو . .) (١) البرا .

— — —

نام آفة يا عبي وزد الحوري بحتينة
ويت الورد ينترقي ويسلم رضا (٢) لعبي

(١) هذا نصف الام م رده هي

(٢) رضا اسم امي ، وقد سمعت حديثه فكتبي له هذه الاعنية .

عندما نحسي المرأة طفلها تعني له

ناعم ناعم هالرياح و ناعم دقو هالرياح
دوتنو مدني ونسبوا من نعويساني
ورما هالروفاقي دبر العرة لقدم

~*~

يقروني دبر يسكو عدي وايدنو

~*~

هادي هادي مادي سلم لي ع ولادي
كدر نورد واظمهم واعدهم بالهادي

~*~

يا حادي والحدري بالبل وما عرنا بشدواع الحبل
وان كنوا ابي معكن انه بوضنكن بالحو
وان كدوا ابي من معكن انه لا بدشمكن حبر

~*~

فتخرج دحرج يا فولي بفرض حادي نموي
جابوا النعروس فطمان يا ذلي ما جبولي

~*~

نيسنك ع ابدني (نيسنك لعلته) وحفت عايك من الحبة
هزتي لو يا امرأة خيتي بلكي ع صوتك بنام

~*~

نيسنك ع نسرير حديد حفت عليه من الصيد
هزتي لو يا ام حديد بلكي ع صوتك بنام

~*~

سام اناو ما عبي وباحفة نورا حبيبة
وتبت الحلق بتروق وتسلم هدي لمبي

~*~

جسد طهر من
بما رعى الله من
بما رعى الله من
بما رعى الله من

حدثك حديثك
كان رجو ع
وذلك الجلف من جبالك
ما تحدا مقصود غيرك

بوت كركر
بوت كركر
تغيات نيك تلوا الدار
نيك وجمال حد ر

حدثك حديثك
وحيي
معه سبع من الحسن
شبهه روى من

لحسن باب
دست كركر
ور شرف من ع
دست كركر

كنه كنهه
كنه كنهه
علاقه ايمنه
واحدة روى حسوه

نام الله يا هي
تم وثمتا بالنام
واي ر
لا دبح لك طير حرم
هي معطى بالهدف

عسى كركر ورتبه
ع قدوسو يتوذه
حتى اتمو هرح
شوصي المعتم فيه
انصر من كل الشارب

يلا يسام امي هرتلو وستمع عمار طفنته او
وسع عمار نيتو كحت ابو حبيب تمو

ه تحال ونا تمهي ما يريدك نريد امي
وريد امي وضعي تحدة السور في تمهي

يلا يدم امي يلا يحبه اليوم
يلا يحبه الصلا يلا يحبه الصوم
يلا يحبه المعواي كان يوم بيوم

يلا ، يلا ، ددم كحط عندك الدم
كحط عندك ونحورو ونحشبه ديم سرورو

السيدة :

السيدة فمح مسروق يصف اليه السكر وماء الزهر ومختلف
والقنوات ، والصور والخور والورد والفسق الحلي ، تقدم للبهشين
عند ظهور اسان الطفل ، دن ظهور اسان الطفل فرحة عند الاهل .
واذا تأخر ظهور الاسان علقوا له في عنقه اسان حديد يربطونها بحيط .
واذا ظهر منه قنوا له :

طلع يستو فرحت اهو
فعل ينو عالميرت

واذا بدأ الولد بالتفريغ تعلموه ان يأخذ السن بيده ويقول :
« يا شمس الشحرة حدي من » ثم واعطيه من الغزال ،
ثم يرسي بالسن الى الخارج . واد اردوا تقوية اسان الولد طلبوا
اليه ان يعرض حديد شباك الكتيبة او الحديد .

لغة القلم :

والصنعة لغة خاصة بعلوم الأدب عندما يند الكلام وقد وحدها
بها مشركة بين كثير من القري المساعدة في لسان ، وهي حرفة التجميل

الاب : الأب ، وهي للفظه العربية لاصليه لأب ،
الام : أم ، بـ

الطعم : وكل ، يؤكل ، بـ ، نـ ،
الشر : سو ،

الدم : غوم ، كوكو ، وو ،
المنشي : دادي ، دادي

النزهة والخروج الى الخارج : نش ،
المصير : ن ، كح

السكوت : ذو ،

الوحد : واو ،

الحبل : ذح ،

القبح : كح ،

بعد الشيء وعدم وجوده : بح ،

الفرقة : فو ،

الكلب : كلب ، كلب

الحروف والقرعة مع

الضرب والتقصص والتهديد : دة ،

التغوييف : بصع ، أو أو ، هم

وإذا كبر عنهم بضمومه الحلق والعقول وناو مصدر ، أو ربة ،

شح انتى أو انتى ، شح البير

الحرف :

كما ان لكل لسان ملاكاً حارساً بفيه ويحفظه كذلك للاستد
عدو حقي برعه ويؤديه وينت له الاسقام . وهذه القوة العاملة على

الشر يسوم حبه و عفرته و قرينه و القرينة روح شريرة تظهر
لنساء الاصل و لاولاد فحسب ما تزعج و الخوف فيبعثون وهم يرتفعون
و قد يذبح الواحد منهم و هو دمه و جرح الخوف ، وقد يقوم بدم
وعشي و هو دمه ، و قد يذبح سبعة شاة ، و قد يذبح في غرشه
تقدب موحية ، جميع هذه الاعراض هي من ملاحظه بعد ان
ير القرينه و قد يكون لكثير من الصلح يوم صرحا من يومه
وان الحاء في كفه . يقولون ان القرينة حشه .

مدوى القرينه يرقى و لاجلحة او اناس الصلح كثر الرحمة او
لرعه او قد رصه و قد معها دكتور يوفق كنه في بحثه عن العو كاور
الصلح ، و يارو الكس قدس من فوق رصه و دلاسته
القدس مر واحد ومن ماسر انوفه ان يرى مهم في الكس
مر واحد . ملاك صدهن مديرت مرور الكس لقدس للمه و
لامر الصلح من كنه والكهن يلحظ هذا ويعرف ان الطفل مصاب
سوء فهم الصدر ، كس احدس . وقد يضعون تحت عذة الطفل
سكب اده القرينه وقد يصنعون تنه فوق رأسه على اسم العذراء
او عي سم قدس آخر ، وقد يصنعون سرحا في الكنيسة او سرحا
يصنعونها في المدور و قد يدير الصلح بان ينس ثوب الزاه مدد من
الزمن و بالامساع عن قص شعره و اذهره مدد من الزمن . واجبات
ان بسم الولد يخر بالحدور ويفر فوق رصه مرمر او قس من لاجل

و د مدور قدس و و د المدور يكون في كنيسة القديس او في
لدر المصبي ناسه ولا يقص شعره و كان المدور اذله الشعر دون
قص الا في كنيسة القديس ، وكذلك مدوره ، وعند قص لاصاره
يوضع في كفه الولد قطعة من ذهب سكي لا يبارق الذهب بده .

المحل التاسع

الموت والدفن

'مرف' اسم في القرية 'عري' يقولون في عري اليوم ،
والسوم عري قدس ، وشيرون ككناك في يوم الموت بقومهم ،
'دوق' واليوم في 'دوق' ، وسوم ، 'بص' ، 'حر' ، وشيرون منه 'دوق'
وآخري في حصر اسم وشيرون في شمع خاره . ويوم الموت في
القرية يوم دوق من العن ، وسوم ، مصاعهم عن العن وحاً يقولون
'دوق' واحد ، أي دوق و عري وفي ذاك هذه الخصصات ما سم
عن روح شركه والعمود الصديق . يوم دوق يوم دوق وسوم
الاحياء والخصومات في حصرة الموت . لا في الامور الى مرفق أهل
القرية في لعدم وعدم ، فمهم جميعاً شتركون في العري ومهمها
بلغت العداوة بين اثنين من الشدة ، ومهمها طال عليه زمن ، ور
العري في القرية لجميع مديها ، وكثيراً ما يكون الموت حساً في مصلحه
نبيي وعاشي ، وطريقة عموه تصعبه . فبال عريقتي اسمهم
محصورهم اسمهم وسومهم المعاري وسومهم العريق شتي عري شترن
ان الحسام قد انتهى وان العداة قد زال .

قبل الوفاة

إذا دمن شترن في دور الاحصار ، وكان مريب ، احصرو
'كاهن' المعرفه اذا كان واحد يصعب التكملة ، وعري ، و . و
إذا كان يستطيع ان يتناول القربان ، وعنده مريب وحدي لاجل
خلاصه وغفران خطايه .

وإذا كان غير معتمد فيه بمحرمين على - يُعتمد لاه إذا مات
غير مُعتمد فهو غير مسجي وعند الدور إذا كان المحرم لم يوص
بعد وجه يصدون به أن يكس وصيته إذا كان لا يزال يحتفظ بعد
بوعيه وصلافة عقله .

تُسمع لأهل البيت وأورثه الخصال في بيت الموت صرح عند
حصون لودة فيعرف من أحيي أن قد مات حد الح . ويذهب
حدهم حداً أي حرس الكيفية ويقزع الحرس دوت منقطعة . وقد
استعت هذه الدوت المتقطعة معروفة بها ، دقت حرس ، فمن لم يسمع
للصرح بهم مات من دوت الحرس دقة حرس ومن سمع برسم
علامة الضيق ويقول : اسم آت والآن ولروح القدس .

النوبة :

يخرج من الميت خارج عمره الموت - لاهم يظنون حول الميت
حتى خروج روح - فتبدأ النساء بعمل الميت والداه أحسن نية .
والشيوخ والمعاشر يبنون في جانبهم وبدلة الموت . ثم يستحق الميت
على فراش ودفنه ناحية للشرق ثم ترسل الساعي " إلى الخيرة " ^١
والى القرى التي لميت فيها أقارب أو صدقة ترسل الماعى بواسطة
وحدل أو واحد يرسل أو يرسلان إلى كل قرية يريدون أن يعرفوها
يذهب الساعي إلى بيت الشفع أو المختار ويقول : دنقى حياتكم . مات
فلان ابن فلان والدفن اليوم . . الساعة . . . يقالكن من بعده
طول العمر . .

وإن امرء لمعجب من حرس أهل القرى المجاورة على أن تمتثلوا
يوم الدفن . يقولون : يسكنو معهن واجب ، ولتعبون يعلمون أن
حضورهم دقة فرصة وود ، قد ذهب منهم وقد أتى عدداً أو بعد

(١) النوبة

(٢) القرى المجاورة

عند ، عندما يوت سب في قريته ، وقد طُرد منهم . بعد ذلك
 يرسلون مدعي أن جميع الثمرى مخدرة ، كان سب روح و
 برأه ، من عليه اليوم و من بعدهم . وكانوا يقولون : يوماً
 منهود . وان يؤخذ . ذكر وهو بعد طفل ماتم رجل قروي ضلع
 بقي رعد عدهم ضلع في الثمرى حتى عظم من معصم قري من
 الشهاب والاعنى والشوق كان ذلك يوماً لا تر ، صورة عدهم بعده
 . اليوم من ماضي حدث بحسب ، وهم يتصورون على الأفرار .
 في الثمرى مخدرة وعلى الثمرى الي ويسمى معهم واحد .

اد كان الميت واحداً وكان دورهم يتصورون قدوم وفود كثيرة
 من الثمرى المخدرة وهم يحشون بيت بحسب حيوان ، كثير يصب
 في طرف من الساحة او في دار الكنيسة و الخوة ، أما الرجال
 فيحشون في غنة فسيحة حيث يمدون الثمرى الوفود والحاس الذين
 في الساحة او في دار الكنيسة او في فسيحة اخرى قريبة من بيت
 الميت . ما الوفود تأتيهم وهم يتصورون حرج الغاية او الساحة يرفه
 الى ان يأتي كل فرد من فرد الوفود ثم يسطون صفاً او صف
 دائره ويقدمون المعزة جميعاً بصوت واحد فقدمهم كثير السن . وهذا نحن
 مدوح ملاً على العذرات الى يتنهدنهم امعنون مع اهل الميت ، مع
 العلم ان هالك مدون وسيداً حقيقاً به ما يقوله وقد وفود آخر .

المعزّون صحكن بالخير ه مشيع

اهل الميت - صحكن بالطير

المعزّون - خاطراً عندكن ، المعوض بسلامتكن

اهل الميت - يعزينا بسلامتكن وطول عمركن

المعزّون بالمعزة عليا كثير

اهل الميت بخي من نعترا ، الله لا يشوقكن مكروه

المعزّون - مشاوكيكن بالحسرة

اهل الميت - ان شاء الله ما يتعدوا علي
اعراب
اهل الميت - تمسوا وترحموا^{١٢}

ورق وبهانة وحالا ونقصاً ، وصي به . راء وهدى عن سائبا
اصحاب رسل الله احمد

رحم به من بطر في غيرة ، و من طهر ورحم ودرهه ، ومن هد
حق الله اسير السور واعتبره . اوى لآل طيكة
الواحد الوهاب . معك حارة وحل مسير من عن التوحيد والاعلان
ومن سلامة المشايخ الاقبية الاعيان ، مندرج بالوفاة في رحمة الله امست
الدين ، تفمده الله بالرحمة والرخوان و
الله . فدا كان من الدين . يحترق رحمة دوى
والله يرحمو .

وهو سبي رت قرآنية حري ، رحب في كراس اصدور ، مشيعة
العمل عنوانه وطقوس الموحدين ، الصداق والوصية وحلاوة الجبازة ، ١٩٥٠
(مطبعة الاتحاد ، بيروت) . وبعد الانتهاء من تلاوة الآيات القرآنية
تكررت بتتبعهم لاحاديث المفسر في حمة صغره ويسون حمة كصوت

الرحمة عند الدرود :

بحر من الدردي في حبة ن برحمه في حمة ، اي ان يردد اس
عند حصاره دانه يرحمو . وللهرحمة عند الدرود مدد عظم في توسيم ،
وهو ثر بعد . دور في بعرههم وسلوكهم . ذكر الدردي . الحرق
وازي وبعدي ومحصم وشرب حرة والمدين وسفر . لا يسترحم
عنه ل رحمة هي برحمه الشيخ وسعهم حمة من
الاس على لميت وحدث يردد عبارته دانه يرحمو ، ثلاث مرات عند
م يذكر نصي ، وهو يفر حرة احده . حدة رحمة به . ولا
عسر عدهم للرحمة او م بقاء الشيع لا حورده العقول ، وب ديت ،
الى حاب معرافا للديني ، شدة من فديهم في حق مست واحلافه
ومكسه ولكن سي ، خير صغها من القصد اخمين قدوت العمة

تردد عبدة ، ان رجوا ، ثلاث مرات لمن لا يستحقها اي لمن كانت
صرفاته وحلافه في حياته شائنة لا تتفق مع التقليد الدرزي الذي
يحرص على ردهم والورع والنقشب وحسن السلوك . ولذلك نجد في
الكراش اشار الى بوحية ان يكفى برحمه واحده للجميع وفي هذا
مخالفة مستعجلة لتقليد دوري قدم جميل .

الدفن

يدفن الميت في مغارة بسموم شائعة وهي غرفة مربعة قليلاً عن
سطح الارض يصعد فيها الصوت . ودا لم يستطعوا دفنه في الحشاشة
كان يكوون قد دفنوا فيها ميتاً مد عهد قريب ، دفنوه في التراب
وكذلك الامر عند انصارى . والدرور يوقدون سراجاً احياً ويصعدونه
في ضيقة في جدار الحشاشة نذراً او اكراماً .

وبعد مواراة الميت التراب يقف اهل القيد صفاً في باحة المقبرة
فينتفون معاري الوفود اولاً ثم اهل القرية . ثم يعود اهل القيد الى
بيت القيد يرافقهم الاقربون . وقد يقصون معظم الليل الاول عندهم
مواثاة وتغرية

نوم للرجال :

قوم يا عترة زه بك
طالب السيد حصانك
كل صاحب راي عرق
حجبة فية تحيرونك

مررت زجال الوبيعة
 تحب الرات الربيعة
 مدنو طلعت مريعة
 والذهر حوان حالك

لرب في صية :

انفتح فوق الناي
 وسمع صرقة صاي
 مثل تريا في سرايا
 يا عروس طالبيك
 والصبيا عازينك
 الميارن رابيك
 ست مع كل الصبايا

دموعكم لا تحجبوها
 وانزكو الزهرة للعبة
 من المعاهر مكروها
 الباكبة تودع ابرها

عبدك غنة طوية
 قلوس صارت دلية
 يا دموع العدم سيلي
 وما بق دانية حية
 صاح يحكم العند ما
 تبس وتجك غاب عا
 غاب كوك من وظط
 الموت مع القتل طعت

يا صدي وقفوني
 ليحنوا كل القرايب
 يا صدي اندوني
 يا صدي ادوني
 ووصف رعه مثلوني
 والحساب يتودعوني
 ما نقت نخم جراحه
 ما نقيشو ينظرونني

عرب الـي من عبي
عرب الـي كانت مره
وحدث من كثر احرفه
وما نقت عرف صدي
تقني في بدو اشره
وما حدا سبع حبي

وحدثني ودعوني
بعد لي ردا وساءه
م نة او سطرولي
ويع نة ر ر حدي

بعد لي ردا ر مته
ذكره صر قد كمشه
وقعوني من م مشي
من بعد م سطرولي

ودعوني ر م م
ودرنا بعد م م
عن قرب صر م
ولودر كل عصمي

حرف ر م الامرة
م نة نقتك بيته
م م م م م
تكي لأوس لوطيه
حدثت رت الكاره
و جهك يفتوي كاره
حرف د رت العيره
وم نة نقتك حرة
حرف م م م م
م م م م م
والعيد مع حواره
واما يكتب م م

تدشش في فاضل خنونة فاضل خنونة
فانت احبنا فاضل خنونة فاضل خنونة

٢٠٩

فاضل خنونة فاضل خنونة فاضل خنونة
فانت احبنا فاضل خنونة فاضل خنونة

٢١٠

فاضل خنونة فاضل خنونة فاضل خنونة
فانت احبنا فاضل خنونة فاضل خنونة

٢١١

فاضل خنونة فاضل خنونة فاضل خنونة
فانت احبنا فاضل خنونة فاضل خنونة

٢١٢

فاضل خنونة فاضل خنونة فاضل خنونة
فانت احبنا فاضل خنونة فاضل خنونة

٢١٣

فاضل خنونة فاضل خنونة فاضل خنونة
فانت احبنا فاضل خنونة فاضل خنونة

٢١٤

فاضل خنونة فاضل خنونة فاضل خنونة
فانت احبنا فاضل خنونة فاضل خنونة

فانت من الطاف :

ع الزورور غدي منزور
ست سحر زمنع شهر

دعاه مودة .

دعاه طودة

راس المودة

حرر مروط

مكن روت

امن شلي

امن شلي

مرنو شلي

مات شي

وتتموه شلي

شني شطاب

بقطاع جيطاب

جيطاب من مصيص

ار كم يا حوري

واصلني يا قيس

طلع الصر :

طلع الصو نزندين

نات جيطاب اميعة

في مرة نعم نطشع نى

قنوم نطشع نبيعا

ع حساب له محرمه

بشيء عدو نور
 ساء هو كرويه
 ساء صوره لحدود النور
 ع حساب له محرمه

ناسي عمرها عمرها

ناسي عمرها عمرها
 حقدوا زرا لحدود
 ناسي من حدود
 حقدوا حقدوا
 حقدوا حقدوا

لب الطوك

لب الطوك
 ع دروب المسويه
 كنهك شم عني
 حدي - اوتنه
 حدي بي محضواك
 لا كفك ولا يد
 يصنم ومن حدي
 ع م كل عره
 فسي سيف و صكره

فریده ورماده ورماده

فریده نشو جویدی ؟
 شمع ابداء لب
 فراده نشو جویدی ؟
 راضه راضه
 حله نشو جویدی ؟
 حله نشو جویدی ؟

سبع رعيه

كأن في سبع رعيه حفة وم
 به رعيه عده
 كأن في سبع رعيه حفة وم
 شيرت في دسي حطتو ع ارف
 كأن في سبع رعيه حفة وم
 راحب بعد الفصي دعب ويد فصي انا بفتت زغيرة

قال ه ريث حذرك
 قال لو بي رعيه
 قال ه ع قداد
 قال لو كأن في سبع رعيه
 قال ه نطعي
 قالت لو : اقب في فرش
 قال ها ريث كنني
 قالت لو اشتريت في دسي
 قال ه نطحتني
 قال لو حطتو ع ارف
 قال ه نطحتني
 قالت لو ابا الدسي كتي به فطنت لو دغو
 قال ه حساً فطنت

العصور والعراب

كأن في عصوره ، كشت كشت ، كشت
 كشت كشت ، كشت كشت
 راحب بعد دسي عده شدة حري

شافها الغراب قال لها : مست ومستك ١١

قالت لو :

نكشني نكش	نكشوا بيدي
طعم ري	نكشوا عيني
روح احد امي	نكش شفتي حوري

روح العرب

نكش نكش	نكشوا يدي
طعم وتو	نكشوا عيني
روح عند المير	نكشوا شفتي

افاضل لولود الصغار :

فل الله بعض النعم على الاولاد قدّمون لها ممتنة يسونها
و فرشة ، وللمرأة عديّات كثيرة فكيف تروق للاولاد لا يسعنا
ذكرها : نكش فرشة مشتركة ونكش يد امي هـ وهناك بعض
الاختلاف في الالفاظ

كان ما كان ، الى قدمي امي ، اس نكشكي وبعد نص ساعة
منام ، عن نكشي عن نكشي عن جعفر اس النعمكي عن دنس
النعمكي عن دنس اليد الشديد نـ ما نكش لا بالمرقة ولا
بالايد ولا بجماد حديد الا نكشني ام شديد

نكش ما نكش نكشوا نكشوا نكشوا نكشوا نكشوا نكشوا
نكشوا نكشوا نكشوا نكشوا نكشوا نكشوا نكشوا نكشوا

بـ صاع على الخط بـ رل على الخـ
 بـ مرتباً بالقصـ بـ ي دريسـ
 من وحي جيب الحكيم

وبعد مقتدمات كهذه تبدأ القصة . وقد حذر بعض ملان في صربيا
 كثرة القصص التي تنسب على لاجل القصص الأولى من نوع الذي
 به قصة تربط قصه أخرى ، لأخرى تربط بقصة أخرى وظل
 القصة تربط أحدها ، القصة بأخرى ، لئلا إلى أن يمتد الفصل أو إلى
 أن يرى القصة ، القصة بسبب طولها فيسببها عوداً من آخر حلقه
 إلى أول حلقه ، وقصص مثل على هذا النوع من القصة ، يمكن أن يسببها
 بالقصة الجيدة مركبة من أحداث قصة المبررة وحلها ، والكما

قصة العزفة والعودة :

كان امرأة صعبة جداً ، وكانت تبيع ذهباً وكنه وتزعم
 أولادها ويبيعهم وتزعم أمورهم . ثم تهن بدارها وتبع إلى
 الحفل ويؤدي الصور لا يفرح باب للمعروف . وعندها كانت تعود إلى
 البيت كانت تهنهم

ثم تم بـ ودي
 حشش ع يبرني
 وحط ع فردي
 وحط ع يبراني
 فحواي بـ ودي

مستحقون لها .

وكان لا يفرح بغيره بحول فتراس الصور والكنه ثم يبيع واحداً
 أصنافاً وبعدها إلى كانت تهن بدارها وتبع إلى البيت وتبع
 ومرة ، انه بـ بـ انت القولة وردت

والحطب احدى لسور وعطفا وروية الكلب الخ اي ان ذهب
الى العطار فتدفع عن نشاطه راحة الشد في السخنة وتشتد
دنياها حتى تصبح حارة مئة من دية العزوة ثم ذهب الى بيت
الميرة فدخل دمه ردا هبي مثل دية الميرة فبمنحون هب
فتهاجمهم ونأكلهم كلهم .

عادت الميرة الى بيتها وحدثت ن العزوة قد اكلت اولادها فذهبت
وصعدت الى سطح العزوة . فسمعت العزوة حركة على السطح فقامت

من بر يدك ع صبي في
كبار فطري
فطري ما هو لي
فطري لخيراني

احانت الميرة

ب. عزة عوزة
مروني من حديد
وأي اكني وادي
بلاهة في ع العزوة

وقامت العزوة السعدية وعلمت مروني من عزم وركنهم على راسها
ودفعت الى التوبة حيث التقت بالعزوة فاستمعوا وبصفتها فكبرت
العزوة قرون العزوة بسهولة ثم نطحتها في بطون فقرته وأخرجت اولادها
من عذابهم اي التبت هذه هذه هذه وهذه هذه هذه هذه هذه
لنأكل . وهي قصة فتوعى انتباههم الكندي

فصحة العزوة والسر عوث

وهي قصة هذه ووقى الاولاد هذه ر كثر . وقد سمعوا الكبار
وحدوا في منتهى وطرفه سوء . كان ذلك في براعة عصص وفي
عزاة الكبار العزوة وسعهم وسموهم بدكره راسد في ذكره

والصريف في هذه قصة مـ سـ به مشتركة سمعها في يوم محنة
من أسـ وفي كل مكان سمعها كـ كـ عرواً وعبراً طمناً واكن
دون أن يدون هذا لاختلاف صب القصة وسد كـ ولا ملحق
القصة في القصص ثم تعود فسردها بلغة العامة :

ملخص القصة في القصص

زوجت القمـ رعوئـ ذهب مرة بحجر فوقع وعنف في النور
وقاد القملة للبرغوث ابرو مـ رعب ففترى الدرومـ بـ
حوت القملة كثيراً وحلب سكرى لمر مـ غراب وساء عن صب
نكاته وعندما عم بالحجر حرن وذهب في بحث وسف رثه حراً .
فأله السحرة ما يات فـ حراً على حلة سحبت على رعوئـ مت
حرقاً في اسود . فحوت السحرة كثيراً وسنوت اعصمـ لمر الدثب
الذي كان يتقي تحت اعصمـ وساء ما يات حردـ فقلت حراً
على غراب . على مـ .. الخ على رعوئـ مت حرقاً بالبور .
فذهب الدثب وقطع دمه ثم اء ذهب الى جـ لشرب ، فسأله السهر :
ماذا قطعت ذنبك ؟ فقال : حزناً على تحة على ... غراب ...
على . مـ ... على رعوئـ فحمت ماء السهر من صخرة حرن
النهر على البرغوث . ثم جاء المقاتل ليقبى ماعزه ثم انت
امـ الاسكاف حمة صعداً للمقاتل ثم دعت امـ الاسكاف الى
امها واحترمت الحبر فحوت عـ فعد اوما السكاف وتقب كفه
ياغور ... ثم رآه دنع ريت ، وعندما أحبر حو ثقب ظروف الزيت
فصـ ريت على الارض ومرت درس ركـ حواداً فرتى ووقع
معشياً عليه فـ مكان حسن لامـ انقصه ، ولا دن القصة ليس
لها آخر على ما تعتده اذ انها سلسلة لا نهاية لها .

شجرة ناتوت ،
على قمق حاطون ،
على قلة هككون ،
على برغوث حارقون ،

فحرت العزة وبسط قرنها ثم انها دعت الى عين الدلقون
(اي المتدفقة) فأتتها العين :

شوبك يا عزة ناصلون (اي سقط قريك) .
فقال العزة .

عزة ناصلون ،
على شجرة ناتوت
على قمق حاطون
على قلة هككون
على برغوث حارقون .

فحرت العين لندفقه وحمته ماؤه فاصبحت لاصفون (اي حمة ماؤه) .
فانت صابا القرية لنبأ الحرار ، وعند سمعهم الحبر حرس كثير
وكثرو جرهم وصنع كاسرون . فان اهل القرية الصبا عن
الحبر فاحروهم الحبر المجمع فقل اهل القرية يحس راحون

وفي رحباهم عن القرية مروا تحت حمر فتم عن الحبر فقصوا
عليه قصة العزوث فحرس ودل طاقون (اي ساطق عليكم جميعاً)
وسقط عليهم فمروا جميعاً وها ينهي القصة

والث القصة حسب رواه ثانية فيها تعبير في الكلمات وفي القافية
وفي تذكير السلة وتزديدها بعبارة وهذا مما يدعش الصبر .

مرّ القمق على العملة فدلها :

شو بك دملة شفاة ي شفاة .

فقلت

ملة شفاة

ع مبر الصقون الصق اي امر الحيز والا كل

ططة طوة

صبح مشوي بالبور

معرن القمق وحمر على محلة وتنف وتنف وتنف فموتت به بطة ، وهذا له :

شو بك يا قمق حين شراشت

فدل :

قمق حين فموتت

ع ملة شفاة

ع مبر الصقون

ططة طوة

صبح مشوي بالبور

معرن البطة وجئت على النحلة وتنف دنبا .

فقلت لها النحلة :

شو بك د ستبة القس فموتت

فقلت :

ستبة قس فموتت

ع قمق حين سرسنت

١ - ...
٢ - ...
٣ - ...

ع لـ مـ نـ شـ
ع مـ صـ
عـ مـ نـ
صبح مشوي بالثور

عرب البحر ودر دره و احب انهم احد منكم يبعث
تحتها وعندما رآها سالها :

توبك يا غيلة لمن حشنت ؟

فقال

لحفة من حشنت
ع صبة من حشنت
ع ففق من حشنت
ع لفة . . . الح .

فذهب الدب من حربه ووضع دهنه بين صخرتين وشدها فقطعها .
ثم لما عطش ذهب الى النهر بشرب . فلما رآه النهر قال له :

شراك ما دس البيطشون ؟ اي أوطش والافطش
من الحيوانات ما قطع فنيه)

فقال

دب قبطشون
على لحفة من حش
ع صبة من حش
ع ففق من حش
الح . . .

وجدت ماء النهر من حزن ثم بعد فترة من الدهر وكأن من
ريزون نقصه بسقه فقل بعد لنهر عندما ردها حاد دشت

شو بلك يا حبه "شعوب" ؟ اي دشت

فقل الدهر

مهر مشعوب
ع ديب قشون
ع تحه من حش
ع ميه من فشب
الح .

مذهب المعاز من حزنه على البرغوث واقتلع قرون ماعزه ووضعها
في رأسه . فجهات اخته تحمل له صحن من طيبع ساخن فقالت له :

شو بلك يا حبه رزون
صرت عبرة لقرون ؟

فقل لها :

حيثك رزون
صار عبرة لقرون
ع نهر البشعوب
ع ديب القبطون
ع تحه من حش الح .

ماحدث اخته الطيبع حارة وسكنه حرا على وجهه فحرق .
وعندما رأتها امه قال لها

شو بلك يا بنتي
من كمحنه ؟

فدانت هـ

مبتك كعنا
ع اسك ربرهون
صار عزة بقرون
ع نهر النيشون
ع ديب البيطشون الخ

فد سمعت لام هذا اخبر الجمع فدانت عده بالابره معورت .
وعندما رجع زوجها وواقها على هذه الحال دل له

٧ مروه من عوردة ؟

فدانت له

مربك من عوردة
مبتك من كعنا
ع اسك ربرهون
صار عيره بقرون
ع نهر النيشون
الخ . . .

فعندما سمع الروح هـ احد المهرور وكان اسكاف وثقت كفة
لمر به زيات فقال له :

شو هـ يا سكاف ؟
من قدحنا ؟ (اي نفقت كفتك

فدل له لاسكاف .

سكاف من قدحت
ع مروه من عوردة

ع حب من كحل

ع ي ربح و

و ربح و

ع مر المشغول

الح

فاحد ريت سكك. وشق شوقي ريت ، وحب ريت عني
الصديق مر به حان فقال له

شو بالك يا ريت ؟

من دلق " اي سككت وحسد "

فقال ، الزيات .

رياب من دلق

ع سكاف من حداد

ع مرة من عودنا

ع بنت من كمت

الح

دفع الخيال معشبه عنه ووطع ، اي عاب عن الوعي

والقصه لا آتخر لها . فان الخيال يصح ومن طفتنا ويطل منشا
عليه لكي يجد القاص سبيلا الى انتهاء القصة .

لعنن احادي عشر

العاب القرية

سميت ألعاب القرية لتسمية بصرى حمرى اولا بالحنونه والشدة والعنف . ههنا ألعاب تتطلب صبراً وجلداً وقوة جسدية . فهي من هذه مساحة اللعب بحدود بصرى السورعد و لركب والصدر . ثانياً تتميز ألعاب القرية بساطتها وبدميتها ، يصير لك ذلك في كثير من الألعاب المصنوعة التي تكرر في العتبات التي يرددون الاولاد في بعض هذه الألعاب ويحتل ايها . حامية هذه (سرية و آرامية) وصحت الس على السنة لا تعمل حلاً بعد حل مشواره ، بنوها اعلى عليه . حقيقتها الاولى كما هي الحال في ألعاب كثيرة ساني ذكرها وتظهر لك قدميتها في بساطة المبدأ الذي يقوم عنه جوهر اللعبة . كما في اكثر هذه ألعاب حادثة من الصفة والفن . ولكن هذه لا ينفذها عصر النهضة عند الاولاد ، ولا ينفذها فيسره رغبة وان من يرى اولاداً في ساحه القرية يترحمون ويصفقون ويستعملون حذرهم لا شك في ان هذه الألعاب تؤدي وحيثها على احسن وجه حمة وروعة وحسن وعون

يلعب اولاد القرية في مساحة القرية و مساحتها بشكل حاد في القرية الكبيرة مساحة ، وكثيراً ما يكون في المساحة شجرة هذه سدة ، منه ، و رخت ادرجت و اشجار حور في الاماكن التي فيه ماء في حين هذه الاشجار يعجب الاولاد واحداً يتصديق من حسيه شوح الماء من ذوي الهوى . فتمسك ، فيصردوهم فدهون



في حافة البحر و مرجح البحر و في حده يمشوشه الغريزة من بحري
 و البحر و قد ينادون عن مسط في حور الغريزة و البحر عيني
 و حور و في حده رص مستوية تعرف بالبوردة او تحت الشجر و
 الصور . هـ كحور لاسهم صبا

العاب اولاد القرية يصحبها كثير من الصبح و الصبح يدكر
 اذع و اذع . كان حور القرية يحوم كثير . هـ حح حح
 كانوا يدورون في حافة البحر و يرون في رواق و يضعون في آخر
 مرددين بحاجهم القوية « يوا يوا » بحس لرعي يروا و يقول «
 حح حح » يروا عليه الاصل كحور يوا يوا

قدش مصد	يوا يوا
مصند مصرية	يوا يوا
منو المصنة	يوا يوا
عينة مع	يوا يوا
نمي شام	يوا يوا
شام م مات	يوا يوا
عندو مات	يوا يوا
سار سود	يوا يوا
مثل العبد	يوا يوا

وليس لنا في مقال كهذا ان نبي على ذكر الالعاب امثلة الحديث
 التي يسمونها في صلات المدارس وفي حديث العامة و في رقص
 لاطف . انهم ان سجن الالعاب القروية للخدمة التي هي في طريق
 رواج . من نبي مثلاً على ألعاب النكهة وجميع انواع ألعاب الصكرة
 وما شابه .

ومن ن في مقال صغير كهذا نبي على ذكر ألعاب القروية
 حده و ن قد يقتصر كثير من مقال لان في كل قرية تقريباً

عنه و القاب بمراد به القرية و هناك في حاتم هذا من الدار
و اختلاف في اللعبة لو حده سواء كان لك من حقه مبدءاً لغيرها
و من حقه اللعبة او من حقه لمصنعة استعملت و في قرينة
رس من يسمي الاولاد منه اليوم و اما اسكندري تا
ام عيون الغرلان و وقد ذكر هذه اللعبة لحدود و شكري
حوري في طريقه للحصول على درجه ماخذ في كرة العيون والآداب
في الجامعة الاميركية و موصوفه (مؤلف في الرعدة و الألعاب)
(وهي مخطوط محفوظ في الجامعة الاميركية في بيروت ولكنه سمي
في مؤلفه هذا « ارتنا من اسكندرون » . وكذلك يلعب اولاد قريننا
لعبة سمونها « الدنك » واما فايز الحوري فيصف هذه اللعبة بالذات
على انها من القاب قرية كفرسيف الذبة لقضاء عكا وسموها بحش
و عتق « حور » و لذلك رتبنا ان نصف الألعاب القديمة اللعبة والتي
هي مشوكة (على الاقل من حيث المبدأ) بين قرى عديدة كما وضحنا
ذلك بالاحترار . و بهذا القاري سمعت اللعبة بح نقط و قد ذكر

(١) اللاعبين و عدد

ب الادوات المستعملة في اللعبة

(ج) المبدأ الذي تركز عليه اللعبة

(د) الخطرات المتبعة او قوانين اللعبة

وعل ن دني على ذكر اهم الألعاب القروية الشائعة في رس من
وذا ان دني على ذكر كيفية انتقاء الفريقين بواسطة القرعة ،

القرعة :

في جميع الألعاب التي لعبت ان يكون اللاعبين فيها فريقين يُبدأ

١ - هذا لا يحد في حدود القرية بل في حدود القرية و القرية

٢ - و قد ذكرنا في كتابنا « العيون والآداب » و هو جزء ١

ص ١٠٠

لعرفة اي الفريقين يبدأ اللعب ومرتبه يكون على شكلين اولاً
بحسب احدهم حصاه في احدى يده الموضوعتين حسب صهره ويطب الى
خصه ان يحرقه في حزر كان له حق البدء وحق اختيار الحقه .
والشكل الثاني ان ييمتق على حصاه ترمى في الهواء ويطب الى
احدهما ان يختار : « صيف ولا يشاء » والثنا هو الجهة المصوب عنها
والصيف الحقه حده

ملاحظات

ونرى لزوماً علياً ، قبل ان تصف هذه الالعب ، ان توضح معنى
« من يكسب » و« من يخسر » الى فرد في كلامهم عندما يلعبون او عندما
ينكسرون عن اللعب

١٦ الاويبة والطب

والاويبة معناه الحق في اللعب ، اي لونه لاولي
يقول الواحد منهم « اول اول » و« ثاني ثاني » يقول ثاني
« ثاني » والثالث « ثالث » ورابع « رابع » . الخ . الاحمر ، والاسود
الطش ، « طش » طش « طش » « طش » في النوبة الاخيرة ، والطش
هو الاحمر

٢٠ العظم

معناها عجز اللاعب عن الاستمرار في اللعب حيث تتطلب قوانين
اللعبة استمرار معيناً ، وذلك لاعبائه او لخطأ او لثقب او لفشل
حاوله . وهم في احدى هذه الحالات يقولون « انه قطع » اي فشل

تمت في هذا الجزء من كتاب « وصفات لعبة العظم »

٢٠ الجزء الثاني من كتاب « وصفات لعبة العظم »

و جرم حقیقی در مدلهای لایه‌ای مورد نیاز است. برای این منظور، فرض می‌کنیم که در هر لایه، توزیع دما به صورت خطی است. در این صورت، می‌توانیم دما را به صورت زیر بیان کنیم:

۴۳۲

من جهة الباب الخلفي الباب يكون فيه احد الفريقين مهاجماً والآخر
مهاجماً والمهاجم هو الذي يقع عليه قرعة ان يكون الممرقض للضرب
و كما في اقله ضرب و العراء و الباب هذا الفريق المهاجم هو
الفريق «الزور» يقولون «الزور» عسكني و «الزور» عسكني و او
«صار دووكن تزلوا» .

تتضمن أعمال الشريعة:

نقدم الآن في وصف أهم ألعاب الفترة السعيدة ، مبدئين لأصعبها وأجملها وأكثرها حماساً وهي لعبة فيها كثير من الفن والسرعة وحسن الملاحظة ، وهي لعبة الجمع وألعاب الطاولة كثيرة ومتنوعة وأما لعبة الجمع فعدة واحدة ومشتركة ، يدل على ذلك لفظ ط العربية التي يستعملونها في سياق اللعب .

طائر الميم

(١) عدد اللاعبين :

اللاعبون فريقان متباينان وعدد الفريقين غير محدد . مجرده احب
صغر الملعب او ساحة ، او عدد الحصرين من الاولاد . انما يجب
ان يكون عدد الفريقين مساوياً ، ويكون للعبة افضل و اكثر حشاشاً
ويجوز ان كان الفريق الواحد من ٤ - ٥ ولا يعيب في هذه اللعبة
من هم دون الثامنة .

(ب) الادوات .

طوله مرسومه عن خرقه متينة كعلاف لها وعن حشوة من عوف
او فطن او خرق بالية . وقد يكون علاء حبل عنة بحصه هم
الاسكاف الخنون في ساحة القرية . اما اليوم فانهم يسمون الطاة
لاوردية المصنوعة من المطاط . والمعج حبر مربع او مستطيل
(٣٠ x ٤٠ سنتم او ٤٠ x ٤٠ سنتم) يوضع في جهة من سبع
وهو الهدف الذي يجب اصابته .

(ج) قوانين اللعبة

سقي الرئيسان (ويسمونها الروسية) هزتها بعد الفرصه ، ثم
يقترعا يربا من بدأ اللعب ، والذي بدأ اللعب واحد لهما التي فيها
تضع ويذهب الفريق الذي الى الجهة المقابلة .

يقوم اللاعب على ست خطوات على «فريق الواحد ان يمر» بها وعلى
الفريق الثاني ان يحول دون مجاذه . وهذه الخطوات الست هي

- ١ . اول ور
- ٢ . سنو
- ٣ . شكا
- ٤ . ذور
- ٥ . كفتكو
- ٦ . منطو

ولكل خطوة من هذه الخطوات ثلاث فرصات او ور ٣ للاعب ومن
الى الخطوة الثانية كما سيورد تفصيله فيما بعد

الخطوة الاولى " اول ور "

يقف اللاعب وظهره الى الفريق الثاني ووجهه الى جهة الخصم يستعد

عن المصنف قدر متون يأخذ الكرة بيده ويرفعها في الهواء مسلماً ثم يصرم
 راحة كفه صرناً قوياً ناحية الفريق الذي على عصاه الفريق الذي
 ان يشعروا في شغب لكي يسبقوا الكرة «هوا» في قلبه لا يسهو
 فتلامس لأرض وقد صدع احد الملعين ان يتقدم وهي بعد في
 الهواء حصر اللاعب حبه في اللعب في قطع ، فمضي مكانه ثابراً من
 فريقه . واما اذا سقطت الكرة على لأرض فمريق يدافع ان تحده
 ويرمي به هدف ، وداد ان هدف حصر اللاعب حبه في اللعب في
 قطع ، وعصى مكانه ان من فريقه وليس للمريق يدافع عن شبح
 ان يحول دون الكرة واحج هو حق من حقوق الفريق الذي ان
 نصب الهدف وادام لم يقطع للاعب ، اي اذا اجتاز الكرة الاولى
 يتقدم للكرة الثانية ويسمى «ثاني دور» ودا حدها دون ان
 يقطع يتقدم للكرة الثالثة ويسمى «ثالثات» فاذا اجتازها تقدم للخطوة
 الرابعة «رستور»

الخطوة الثالثة سحر

الخطوة الثانية كالاولى ، الفرق هو ان وجه اللاعب الآن يكون
 ناحية الفريق المدفع عندما يكون صهره ناحية يستعمل عليه معرفة
 انشور الفريق ليرمي الكرة الى مكان يصعب معه التقاط الكرة في هواء
 اما الآن ، في «حسوة» ، فانه يعلم مسبقاً كيف يصرب صاته . واما
 اجتاز الكرة الاولى والثانية والثالثة دون ان يقطع فانه يتقدم الى
 الخطوة الثالثة «شكا» .

الخطوة الثالثة «سلا»

ولها ثلاث ضربات كما قلنا آنفاً . وطريقة صربة الكرة هي ان

(١) عن في هذا الوصف نفترض ان اللاعب لا يلعب ولكن «معد» من مصيحه
 عند حصره و حصره دون ان حصره

يرمي الطابة باليسرى الى اعلى ثم يصرها براحه كفه اليمنى ، ود حذر
اللاعب الضربات الثلاث دون ان يقطع تقدم الخطوة الرابعة ، «دوتو»

الخطوة الرابعة «دقو»

يرمي الطابة الى اعلى بيده اليمنى ثم انه بيده اليمنى يصره وحده
ثم محده يعود يصره الطارة نحو المرمى مدفع «دوتو» وثالث
عاد احتارها دون ان يقدم بتقديم «محصول» الخامسة «كككو»

الخطوة الخامسة «كككو»

يرمي الطابة من تحت وكبته الى اعلى ثم يصرها براحه كفه ، ولا
وثاباً وثالث عاد احتارها دون ان يقطع تقدم الى الخطوة الاخيرة «مشطو»

الخطوة السادسة «مشطو»

ويحلب هذه الصرة عن احوالها في ان الطابة تدفع براحه لا ياب
اولاً وثاباً وثالثاً .

ومن الملاحظ انه لا يستطيع لاعب واحد ان يحرر هذه الخطوات كلها
دون حصر . فان الامر اعسر بما يصور لأول وهلة لان
المدفعي اذا احسوا الاندثار في اللعب واذا كان بينهم من يحسن
اصابة الهدف فان اللاعب يحرص بعد صرته فقلة عدده يعظم اللاعب
يتقدم الثاني وثالث والرابع الى ان ياتي الدور على كل اعضاء الفريق
فاذا قطبوا قبل اجتياز الخطوات الست عليهم ان يحرصوا حقهم في
المحرم واصحوا المهام ، فيتكون جهة جمع ويحدون مركز
الفريق الاول .

مجموعة خامسة

عندما يعود الفريق ثانية إلى جهة شح يصبح الوضع ايجابياً بيد من
حلت فيه اللعب لاجير وانس من ول خطوه . اي هم 'دا قطعوا'
في ستر (وهي الخطوة الثالثة) وهم عند عودهم في شح يبدؤون بستر
والعلمه للفريق الذي يحار الخطوب الثالث قبل الفريق الآخر

انظر : فتحين وفمره ، او طحين وفمره .

السبب القدر كثيرة ومتنوعة وهي من الالعب المتبعة وربما
يجوز للاولاد يقرر عنه الطبعات والسطوح المستعصية ومن على الثورات
العابية ، وادا كانت الثورات صيفة يدروا فيما بينهم ليروا من يقدر
فوق شروس او ثلاثة اجباً (ادا كانت الثلاثة لا تريد عن اربعة او
حمة امدار عرجاً) ولكن لعبة القدر الثلاثة فتحين وفمره . واسمها
يدل على مند احبها 'يرمم حط في الملعب وثبتاً مكان باعم (مرمي
او معشوش) عند منتهى القدر . على اللاعب ان يخطو خطوطاً ويتفرز
عند الثالثة والعاشر هو الذي يقدر اطول مسافة . يتدري اجباً في
في هذه اللعبة فريقان ويقاس المسافات التي يقرها كل فريق مجموعة .
يقيسون المسافة بقصة يقفون على خطوط ومن كان مجموع القصات عنده
اكثر كان الفائز

النحو : البريك :

والعاب النحت كثيرة ومسوعة ومشتركة . ولبدأ فيها واحد .
اللعبة فريقان ، فريق دول (او ببول) وهذا ينحني لليم والصرع
واركوب على الظهر ، وفريق ينحني وهو انهاجم تعرف هذه
الالعب باسمه مختلفة منها العبيضة والطبيشة والذمك . وسقتصر على

وحده واحدة منها : لذلك . لأنها أكثرها شيوعاً وحته أي العرب
الاولاد لان جميعهم من الناحية وفيه عدت وفيه هجوع وضرب وعرب

الدرك :

وقد ذكره في الخوري في مؤلفه تحت البحث ونحوه ص ٨١

١ اللاعبين فريقين وعددهم متساوي ولكن لا يحدد . بعض
الاولاد يكون الفريق قل من اربعة او خمسة . ويقعون ايرو من
الذي يزل ومن الذي يتبعه . وكل فريق دعم حسب الاصول

ظواهر اللعبة وقوانينها :

يجلس الفريق الدول على الارض شكل دائرة كبيرة ، وتقف في
وسط هذه الدائرة زعيما الفريقين (اي الرؤساء) . الفريق المهاجم
يذهب ليجري . يعصب زعيم الفريق المهاجم عيني زعيم الفريق النازل
عصاً متديداً ويتأكد من انه لا يرى . ويبقى معصب العينين فتوة
تكفي ليكون الفريق المهاجم قد احسن الاحتياط . ثم انه يرفع عن
عينيه التنديل (او كفته) ويتركه حراً طليفاً ليدفع ويكشف عصاه
الفريق الخفي . عند رؤيته احدهم يصرح : فريق ! فريق ! وهذا
دليل على انه رأى واحداً منهم وعليهم اذن ان يبرلوا اي هم
حسروا . وفي تجواله ليفتش عن مكانهم يرافقه زعيم الخفي ويقول

كنا كئلك هون روح روح روح

بعدو عند شريكه

ومن نعم صوته ومن قرب صوته اليهم او نعدده عنهم يعرفون ان
حصبهم قريب منهم فيحشون ولا يتحركون ، فلا يرفع احد راسه و
يد يده وبنكتهم . واحياناً يناديهم بالعدو الثانية

ثم انه يتعد عنه مائة متون ويصحي حد فني اللاعب الذي ويقع
من فوق الاول ثم من فوق الثاني مردداً
با أم عيون العرلان

ويأخذ مكانه في الاجتهاد . ثم يأتي اللاعب الثالث ويقع من فوق
لاول والثاني والثالث مردداً

والذي رقتوه واحد مركزه في لائح . اي حب ودنه
ثم ياتي رابع ويقع من فوق وهو رابع مردداً
والذي عيون عيني

ثم لاعب آخر ويردد

شبح البيبي مي

وهكذا اي س منهي العدي . والمنة لا آخر لها لاجل حنة
منصة . ظل الاولاد يعصوم اي ن ينهكهم النصب او الى ان
يأخذهم لائل .

اما العدة فهي

ه ام اسكندوني د د عيون العرلان
قتلي م قتلو د قتل عير م عني
شبح البيبي مي دحشهم بدنس عير
وقع النصب وقطر

ومن لعب الركوب على الظهر لمة دحش العرة

رما العرة :

(١) عدد اللاعبين غير محدد ولكن يحسن ان يلعب عدد كبير .



(ب) يتقرون ليروا من
ينزل ، والنزل يضع يديه على
ركبتيه ويحني ظهره كما في
العبة السابقة . ثم ان النازل
مع تحكّم يتفقد على اسم
عصو من عص . العرة
الراس العين الكرش
المراوة الخ ويبقى الاسم
مرآ بين النازل وبين الحكم .

ح ، يتقدم اللاعب
الاول ويقفز من فوق ظهره
فائلاً :

دعنا العرة

ويأتي اللاعب بعده بقر ويقول

سأل الدم !

ويأتي الثالث ويقفز فوق ظهره ويقول :

ع طيب !

ويأتي الرابع ويقول :

أكلنا الراس (او يسمي عضواً آخر)

ويأتي خامس وسادس (بقدر ما يكون هنالك من لاعبين) فيقر
ويسمي عضواً من أعضاء العرة . ودا ذكر سم العصور المصر عليه
نزل مكان النازل .

ومن شروط اللعبة أن يدكر لاعب عضواً ذكره غيره .
ذكر لاعب مثلاً المعلق وبعد دقائق أن آخره .
المعلق ! ، فانه يجلس ويجلس على النازل .

ومن شروط اللعبة أن يصبر النازل ثم عضو من عضو غيره من
القلب والكروش وأربعة وعلى اللاعبين أن يستمروا ذكر الأعضاء
الظاهرة معروفة بل يسمون في ذكر لاسماء شعيرة الشائعة من يؤمن
العين وشعيرة الدبة وشربان القلب وحده يصبر النازل ثم عضو
غير معروف سماً منه أن اللاعبين المذكورون أكثر من المذكورين هذه
الاسماء المعدة الاحتمال فيتبع في الشرك حدهم ويحدث النازل من
الارهاق الذي يصيبه من القفز فوق ظهره .

واحد قوته :

ومن ألعاب الركوب على الظهر لعبة واحدة فوق سبل فوق ...
يقف النازل قرب حذاء
ويجني ظهره ويستند جسمه
على يديه إلى الجدار
(راجع الرسم) فيأتي
لاعب راكض من بعد
ويقف إلى ظهره ممكناً
رفعة النازل بيده ويقول :



واحد فوق سبل فوق

واحد فوق تبي فوق
لانه فوق . دون
ان ينفس ، ويظل بعد
الى ان يأخذ نفساً ،
اي الى ان ينفس ،

وإذا وجد أحد الفريقين رجلًا ولا عصفه حكر ومن كان معه صديق
العصف ركب ظهر النازل طويلاً .

قواعد الحرام

وهي عدة من ألعاب رتب صهر لحصم وهو أنه وأزواجه يذهب
فرساً وأول من يهزمه دون أن يفرسه ، لمعرفة الفريق الذي
والفريق الآخر .

(أ) عدد اللاعبين غير محدود بحسن أن يكون فوق خمسة في
الفريق الواحد .

(ب) فواين اللعبة الفريق الدارل يعف في دائرة قطرها متران
في لانه حسب لاداق يعف الدارل الرب ويده على ركبتيه
ويحي صهره عليه أن يكون مستعداً لقبول مهاجم ينفذ على ظهره
ويركبه دون أية مقاومة .

(ج) للفريق الدارل حصر بحصه عليه أن دفع أحد من المهاجمين
أن يفر على صهر أحد من فريقه ويدهمه الحبال لا يستطيع أن
يحمي جميع الخيل ، وقد يجوز أن يرد أحد المهاجمين من البيه
فيأتي واحد من اليسار ويركب ظهر أحد النازلين .

(د) إذا تمس الحامي أحد المهاجمين ولو لم يخطأ تصرف اسمه
من الفريق المهاجم يحصر ويصح هو الفريق الدارل ولكن لي أن
يستطيع الحامي من أحد اللاعبين يكون فريقه قد أدهق ركبوا
وعند ذلك لا يسمي ولا يحق لأحد في الفريق المهاجم أن يزل عن صهر
حصه ويركب مستطي صهر لاعب آخر من الفريق الدارل ، وذلك إذا
حسن تحصر هجوم الحامي

(١) عدد اللاعبين :

غير محدد ، ولكن يجب ان يكون متساو وسجلت كرون
عدد الفريق من ٨ و ٦ وقد يعمدون حكماء ، لان اللعبة محسح في
حكم لان امرات و رعى ، كثره كى و آت

(ب) مدأ اللعبة

ان ، محرق ، ثلثا اعضاء الفريق الواحد و اذا استقر الثلث من
الفريق الواحد ربح الفريق الثاني اللعبة والاحتوى في معهم ان
ينفس اللاعب حيث لا يحق له نفس .

(ج) قوانين اللعبة :

اولاً - يقرصونها لانتقاء الفريق . ويستقى اولاً الاقوية من ذوي
الصدور المسبعة عور لان اللعبة لعبة مقدرة في تحمل احساس النفس
طويلاً . ثم قنعون معرفى السدى ، دالعب ، ثم يرسون خطأ وقتاً في
صف الساحة سداً لمطقة كل فريق

ثانياً يرسل احد اللاعبين منحطياً مسطته الى مسطحة لاعده
مكرراً احدى هذه المدييات (يفتني واحدة منها) بدون ان ينفس

١ - بيلك ! بيلك ! بيلك . . . الى ان ينظم (اي الى
ان ينفس)

٢ - بيلك ! الهوا ينظقي قديلك ! بيلك الهوا ينظقي
قديلك . اي ان ينظم (اي الى ان ينفس)

٣ - حبـ الو رور طلة طلة : ما معني كلة كلة . . .
الى ان ينظم

١ - يعمدون حكماء و ثلثا اعضاء الفريق الواحد و اذا استقر الثلث من
الفريق الواحد ربح الفريق الثاني اللعبة والاحتوى في معهم ان ينفس اللاعب حيث لا يحق له نفس .

من نفسك يا بر حاموس



من نفسك يا بر حاموس

وهي لعبة شائعة في
أكثر القرى ذكرها
فإن الحوري يحب من
تفك يا قدوس (ص ٧٤)

(١) عدد اللاعبين

غير محدد . يحسن
أن يكون أكثر من ٧
لأن اللعبة تقوم على
حزب الناقص كما سيأتي
وصفه ، وكلما كان عدد اللاعبين كثيراً كانت مكائدت الحزب

(ب) قوانين اللعبة :

يتفقون على نازل ، وهذا النازل يقعد على حجر واني الحكم في
اللعبة ويعصب عينيه جيداً أما برباط أو يديه . ثم يتقدم اللاعبون
وحداً وحاداً ويتفقوه بالأصبع الأوسط على جهة والحكم يسأل

« من تفك يا بر حاموس »

وعلى النازل (المنقوف) أن يجرد ويقول نعمي فلان فاد حزر
نزل الناقص مكته . ويطلقون يلعوبها إلى أن يأخذهم الليل

[illegible][illegible]

(د) میرا اللہ :

ان يكس واحد من حصصه كبر عدد من هذه بودود قد
- ي اعدم ي مكان اشكاته ومعه ود و و دان و بود بحرمه
كبره مم ، و قد ي بحرمه كبره و بود صغر الكعب

(د) فوائض اللغه :

يتفرعون يروا من الاول والثاني وثالث الحج بسد الاول
بصرب لود بطريقة يعمره في الشكوة وعمق دحون الود في الشكوة
يتعرف على قوة سعد الصارب يأتي اللاعب الثاني وهذه ان بصرب
وده في الارض بطريقة يعمره فيه وده وبقتع وده حصه . يريح
وده حصه اذا نظره من الارض او يقيه الى الارض شرط ان
يقى وده عذر في الارض هثا . يأتي الثالث ويجول اقتلاع وده
آخر وهكذا دوليك قد يتفق اثنان على وده واحد فيقول الواحد
للآخر حاول يا محي هذا الود هيثا و يا اصر عليه ، او زحرحه
او زحرحه وان على . اي ابي اومه الى الارض .

میں نے اس وقت تک اس سے نہ دیکھی تھی کہ وہ - شہداء کے پاس
حضور کی رحمت و شفقت سے اس پر بھی کیا (Ishak)

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

مرح ادرج

وهي لغة في النوى ، ولا في فوه عن وصفاته الجهر
 وندوي عني ندو في دك وكس على مهي في حار مهي
 عني ندو وندون خمس ندون حار مهي ، ويشتك باليدي
 وندون الى اسفل مهي مهي في دك حديلا والندو في يده
 مهي انغم قبضعان كاطرح عني مديح ندو مهي هذه اللغة عني
 شرط او ندون عادا نجح في النهوض بها خسر الشرط ، وادالم يستطع
 النهوض بها خسر هو الشرط

دمو الكعاب :



الكعب هي عظمة في الركبة ،
 والكعب الذي يلعبون به هو
 كعب الطروف . ويلعبون به
 العاباً مختلفة ، وفي أماكن
 يقامون به . ووجه الكعب
 رءاء ليري على أية جهة يستقر
 على الأرض . (راجع الرسم)
 إذ ان الكعب له أوجه ولكل
 وجه اسم : الظهر يسمى الخار
 (رسم ٢ في الرسم) والصن
 الكعب ، رسم ٣ ولوجه

التي ورير (دور) ولوحه الرابع سادن رقم ١٤ ومن الألعاب
المستعجة ان يأخذ احدهم كعباً ويرميه ويقول :

سم يا كعب ؟ فيدي حر ؟ او كعب ، او سادن ، او ورير
نعماً للجهة التي استقر عليها الكعب

والسؤال الثاني مع بيتو كعب ؟ حر ، وسطون ، ..
والسؤال الثالث من آمو كعب ؟
والسؤال الرابع وثله كعب ؟
والسؤال الاخير آخره كعب ؟

والجواب يكون تبعاً للجهة العليا التي تقرر عنها الكعب .



دور دور

الكرة والدروس

(١) عدد اللاعبين :

بعض لا يكون اكثر من
اربعة شيء صد اثني

(ب) ادوات اللعبة :

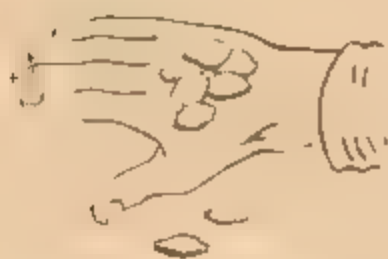
اولاً ، عود قوي ربيع من
السديان طوله ٢٥ - ٣٥ ستم
وبسوته الايرة . ثانياً ، عود قوي
اعظم من الايرة والطول وهو

الدروس . توضع لارة على حجرين يسبيان الملح (راجع الرسم) على
عود ٢٥ سم . اما الدروس فمطرقة يضرب بها اللاعب لارة ليمدها عن
الحجرين

(ج) قوانين اللعبة :

يقترعون لعبوا من يبدؤ اللعبة توضع الالة على الحجرين ، فيأتي اللاعب الاول ويحركها حركة قوية يطيرها بعيداً ، على جسم هذا يدهم الفريق الثاني وعلى الصبر ، حذر اللاعب دوره فحين الثاني يحده اما ان لم يتلقوا الفريق الثاني على الطير ومن احدهم يحدد لاله وبرميه نحو شمع ، هذا الاله الاله عينة وهي بعد في الهواء يحرق الذي حركها ان يردده بحركة من دونه في هذه الحالة قدس المسافة بالاله من حيث استقرت الى شمع ، اي ليرى كم مرة هذا الاله من شمع وان كان الذي استقرت فيه ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، وهذه تحسب نقطة واحدة للاعب ، و اذا لم يستطع اللاعب الاول ان يرددها فتدس المسافة من حيث استقرت الى شمع واد استقرت على مسافة من الشمع احضر من طول الاله من اللاعب حذر واللعبة تقوم على من يصل اولاً الى العدد مئة الذي يصل ولا هو الفائز ، ثم تعد اللعبة مرة اخرى وهكذا دواليك

لعبة اللافوش (ويعصرهم بمبريا اللافوش) .



لعبة اللافوش و اللافوش

اللافوش او اللافوش الذي يلتقط به حجر صغير مستدير وبقية او قطعة صغيرة مستديرة من الدجاج ، والدجاج قطع افكار المنكسرة . يسمي هذه اللعبة اثنان او ثلاثة او اربعة كل نفسه (دون ان يكون هنالك

شراكة ، يأخذ اللاعب عدداً كبيراً من هذه الحجارة او الدجاج (ويسوم لوافيش او لواقيط بقدر ما يستطيع جمعها او تحصيله . ومبدأ اللعبة هو ان يكسب اللاعب اكبر عدد من هذه اللافوش . قبل

١٠	١١	١٢	١٣
١٤	١٥	١٦	١٧
١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
٣٠	٣١	٣٢	٣٣
٣٤	٣٥	٣٦	٣٧
٣٨	٣٩	٤٠	٤١
٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
٤٦	٤٧	٤٨	٤٩
٥٠	٥١	٥٢	٥٣
٥٤	٥٥	٥٦	٥٧
٥٨	٥٩	٦٠	٦١
٦٢	٦٣	٦٤	٦٥
٦٦	٦٧	٦٨	٦٩
٧٠	٧١	٧٢	٧٣
٧٤	٧٥	٧٦	٧٧
٧٨	٧٩	٨٠	٨١
٨٢	٨٣	٨٤	٨٥
٨٦	٨٧	٨٨	٨٩
٩٠	٩١	٩٢	٩٣
٩٤	٩٥	٩٦	٩٧
٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١

عنده يصلون في غديهم الى هنا يتروكون يديهم مضمومة فتمسك
ويقفزون قفراً ويصفقون قشبي

حب الطفش

سقفش قش

بري فلام الدنو

وتحيتن البيا هذه اللمعة غريبة ، وصار م نفيه نوه من لعه
م نروص اخرى عو هذه ذك لام لا يدهي نورو او حصاره ،
ولا تقوم على مبدأ معين من ماضي ، القم كعنه من الالعبه .
ناهيك عن ان الالفاظ المستعملة منهبه م نروص نبي م نفيه لعه
قديمة تعود الى زمن السريانية او الآرامية

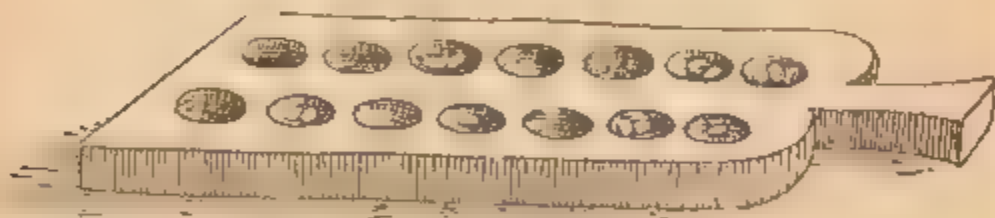
اللعبة قلبية للرجال :

تسمى هذه اللعبة في بعض الامور التي هي في صنفها في روال ،
 هذا من نبي عن ذكر لاهب الشئ كاهب لورد خشفة الداكة
 ، او لميس الصرة ، المرح ، للبحر ، والورد ، الدردل ، والامه ،
 والشطرنج ، واللعبة كره القدم ، ومن وعرفها بهذا اللعب بكرة
 وحشفي . يريد ان يذكر لعبهم في صنفها في روال ، و
 بالاحرى وحده معها قد رآه قريبا ، وهي حة اسفلة وششة
 لعبة الدويس .

المفرد

وفد دل فيها بشكل احجية :

ارملة وثلاث زوجين	تمنيا باريتشر عين
عقرا ما يتجيب ولاد	الحامية الاثنتين



وتسمى منفلة (اسم مكان من نفل او اسم آلة) لان اللعبة تدور على
 نفل ، والاحرى يعرفون الاحدود في الحانات من وحدة اى حرى
 بحيث تنهي احباً - في حة مع روح او اربعة من الحجرة
 ويخرج اللاعب كما سيحيه وصفه

و في كل دور من دورات اللعبة
 ١٠ دورات من دورات اللعبة
 ١٠ دورات من دورات اللعبة
 ١٠ دورات من دورات اللعبة
 ١٠ دورات من دورات اللعبة
 ١٠ دورات من دورات اللعبة
 ١٠ دورات من دورات اللعبة
 ١٠ دورات من دورات اللعبة

من القواعد

يقوم على التوزيع بربع اكثرية الحماة ، اي ٥٠ حجراً من اصل ٩٨

قوانين اللعبة :

يقع على معرفة لدى اللاعب ، في اللعب حورة من حورة
 وبأحد الحجرة فيها وعدده ٧ وورعه وحده واحده على كل حورة
 مستنداً من اليسار الى اليمين ، ثم يأتي دور اللاعب الثاني فينتهي حدة
 وورعه واحدة واحدة من اليسار الى اليمين والورعه في اللعب ان
 يورع حورة الحورة بطرقة يرضي حده او يقدر قدره ، ثم ياتي في
 حور يصحده ، عند الورع ، روح و رمة من الحجرة في حورة
 او حور متة ، في هذه حور يربح هذه الارواح والاربعات ،
 ولاقصن ان يكون الربح في حور الحسم لا في حورة ولأحد
 مثلاً من فيه طريقة لربح المقصود في حور الحسم ٣ حور
 متة في كل واحدة منه حور حور و قد استوعب اللاعب ان
 ينتهي حورة يقدر ان حورته ينتهي بعد الورع في هذه الحور الثلاث
 فانه يربح لانها تصبح ٣ أروح في ثلاث حور متة ولعقرص
 على حور مثل ايضاً ان في حور الحسم حور في كل معاً ٣ حور
 فاذا استطاع اللاعب ان ينتهي التوزيع في هاتين الحورين فانه يربح
 حورتهما لانه يصح فيها بعد التوزيع رمة اربعة ، فانه يكون مهارة

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

قد يبدو لأول وهلة ان لامة بسيطة لا فن فيها ولا حساب ولا
حيلة ولكن الامر على غرض عدا، فها انما مبدء بسيطة يحتاج الى
وضع حيلة في ملاحظته واداءه حساب وان بعضهم يستطع ان يعرف
عدد خمرة في حبات الختم (او على وجه التقدير)

بمنهج اللغوي عندما لا يفسر في حركات الحرف واحد داخل
هناك حرف واحد أو جبران فان من شروط اللغة ان يظل ينقل
من اليسار الى اليمين حتى تستقر هذه الحجة اخيراً في خانات صاحب
فربما ذلك

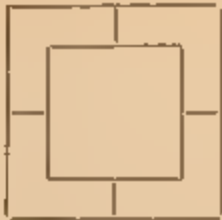
لقد الرزقي

ونصب على محطه يمكن رسمه على حجر او لوح حثي . هنالك
محطون يحددون سماء لعدد الاحجار التي يلعب بها . فانهم يلعبونها
بشمعة (لكل لاعب شمعة) او ب ١٢ . (راجع الرسم صفحة ٢٥٨)

قوائم الكتب :

مفتوح اللاعبين ليرى من يبدأ . يبدأ اللاعب بوضع حجر عند نقطة

بقطع محوره . ثم يلعب الذي تم لأول وهكذا دواليك . وامتد
الذي تقود عليه اللعبة هو صنع الخصم من ١ صنع ٣ أحجار في ٣ نقاط
تقاطع على خط واحد فانه اذا نجح في هذا



وضع بحق له ١١ ربح حجراً من حصه
حصه الموصوفة على لوحة لا من الحجرة التي
في يده . ومعنى هذا ان الرابع يسمى حجراً
في مكان خطير او متواضع يخاف زرقه في
المستقل . ينتهي الرابع حجراً من هذا النوع .
وامن لاعب الدريس الفوز لنفسه اذا نجح في

وضع حجره في شكل سيرة . المشار . يد اشارة اذا استطاع
لاعب على عمده من حصه ١ ١ يضع ١ حجر على طرفي صبعين
متورين ويبقى القطع الاوسط للحجر يصعد ويحل كحركة اشارة .
هذا حل ربح وذا صعد ربح ، لانه في جانب اصبح عمده ٣ أحجار في
٣ نقاط تقاطع في صنع الواحد ، وعليه يأخذ حجراً من حجرة حصه .
وعور الذي يربح في سيرة المشار اكيد . وعليه قد يدور له حصه
ويبدأ ان نفسه حديدة . ولهم مصطلح اصبح مثلاً او أولاً سائراً
وطلق الدريس ، اي ان الامور استقرت على حسن ما يرام . يقولون
« فتح الدريس » و « وطلق الدريس »

الفصل الثاني عشر

أعياد القرية اللبنانية

أعياد القرية الدينية القرية المسيحية^١ كثيرة ومع في مختلف العصور ويتبرون حباً إلى هذه الأعياد فتقوم بصلواته أي تقطع عن العمل ، إذ أن في كثير من الأحيان ، ولا سيما في الأعياد الصغيرة ، لا يتعدى العيد كونه يوم بطاقة وسماح القديس صباحاً .

ملاحظ أن في القرية اللبنانية أعياداً شعبية عديدة أي لا علاقه للشعيرة الكسبي^٢ إلا إذا اعتبرنا العونة ، بقية من بعض الأعياد الزراعية القديمة . وفولك هذا لا يعني وجود عناصر غير كسبي في أعياد القرية ، ردها هي بقايا الأعياد الوثنية السابقة . ومعلوم أن أكثر الأعياد المسيحية فيها كانت أعياداً وثنية بنسبة الكنييسة وهدنته وليستها ولائها للأعياد المسيحية . ومن الطبيعي ما يرافق هذا التسمي لاحتياط الكثير من العاصر لوثنية كما اشهر أي ذلك في دروسه عيسى كيرس من أعياد الكنييسة المسيحية لها عيد الميلاد وعيد الفصح أو العيد الكبير^٣ . هذا ولا يرل في أعياد القرية اللبنانية أثر من الأعياد الفينيقية القديمة

١ - لا بد من ملاحظة أن بعض الأعياد الشعبية في القرية ليست هي الأعياد المسيحية بل هي أعياد القرية الشعبية التي كانت موجودة في القرية قبل المسيحية . ولا يجب أن ننسى أن بعض الأعياد الشعبية في القرية ليست هي الأعياد المسيحية بل هي أعياد القرية الشعبية التي كانت موجودة في القرية قبل المسيحية .

٢ - يشير المؤلف في بحثه لأحد أي عذرته خاصة لأنه في بعض الأعياد في عدد شهر مارس الأول سنة ١٩٥٢ عند خمس و - في هذا الأعياد من قبل خمس

من العادات السائدة الشائعة عند المسيحيين سمي عيد ديسي ما
وكثيراً ما يكون العيد المسمى متطابقاً لاسم المتبني من عيد مار جرجس
بنفسه (أو غيره) ولا دخل اسمه بحايين ، وعيد مار يوسف ينسب
أو ينسب أولاً رجل اسمه يوسف . ومن العادات الشائعة ان يبقى
في العائلة اسم جرجس ليعني عيد مار بحايين هم ، أو يوسف ليعني عيد
مار يوسف هم .

نبي الازعاج :

من العادات السائدة الشائعة عند المسيحيين سمي عيد ديسي ما
وكثيراً ما يكون العيد المسمى متطابقاً لاسم المتبني من عيد مار جرجس
بنفسه (أو غيره) ولا دخل اسمه بحايين ، وعيد مار يوسف ينسب
أو ينسب أولاً رجل اسمه يوسف . ومن العادات الشائعة ان يبقى
في العائلة اسم جرجس ليعني عيد مار بحايين هم ، أو يوسف ليعني عيد
مار يوسف هم .

وسمي العيد امر احتفاري وحكمه موروث يتوارثه الاباء عن
الآباء والجدود منهم من يكون عيدهم الخاص عيد الفصح أو عيد
السيدة أو عيد مار جرجس أو عيد مار نقلا . ويحفظ الحوري قنة
بسمه الاعياد واسماء العائلات التي ينسبها . وإذا وجد ان هناك
عدلاً حديثة لا عيد ف اقترح الحوري سمي عيد ف (ولو كان عدلاً
معموراً) . في يوم العيد يعني صاحب العيد يصنع وليمة يدعو اليها
الكاهن واحده واقاربته . بعد القداس يحضر الحوري ويبارك الطعام

وتم كونه في هذه الفترة وهو في حب القيد من قبل
للأعداء ، وأنه من بعده ذكر حب في حب من و...
و ترجمه على موه

عمر لم يور

ويقع في ٢٥ ك ١ . وهو من لاعداء النخوة ولا يور
د يور في لا قدر الشبه من شجره يور د شيوخ و لالوان
و ل بل ومن لالوان واليهي لالوان بلاد في مبدقة عيد شاي جرماني .
غير هم شعوب على مبدقة و في روه شيه موه ، وينظر لالوان
وحدة هذه شيه شيه كشت او دججه كشت و صدف روه
كشت و حبه كيه و بعض الحوى

راس الـ

وبسوه د ح ج الحوى او عيد البتونة . والسوية بحرف كاله
لاسة لام الاله Sirenia . كانت هذه التي هدى في عيد يعرف
ب Sirenal (وعد الافرنسيين Eireneae) وظلت العادة بونه بابة في
عيد رأس السنة ومن رس الاله عيداً دينياً بن شعاً وبتنوير
بامرين : وبجرب الخطه والتهادي او اعطاء الصاحبة اما بحرب
الخطه ان المرض من معرفة من متكون عليه الاله بقة و من
يروح يتقدم بان الاله سنة خط وحير ، ومن بحرب يشاء وينظر
الحضرات . يتناول بامير المقامه في السهرة ويصون بكون اي ان
تقل عليهم الاله امة فيقومون اي مائدة و تقدم هم الحوى ويعتد
بعضهم بعضاً وحب ن تذكر ان اميرة بالدرهم م يكن معروفة
اطلاقاً . يدة من العود كاله السعوب الحوى والور

اما الصاحبة ، فهي عرف وده شروخ اما العرف فيقضي ان

يُعطي الكبار الصغار والموسرون الفقراء ومن شروط الصلوة
 أن من سبق صلته في قوله «صالح الخير» صلته حتى يمشي
 يُعطي صياحة ، ولذلك يكثر الاولاد الى ولدهم يقولون صلح
 الخير ، صلحي عيبك ، ويقولون صلح صلحهم بعض الفود ثم
 يذهبون الاولاد الى الحدة وخده والدهم ولحن فدهلون ويعودون
 و صلحي عيبك ، واكثر ما يكون الصلوة للاولاد ، ولكن كما
 فسأنا عن معنى الصلوة ان يعطي الموسرون الفرة والملاكون حلالهم
 ومراهم ، وقد علمنا ان بعضهم يعطي عده مربي ، وقد علمنا
 الواحد حملة لشركه في حبه الفرة

عبر النطاس

ويقع في الدرس من كاتول الثاني وهو يدكار معمودنة المسيح ،
 وفي السردية يسمى «دحا» اي الاثرق وهو يدكار بول الروح
 على المسيح بشكل حمامة . يستقر هذا العيد بطقوس ومعتقدات كثيرة

يشير بصنع طيور لولبية ، المعكرونة ، العزومات ، وفراص
 سمس وسكر . يلقون ماءً ويمطونها للصغار ويعتقدون ان في
 هذه الليلة نهد الأشجار للمسيح الا نهد . الثوت «دحا» جنير
 اي شعر صب عيب ، وكذا شعر البني لان المسيح لعن التبدية .
 وفي هذه الليلة يعتبر الدس حبرهم خيرة بني في الباب من عنة
 الى حجة طوال السنة . فاذا اتى النطاس غيروها يذهبون فديلاً من
 الدقيق ويحرقونه فرصاً يسمون عليه علامة الصليب ثم يضعونه في كس
 مصوع من الشاش الابيض ويلقونه في شجرة عبر شجرة الثوت او
 التين ويتركونه الى الصبح ومنهم من يضع في خيرة عوداً
 والافضل ان يكون قصه وفي الصبح يذهبون هذه الفود التي
 تركت «خيرة» ويحرقونها «خيرة» في حضان او في الكور بيتاً .
 ويعتقدون ان في هذه الليلة «نبي» يسبح في البيوت بطريقة لا تروى .

مهي بلة مقدسة يحزن بهم ان يسهروا وان يصلوا لكي يراهم المسيح
فانهم يصعدون وبعض القديسين يذهبون في ذلك لانه ويحركون في
كواكب المونة : الدقيق ، البرغل ، العدس ، الثمن ، الزبيب ، ويجوزون
الحبوب التي هي في بيت موخر في ركنه يسبح عند مروره فكذلك هم
الثمن والكهنة

سنة العازر :

وهو قد ذكر اقامة المسيح العازر من الموت في هذا السبت يكون
قيامه العازر من الموت ، مجتمع الاولاد في سبوت واحد مهم ثوماً
ايمن من لمة راسه اي اسفل قدمه فلا يرى وجهه ويبس ثوب
مهم اسوداد عند دخولهم السبب باسم العازر (الاس الابن)
ويشدد كالمسح ويركع احدهم ، ويكون لاساً لا يوده عند راسه
والآخر عند قدميه ويصيح اليدين في وضع الصلاة ثم يقدم الاولاد
الى قديس ويصيحون مرة شيد من شيد عديده منتظمين دون
بعضها ولكن اكثرهم من النظم لركبك العادي . وهذا الكتاب يذكر
الشيد التالي ، وهو اصلها . يقول الفريق الاول الذي عند رأس العازر :

أفرحي يا رب عبي	بحرك وفي الال
من به الاموات تحيا	كيف لا وهو الحياة

فيرة الفريق الثاني

ان مود اسقنته	بصكاه وعويل
وشكك دونه	شدة الحزن الطويل

الفريق الاول

عرجت رجول ربي	انت هو مع الشريك
وطني اسدي	من فقد الشفق

القدس على لأميد وعنه المذبة عو به معاً جمع ، خذ ، مير
 بعد لار ، مخرجاً ووجهه مخرج ، صب لاولاد مخرجهم
 في الشهر المني ، في الحروف ، و من عودى بصبه م
 المرس و مخرجون مخرج كامة ولا تره المني من لاجد
 به عد الكرسوى مخرج في القدس مخرج وهو يوم مخرج

عيد الرب او عيد النمل

ويقع في ٦ آب ، وهو عيد مزار نحوي ، مع مسبح على جبل
 طور ، وتتم الصلاة على الرب ، و من خوري لا يات على
 القدس من آب ، مخرج الحوري ، و منه يقبض مخرج
 ما قد عن مخرج لأميد مخرج (٢٦٠) ويحضر طناً من الرب
 مخرجي المخرج على الرب ويتناول حة او حيتن ويأكلها ، وقد
 يصدق على الامكني لمجده في لسان لان الرب لا يصدق في
 المطلق العلية فرق ١٦٠٠ مخرج من لابلول وقد قيل في
 حتى في هذه المطلق العلية يذوق مخرج مخرج من الامكني لمجده
 لباركه الحوري .

عيد الصليب :

او عيد رفع الصليب ويقع يوم لاربع عشر من شهر ابول . وهو
 تذكارة العنود على الصليب الذي صب عليه السيد المسيح واهكي
 برسوا اخبر في المسك هيلة في القسطنطينية ، كاور ، صب المدة
 القدية ، يودون بر على رؤوس الخد . وهذا العيد في القري
 للبابية لمسيحة عيد له مخرج وله رونقه لانه يشبه ما قبل ومعهدها
 فتولة وهي كدنه عن اكدس الخطب والاش واهتم السيد
 بجمعها الاولاد مزاراً ومشموماً على التميم وعلى السطوح وفي الاماكن



— 2 —

بعد ذلك وفي يوم في قعر حمة معبودة بعدت السحابة
في دير مبرح القوت و شرب ومهر من القوت والحب في كعب لا
يخرج القوت في الحدة و ردا له و بعد من في قوت حمة
كعب شجر الصبور و يكون و قدس به من حمة معشوشة
و بشرى في القوت و يكون في كعب من في قوت و يرفصون
كعب في قوت و قدس من في قوت و قدس من في قوت
يخرج فيه القوت من ردة و قدس من في قوت و قدس من في قوت
انقرى مقارعة الشان في قوت و قدس من في قوت و قدس من في قوت
و قدس من في قوت و قدس من في قوت و قدس من في قوت

و قدس من في قوت و قدس من في قوت و قدس من في قوت
و قدس من في قوت و قدس من في قوت و قدس من في قوت
و قدس من في قوت و قدس من في قوت و قدس من في قوت

بعد الغداء ، عندما تجد الشمس بالحداد ، يعرق الشان في
ان يمددو في القوت و قدس من في قوت و قدس من في قوت
آقا ، هو بقية عند شعبي من في قوت و قدس من في قوت
اماكن حرة من الشان في قوت و قدس من في قوت و قدس من في قوت
منع من

الموسيقى العبرية

معازي قوال الضيقة

الحنا المروى الثاني :

لقد كان المروى مدح حنين وهو ع. يروق أيضاً لغير
الذين من عرب كحب الله في المديح وطرب ه. لا سيما
ببعض ولاعي وقد ركب هذه المديح من ولادته محزون يدرن
لدمع اناء غناء العناب ولا سيما تلك الايات التي فيها حنين الى الوطن
لاء والي فيه شدة في حبيب بعد في ارض حبيبه وقد رأينا
م من رحلا في كهول والشجاعة تفرق دموع في عيونهم الذكري ،
يدري ان شجرة ساني امراء يبعثنا والعناب

وايس ان حبيب في وصف موسى لانه الفروية ، وايس
س حبيب في نوع هذه المديح لان هذه المديح المديح
مست في طريق الروح ، من الامر على شخص هذه المديح كحظ
الامر على اليهود هذه المديح من وهي تشجع هذه والعناب ، ويبدو
ان ان هذه المديح من اموسيقى التمدد سبقي وحسنه م. وعنده في

١. وحب على هذه المديح في هذه المديح هذه المديح وهذه المديح
ويعتقد من هذه المديح في هذه المديح في هذه المديح
٢. هذه المديح في هذه المديح في هذه المديح في هذه المديح
٣. هذه المديح في هذه المديح في هذه المديح في هذه المديح

وكانت أدب الشعر التي ينصرون عليها ليست إبداعاً وإنما سرقة
لأصل يقوم على صنف منقطع ومن سببه في وصف الشعر العامي
قد عدا عن هذا الأمر ديباً في الأيسر صير وعبارة في مؤلفه
عن رجل النساء . ولكن بحسب ما في بعض صورته عن شاعر
الصحة ، وسوء القبول ، وعن شعره ، وعن مقدمه في أفراح الصيغة
وعنده ، وموسمه ، كما كانت عليه الحال عند مستهل القرن العشرين .

الحفريات السرخسية

بين بلدي القروي في الشعر العربي ميلا شديدا . وكثرهم يروون
منه الشيء الكثير وقد مررت في شيوخ امين في قرى عديدة
يروون ذلك وذهب من اميت شعر العربي ومن الكنت اللطيفة
التي كانت تقع في حفلات الرجل في الأعياد والاعراس وليس شيء
عند القرويين من حصة عند بلدي لاسيما اذا كان معهم د صوت
وحم ، او من حضور حفلة راحة في عرس و عند عدما يتدري
مربك من القول البه فانهم يتفسمون الى عشرين ، هذه تناهر ونصفق
هذا القول وتلك تناهر قمرال الفحة الثانية .

كانوا يمحرون اذ ظهر في بدنتهم قوالم كما كانت تفسر الفسيلة العربية
 يظهر شاعر . وكان قوالم القردة يدعى الى لا عرس والاعيد في
 القرى لآخرى عذوب ويذهب معه « حورته » (وبعثهم يقول حورته)
 اي مريدوه و صوته الذي يرددون الالمة ولديهم بصقون له اعجاباً
 وشجماً

كبراء، ذا تختطت لحظه وساد الكون ، بعد مون مدوة الى

[illegible]

القول الصبي نذراً وكرماً فيصت الناس وكان على رؤوسهم
الطير رُحَد القول لدف وبقوه وبدن دون وكان قد يند
حقة قول الصبي احصه قد يند شيء من يدج و لاطراء
والرحيب ، وكان قد يند الحقة شيء من التعدي وهدد قصد
لاشاره والاصرار لكي لا يحس المعرفة ، عند حد قومه

روى في شيوخ بيت مري الاحياء هم يذكرون الياس البدوي
حدثاً - في على ذكر حبره بها بعد وكان يسمى وريته
"المحافل" وكان وصيلاً يتعاشى معه ويتوقع عن الكرمه الدث
حضر مرة عند دار مركيس ، وعدد من مركس مهران شعبي
عظم جمع القرى محورة بيت مري ، فتحدثه قول مات مري مدناً
الحقة بدا البيت

هوا في قراعة وفاس لشطف دِينو لباس

فصح شرب بيت مري احتجاً لهذا التعدي ودوى المكان "اتصق" ،
وحالو فوالهم نصق لباس البدوي زينة المحافل ، فما كان من لباس
الا ان احد الدف يدي قدس له واشد رجلاً فصيلاً فحرياً
حاسباً بدأه هذا البيت :

لا جبل صنيح يتهزؤ الرياح ولا موج البحر يرؤدا ارفع

هذه القوم وشهرو حلاً من مطمع البديع ان فواهم ليس بدأ
لباس البدوي .

غير ان الحفلات رحبة ، وهي كثيرة شأنه في روما هذا تتصف
بصفة الصنعة والتكلف لاما بعد الآن على - من بحري بحث م
نعد مهرجاناتاً قروياً بسيطاً محبباً الى النفوس . تقام هذه الحفلات اليوم
في القاهي والوددي وسعدون ، استعداداً كبيراً ، وبدصول رسمياً
للدخول بما افقدها طلابها القديم . وشعراء الرجل اليوم على نبي



آل سرور يقول ان مجمع شمس قوه لبشره ديوانه ونحن نرجو
 ان الجمع في قوه صفة من ربيع سنة الفروي عند اواخر القرن
 التاسع عشر . وقد كان ذكر ان سنة عن حبه وندج من قوه

مصادر دراسة

جمعنا ما يمكن جمعه من اخبار الناس البدوي وشعره من شيوخ
 عائلتنا (آل فرجة) في رأس المقل ، حيث تذكر منهم المرحوم يوسف
 حبيب صاب فرجة ، كما يروي يعرف شعر البدوي على صفة
 قبه ، وقد كان ذاكرة عربية حديثاً وقد مضى على سنة في سنة
 وسنة ديوانه يشكك ان ديوانه لا بأس في حبه كان ذلك
 سنة ١٩٣٠ . ان عدد من غدا العراء على شمس هذا فصل تراس
 البان ان بعض حرب الرجال ، الناس البدوي ، في بيت مري لا يزالون
 يجتمعون شيء من حارة ومن شعره قد ذهب في بيت مري ،
 وندما ما كان محبي عندما لمست ان شيوخ القرية يجتمعون بكثير من
 قول وسببه ويروون عنه الاخبار الطوال ، ولا سيما مساحله ارحية
 في عيد مار ماركيس ومار خوصط (لحدين القديسين ديوانه في حوار
 بيت مري تقام في ساحتها مهرجانات زجلية واعباد شعبية الى يومنا هذا) .

حياة الناس البدوي :

بما رواه لنا المرحوم يوسف حبيب فرجة ، وندما قصه عيب حد
 شيوخ بيت مري نستطيع ان نقول :

من سنة شهرين يودع من آل يوسف من ربح سنة من بيت
 مري ويرجع حارة شاهين الى البقاع الى كفرزبد طلباً للرزق لانه
 كان فقيراً معدماً ويحتاج الى آل فرجة في كفرزبد . وكان آل فرجة
 من اعيان كفرزبد ووزراء وعصوة مكمل وعمل عندهم احياناً

... ..

وفى

... ..

... ..

... ..

قلب كبري بكثرة م سره
عزم حوري كبري و سر

رود سني لهر كاس خيم
ربي سني من مود كاس هم
سني ربي هفت شهن وود
عنه ربي صميم وود حرم
عنه الصبا من سري حن التلام
ر ربي في دك من عشرين عام
كرب م و سترحت من لام
مكس لالام سولاني ي بحسب
والعهد در روع غني و محجب
معين شمع مكن سني مود
وحت اثل من د م اهل سني
و قطع حن ربح واطن حن
والبحر من دمه سني سني راب
والاب وده يكون فوق ربي الرب
م كس لالام سولاني ي بحسب

قصيدة ايضا يعرض فيه على حكمة به ثم عود فدمدم

ه حامي عيني م حدي
وله كنت عاطفي م هي حدي
الذي في امر حربي وحتي
عطيسي ه حامي قدر الذي
اب ه ربي واهي حقيقي
فاني هي حاج نكتر دني
حافك مسكين ما حلفت عني
ون بي كلام الحسن حامي بهجر
لو عاش ابن آدم ٣٠٠ سنة
وحدي لاهم م حن العهد
واحسن مقامي في مودت الرقد
قطع حرد صبري وذكرك للعقاد
فترحم م حنبت منه العهد
بي صني الشكري في بلاد رواد
هذا نصيبك ما بقا عندي مزاد
من كلامك مش رح بسعد
المر لو حدي ولو ادم عود
بطرف ساعة ما كانوا اتوجد

وكان عفيف لسان يرفع عن الكلمة الدسة . فانه لم يخرج حدي
في مود رغم انه كان في اهل والاعباد ولا عرس موداً لاهم
الفواني لكي يتروا . ولكنه كان يحفظ موداً برحانه وودره
يقولون ان احد الفواني من الذفع هجاه مرة عليه الياس البدوي

في نمل بشيب راحك د عراب . فل م اهل القناع يتمدوا !

وفي عرس وجهه في رأس ابن حبيب صلفه سر عليه حياء
القولين لانهم قالوا لا نستطيع فبه لا د بخدر حذره ثم
اخذ الدف ونقره وذل على البده

لا عرايا دوى شارب ولا يثوب و
سب دوى وما شارب من روح صلفه
ولا تقبلوا صر في سن الكبر
بعد من الارض تريد الصغى
ما يداري لا كبار ولا زغاوا

ولا دى الفل ابو ردى ان نفرو بس عمرو ما دمر
انا عليكم بالفسى مدم ان كنو على عد الحصى وموج الحمار

وهو نصف شوه وعداه

ان تكبت د في مصرح لدموع ان سمعت روح الدس يدعوني فبس
احتوت في اري وجيتني الزمان
ايوب سمع سين صتو في البلا
ايوب كانت بلونه في مفاصله
ع كتر احتالو ع المصايب والبله

بمد الكدر والمم آتاهو الفرج
اتما بلاي لا وجاع ولا مواص
لا عاد خلاص الصور تال الشفا
احسوا للارض شو بتجمع تراب
واحمبوا للامل شوي يجمع حبوب
والها قدش م جمع بحوم
شوقي البمكن زاد عنها يكلتها

محبته اته بالخطايا ما علق
فقدكم والشوق صابني حقيق
ولا نف من بسر نفسي بسعنى
وفوق التراب حمار شوفو شولقى
من حذ شط البحر لبادي المينى
والث والرق ولريح المريق
وصار قول الشعر عن وصو يصبق

كان في عسر وجمع
 والاطاع حارسه في لاعدل
 كان ولاد بلاد عشت معون
 فرسه ومعه سر في دور الله
 يطبع على لسانه مفرق فقط
 كان حد روضه في الشتر
 حانه لذي دهره صوح ما
 حاد من لشي من عبر نصر
 صابنا مثل المتاجر ما ربح
 صابنا مثل الذي باصر منام
 حاد من الهيبه مع بهير
 حال يوعوا في امان وفي اطنان

اول فتوح الشتر كان بنت مري
 صار عركه بينهم يوم الاحد
 دخان بارودهم عقد مثل الصباب
 ورصهم بحشور ما احد مداه
 واح منهم يومها صرة شيا

ويتابع اليس الندوي في وصف المدايح والمواقع التي وقعت من
 الدور والعدوى فيقول عن موقعة رحله ويسمونها شر رحله

عندي وموت عدة والذلا
 من شرب من خمر وطعام
 شد لاسيت دوم وعنت الاله
 من حبس الحب وحذر الجحيم
 من حزن ورحمة ورشفوق
 من امة منس حدمي الصحيح
 روفك وحذرت روعك مالت
 من شرب من الحظا بهي
 وحذرت مني كثر حاطين في الامم
 من حلق الاله بحكمة كاهن
 من حبس الحب وحذر الجحيم
 من حزن ورحمة ورشفوق
 من امة منس حدمي الصحيح
 روفك وحذرت روعك مالت
 لا بقيت تسأل ولا انا بك.

حرورة البهر مسورة

وقد اشهر من البدوي ، وكانوا يعرفونه بلقبه هو حامة ، بحزورة
 تحدي من الذكاء او «وياب الفن» (اي القوالين) ليعلموا
 رموزها وقد قلل النحدي حمرة منهم نادر دانيال من بيت مري
 ومن الصيغ من الشوير ومحمد السطون من العدة ومعتوا بحهم
 للحرورة شعراً ولكنهم خطأوا الحرف . والحرورة مشهورة لا يزال
 القدماء يروونها ويصنعونها من رحن نبي ينظم حروره يعبر عن
 ادراكها كبار اهل الفن

والحرورة مسكفة فيها صفة وفيه عرق يخرجها عن صدق الحرورة
 وبعد ان عجز الناس عن حاتمها حدهم برحمة في شدة من الزجل
 هم يحذرونها حرورهم وسدكرهم بعد ان ذكر مدح من الحرورة .

الحرورة هي احرف الالف ٢٨ بحس البدوي حرف الالف
 من اديا والكون والاسان والجن وكل ما يقع تحت من د
 من وقد حذر كل شيء في هذا البيرو وطلب الى الناس ان
 يعرفوا ما هو هذا البيرو ولحق به لو لم يكن له الحرورة لقيت
 حرورة الآن . دل

لا من ان شاعى ظهر ذو
 ديو من حمرى الف سنة برون
 برون حمرى الف سنة برون
 وحب سنة لاهن سكا برون
 حنطه في بوه رده
 من الجلام سنة دهوه
 دود و برون غ بوه
 وقمر سنة و شى
 بد موسى ح ر ده حو

في المعين والخط (الكنيته) والجن والقضاء والقدر

- من يقرأ في سفر التثنية ١٨ ١٠ ١١ ، لا يوجد بيت من
 كبريه ، ولا في ، ولا من يعرف عرء ، ولا عاتق ولا متفائل
 ولا سحر ، ولا من يربي رعيه ولا من يسأل جانا أو تابعة ولا من
 يستشير الموتى ، ، يدرك ، المصود فهي العبرانيين من الأحاد
 ، سمعت سكان البلاد الآخرين ، ويدرك أيضا ، إذا كان يعرف القرية
 التي في القديس ، أن هذه العقائد التي هي جزء شعبه ، لا تزال حية
 شائعة بين ، من أي يوم هو ، ورد ، تؤكد أن لاعتماد داعمي
 الشريرة والخط ، أي كتابة التثنية والاحراز (والجن والقضاء والقدر
 شائع بأحد به الناس على كتف بعضهم ، ويحب ألا يضرب في هذه
 المعتقدات ، ، ، Survivals من مور أصفة عنهم يأتون
 الله ومن الشدة والخص

المعين

لا يعتقد أن للمعنى أثر محوريا مؤديا قديما جدا ، ومشترا على جميع
 عامي ، وقدرة لا تزال في كل مجتمع وفي كل أديب ، وهو من
 يعتقد ، راسخ التي لا يستطيع العلم والمعرفة استبعاد من نفوس

حسب ما حدث ، هو كالمثل الذي يوقع لاري بواسطة عبه الشريرة
من حيث خروجه عن النوم ، ولما تروى ، مثلاً ، ن كبر ما
يقع فمن اعني عني حسن النوم عن يوم اجل ، وعلى العن ، والعن
حرج عن النوم ، وعلى من ركون اسير خارج عن النوم . وذهب
على صحة هذا التعليل ، كما سترى ، هو ان الدس في حرصهم على ابقاء
شر المين يلجأون الى اسير حسن والعن وانهم وعبرهم من حرجهم
عن صف النوم ، صير عدى سبط لا سمحت صر ولا ينز لحد
ولا بحث حسب يذبح لادى فاذا كانت الام توى في طفلها جمالاً
حرجها عن النوم ، حلاً ، يوي ، فانها تمحوص ان يظهر هذا الطفل
يظهر عدي وسبه اسلاً ، وتترك وجهه قدراً عليه آثار التراب وبقياء
لاكل دن حد يرد ادى المين . يقولون : الوسخ يرد العن .

وقد ذكر كاترمير ودهورن ان ارجح عدي الصوره في بلاد العرب
العديدة كانوا يتحصنون في ادى العن ، وهم الدس كانوا يعرفون
نفس المنافع . وقد يكون في هذا تفسير شش حسب عند امره .

خلاصة القول ان كثير الدس ، حسب راء القرويين الدس يؤمنون
بالمين ، عرصه لادى امين ، لا سبب الدس الدس هم موضع الحسد او
الغيبه ولكن اكثر ما يؤذي المين الشريرة لاطفال ، الاطفال
الغلبه او الاطفال الممنون صحة وعافيه . وعين ذلك ان الاولاد
عرصه لامراض طارئه نهائية . فقد يكون الطفل ممتنعاً بالصحة نشيطاً
يعني حره امه ومرحاً ، ولكنه فجأة يذبل وتصيبه حمى او اعراض
مراض حري غايه . فلا يجد الآباء بمسلا هذه الطهره الغريبة المزعة
سوى المين الشريرة

وكذلك تؤدي العن الشرة الحسد حيلات ولا سيما الحسد البوني
بكثير من رقص الروح من دعا وعجا وصوحا وكحدث
كثير من رقص على كهن عن الروح فصحن عشت دعاست
وهل احسن من العن عند اهل القرى تعلبلا طائهن ؟

وكثيره هي القصص المشهورة في قرى للبه عن اصداء صوت
من وجد حيلات حلو اصداء عواس ثلاث من على هذه
لا قصص القصص الثلاثين تسبع شدة بها في قرى كثيرة

مير ولد في الناه من عمره ، حين لمصر حسن الصحة طوي
الشعر يدهي مدة ما حرس دلة ام من نقص شعره لا
في ديو مار حرس وعلى صدق الثلاث سنوات ، ومير مريح لغوب
كله نشاط وحيوية ، لكن امه تسي ان يعتق في عنه حرره رده ،
او حداثاً يديه نرا العناب اورد به امه مسه ود به مصاب بحس
قوته ويعني دغني ، وبعين فصصرت الاء ومخرج لابل وانكسها
لا بعدوان عجور في حلي تقوى ، عن ، عن حسنه رفو ، لو ،
بدو رفوة ، ولا تقدم الفرة من رقي يرفه صد اثر البحر ، فذهب
الام ناسها المريض لراي و الراهه او المحصرون الراي او الراهية الى
البيت .

وشبه هذه القصة القصة الثالثة :

حيلة هذه عن شيء من احوال وعلى كثير من الصعد ، مماثلة شدة
وحيوية . حيلة في عة اهل القبعة بمعصرة مسكوره والعجب ما
بدهجها ، كثر طلاق فكاتب تفتي تر لادم ود بوجه حيلة
يشبه واذا بحويها بدهجها فشمير بالام ، والام وعد دم نص
بفوة في وجهه (او عينها) فتقلب صحتها انقلاباً كلياً وتصح الحيلة

عين الحار احد من النار، من عين الصيف احد من السبع، من
 العين الرقفا والسنن الفرقاء، من الاحرودي واشعرانية، يا الله المجير،
 يا الله احرمه من كل اذى ابك السبع الجيب . ويصف الى هذه
 القائمة المحمود . ولذلك يحرص الناس ان يتقوا شر عين المحمود . وانك
 لتري في اسواق بيروت سيارات عديدة كتب عليها (تحت صورة
 عين) وعن المحمود لا نود . وقد يشر مثلاً عادة الاصرار على
 المشاركة بالاكل المجيرة في عامة المدن، من قولهم حاربه انه نوع
 من ردة عين المحمود عن الأكل والآكل حتى ولو كان مرافق لاكل
 حوائط، كلاً او قطعة . من عامة الناس سمع ان يشاركهم القدم او
 السرح او المرافق على الاكل لاهم يحشون ان يكون في ظلاله شبهة
 من الحسد او الشهوة . وقد يكون للمعنى اثر مدني في لاكل الذي
 يدخن حشاهم فيؤدبهم . وفيقول في الحيوانات تعني لاسم الحيوانات
 من دوات العرب العزفة اعني كالحبة التي نؤم حرسها ، وكائنه التي
 يلعع عنها في الظلام .

ثانياً - كيف تنفي العين :

يستلزم العين (١) الحسد (٢) التعجب ولاطره غير معروف
 بلفظ « يكسر » مفعول العين . ان الحسد ينشئ (وان لم ينفه سببه ،
 وان لم يعتد عن حسده بمعبراً تطبيقاً) زوال الثغمة عن المحمود ،
 وبحرته ان يتردد المحصر العابر في ذهن الحسد فانه يرفع الادي في
 المحمود ، لا سيما اذا كان من صفات الناس الذين يعجبون . وكذلك
 صهر لاعتد او لاطره ، د م يكن معروفاً بلفظ ردة دى العين
 فانه يسبب الاذى . على التعجب او النظري ان يردف اعجابه او
 اطره ، بصرات كهده

م م م

د د ك م

۱. شکر و سپاس
 ۲. حمد و ثناء
 ۳. تعریف و تمجید
 ۴. مدح و ستایش
 ۵. تحسین و تحمیل
 ۶. تهنیت و تبریک
 ۷. تحفه و هدیه
 ۸. تحریک و تحریر
 ۹. تحریک و تحریر
 ۱۰. تحریک و تحریر

وعلى حيواناتهم الداحية التي ينجسون عليها من العين يعلقون حرمساً او
حررة زرقاء او قطعة قماش احمر . اما اشجارهم المثمرة كالعريشة
والنخلة التي عليها موسم جيد فاهم يعلقون فيها حرقاً من القماش
الاحمر .

اما احسن وقاية من العين والاحنة والتعاويد والهمائم والاهلة .
يكتب هذه الاحنة شيخ يدعي النفوس ومعرفة وعم الاقدمي ، او
طبيب معربي (وم كثر يتجولون في القرى متادين : مغربي ، دوا
لجنة ، دوا لبربة دو العين) او منجم او ضارب الرمل . ويطلقون
عليهم لفظاً عاماً الحطاب او الراقي . ويحذرون بنا ان تذكر حقيقتين
عن هذه الاحنة

اولاً

يلاحظ في اسمها عصر لاسم واليهوديل سور . كان ذلك من جهة
عمره لاسماء التي يذكرونها ووقعها على الآذان (مثل صنوت ،
سرفيل ، ميكائيل ، دودي . الخ) ومن جهة تعبد الحمد
وافاء الكثير من الكتبة ومورد يصعب حتم . والاحد ايضاً
يكثر فيها ورود الاحرف العبرية وبجدة داود .

ثانياً :

ويدرج تحت الاسم وتحويل حقيقة ثانية وهي ان هذه الاحنة
وثنائات كثيرة ما تكون ورقة او محوطة على حرفة او على قصاصة
ورق من جريدة ، او ورقة يكتب عليها شيء من السخيرة وامر .
وكثيرة هي القصص التي يروونها لك عن احنة فتلقا اصحاب بعد ان

رأيا معروف طابق رسا المصيون

معروف المني بر - سمي شدة المني في جوف فاه يشمر
 و المني ب - من المني على م فان يكون يدومه
 من جند و بعض و جند و جند و جند و جند و جند
 يدومه من - يدومه يدومه يدومه يدومه يدومه
 يدومه جري يدومه يدومه يدومه يدومه يدومه
 و يدومه يدومه يدومه يدومه يدومه يدومه
 يدومه يدومه يدومه يدومه يدومه يدومه
 يدومه يدومه يدومه يدومه يدومه يدومه
 في غرفة المني و يدومه المني حول المني ثلاث مرات
 ان المني يدومه حول الدخان المتعاهد من يدومه ثلاث مرات
 و لا يدومه يدومه يدومه يدومه يدومه يدومه
 يدومه

ام د لم يعرف المني و هم يدومه في لوني يدومه الرابي
 رسا و يدومه يدومه بالسائل الى اناه فيه ماء بارد - ثم انه يدومه
 و يدومه يدومه يدومه يدومه يدومه يدومه يدومه
 رأسه فوق الاياه و يدومه يدومه يدومه يدومه يدومه
 العلامة يدومه يدومه المني يدومه يدومه يدومه
 و كبت ، و المني يدومه يدومه يدومه يدومه يدومه
 يدومه ، و يدومه ، يدومه ، يدومه ، يدومه ، يدومه

يدومه يدومه يدومه يدومه يدومه يدومه يدومه
 يدومه يدومه يدومه يدومه يدومه يدومه يدومه
 يدومه يدومه يدومه يدومه يدومه يدومه يدومه

لاعتقد ان في مقدور بعض الناس ان يكتبوا دعوى شيطانية من دون
 السحر في كتاب لاجل ولاخط وكتابه دعوى الاول يقع
 الاذى والشر والمرض والسر-م وهو من المعنى ، والاني فكيف وسر
 المحبة ورفع الاذى والشر ولكن كثير من يكون خط لايقع
 الاذى والشر وكتابه لايقع الشر والذى رفع معون من
 الجبر والصلاح فكيف الى اكثر لدن يدعون به حصول
 ودي بدمه لاخط من يدعون بهه فوه السحر

وفي حري السال اوصيت ووصيت عن من خط هم ، ووصيت
 ووصيت عن من خط هم اعدوهم فذهبوا الى من يربط الخط بحمد
 آخر وهذه الامور من مدنية فكانت بوجه القدر واحدة جاف الله
 بي، هه ونبي آخر هه في حدها وما وحده وسمي
 فحصل سمعهم في ذرية عرهم وقد سمع منيلاهم في حري حري

قال مختبري في ... دين سلمي وهذه صداقة ومحبة نشأت بينهما
 في العصر وردت على امر السلي محم ورسوخا ولكن الحسن
 لم ترق هم هذه الصداقة فاكثروا من المال والنيل وسعدوهم بالادع
 الكلام . دون ان الصداقة بينهما تصورت في علاقه مربية وث
 اهل الواحدة منها ان يصح عري الصداقة لاس رعا في من محل
 المعصه بينهما محبته فقررزوا بان ياتوا الى ومن الخط ، لا صا
 وان في جواد بلنتهم شيخ اشتهر بفعل الخط حتى ان الناس قصده
 من كل صوب . فذهبوا الى بلدته وقصوا الخبر وقالوا لهم يرمون
 في فصل هذه امرة عن تلك وايضا المعصه بينهما فكنت هم حصا
 على قصاصات ورق معرأة الواحدة بالاحرى عرهم ١٥ مستقر وظورها
 من ثم به لفت خط وحمل منه درجا او صومرا صغيرا . ثم

١ ان كان خط من يدعون بهه فوه السحر
 حده وقد يكون في حده ران من وعده وهاهه فوه السحر
 ثم حده ران

انه اخذ شعر امرأة لونه اسود فاحم وعمل به حبل وممرته ، وبنى
غاية من التعقيد ، ووسط به الدرج وقال له ان يصور هذا الخط في
مكان تلامسه المرأة اصغر ، وفي مكان تحصر من قوده ، او في
مكان يمر من تحته ، وافصل مكان له في قرشه ، في مكان ذلك
والكن اصفه به ، شعرا به به فذهب في حجر

ول راوي احدهم خط وجعله في مكانه من يد المرأة
يقع مع بوحه الحمار ، وبه امرأة شديدة في شعر شيء
من الشعر والام وان في حجر صحنه ، وحده كف عن
رومها الي ان تدم بوحه ، وحشيت لامر وبه سوء ، وحده من
اسر في سم له هل صحنه قد حصوا ، فقامت ففاحش عن
مكان الخط جاره ، وان كان به ، وعمره في وفاس في هذا
الثقب وفي ذلك ، في الحمار ، من اليد ، في العرش ، في السقف ،
في المد ، تحت اعمدة ، في حده ، في الكوبر ، وفي كل مكان
يخطر على البال فلم تصوره ، على و وجهاً صحنه به بوحه في
الساحل في ، حيث يقيم فلان ، مشهور بدمه على وله عمل
الخط ، فنزلت مع صديقه ، وهما طرعا عليه ، ولهما الشجر ، ومن
فعل الخط : لقد خطتوا لك والخط في مكانه ، من امد ، ضمن العم
تحت العرة التي سامت بها ، وان يستطع احد العنور عليه ، وتحت
يون من مكانه ، ويحرق ويدان وماده نده ، ويمن الماء في ماء حار
او في البحر ، فاحطب عنه ، يصعد معها ، ودفعنا له احرة الطريق
ومسح ٢٥ يرة ، سنة ، فصعد مرين الخط مشهور في قرية غطوط
ه ، ومن بي ان اكثر من واحد رآه في القرية ، وانمرات في القرية
يلعبت مريفاً ، وتكشف امرأة سرها

١ - ان كان الخط في مكانه ، فلهذا هو من كل سبب لا يخطوه
ومن وحش ك
٢ - ان كان الخط في مكانه ، فلهذا هو من كل سبب لا يخطوه
صحنه به به

قال ثروي ما ان وصل مرسى الخط حتى وجد صبيته الى المد
العم ونار شعة وبدون تردد سار بحصى نانة نحو ثقب في الحدار عدد
راوية من روه المد . ازال مدوة صغيرة وسحب ملفاً مربوطاً بحيط
شعر ممرس اسود . وحرقه وحده رماده واداه بكاء وسأل عن م.
جاري فقيل له ليس في البقرة ماء جار . فوعده ان يرميه بالبحر عند
رجوعه في بعد . ثم انه كتب في ذلك اللسان حطباً معاداً ، حطباً
روحانياً لا شيطانياً ، وطلب اليهم ان يصنعوا الخط في منزل صديقتها
في مكان بلامه و بلامه و في بدهه ملاسه و في فراشه او
محدثها .

في الروي ان الخط المصد وضع داخل محتم و بعد ثم رجع
الصفاء وحلت الحبة محل التجاني . وهما الان على خير ما يكون عليه
لا صدق الختف

فصة اخرى ما شبهتم في كل مرة لدية

تزوجت سلمى على غير رضا ان مهر و من حده و الذي طدها
اولاً فرفضته وكاتب سمدة على احسن ما يكون السعداء عليه
في ارواح . وكاتب بعم بضعة وعشرة . كاتب مرحة لعونه طرونة
والكن هذه حرم ترقى حلتها الكثيرين . فذهب احد ابناء ا.
مها ان حده بدها الخ الى عين داوا وهناك خط لهم
الشبح الشهير حصلاً حادوه حلة تحت حنة الدب (او تحت بلاطة
تحت مبركة و في حنة بدي راسها عيم الخ وبعد دم
بدت عيمه دلائل الصعق والايك تأؤب مسير ، فقدت شبهه ،
فدق ودعى من بعد بعد دم بدت عيم دلائل السردام ولوم
واصحت تاجن وتري وؤى عرفة محوه وسكر كلاء ، منقطاً ليس
فه ودمه وكاتب عند رؤيه روحه وتحف وتصب منه عرق

بارد ونهاب ومجدة ، اي الوقوف دون حراك مدهولة . مضطرب
الروح ويضطرب اهوها ويفترز المجمع العائلي ان المرأة قد 'خطت' هـ .
'خطت' لها حادها ومعصوها او لدين ذرعتهم هـ واسات اليهم .
وليس من وسيلة للشعاع سوى مقابلة الخط بخط اعوى منه يربه
فتذهب امها او اخنها او ابنة حميها الى حطاط يزيل الخط ولا
تعدم القرى من حطاط يرين خط . فيكسب لهم خطا ويهديهم الى
مكان وحود الخط الاول ، تحت عتبة عرفة اليوم) لادافته حرماً ودنة
وماده بالله وطرحه في البحر او النهر ~~وهو~~ شئت سمي من
والعارس هـ حسب رعم اهل القرية الذين يعرفون لحدته .

وهذه تالته ها شهبام في القرى الخمسة

عدوى هذه حبة رشقة القوام سمته صفة وعده . كانت عدوى
في التائه عشرة عده كانت سمع مغرب من عن معجورة ، والى هـ
نوح في ثقب قشرة بصفة وفي داخل البجة بقود . سرت بالبقود كثير
والكه احدث القشرة وكسرم ورمه وعدت الى البيت وفي ذلك
الماء احبب عدوى بقود شديدة في صفة غدها الابسر وتهدل جفن
عينها اليسرى . واصيب بشحوب وذبل . وبعد مدة اخذت ثيابا
بولات عصية هـ راني الحبي ليرقي ها فقلن هم . بعد ان احمر
فصة قشرة البصة والبقود ان القشرة والبقود بي لامسها معجورة
ومرقي عليه . وقد وصفت هذا شخص آخر بالاسمها بصباب عا
اصبت به عدوى . وقد بحسرا من صفة مرعم ليرقي ذلك هم
أحمرها ان بالقرب من العين المعجورة تسكن عائلة من صبي ارادها
هذه حبة م برص تلالا عرسا هـ ذهب الى حطاط خطا هـ على
قشرة البيض ، ورفق البقود ووضعها هناك على مل ان برجا عطرود
هـ ولكنهما لم تمر بل كان فعل الخط من نصيب عدوى . وقد
حاول من عدوى شوهه واضعه حص برص خطا وكس هـ جمع
الحبة ومبرمها ب حص على امره فانيه حص منه القود لا هـ

خط آخر ومدوى لا تزال على هذه الحال في القرية تنتظر الشفاء
به عن م ر في وصور عن به ختص

واليك صورة حجاب فيه خط للمسة والامة . يكتب في خانم
مرتفع خط شكله

و رقت عليك حجة مني يا فلانة . يحبونهم كعيب الله . والذين
أهوا أشد حب من ر و رقت . في لارض حبيبه ما القى بهم
وكن من القى من قلوبهم انه غير حكم . و د كات الكاهات
اكثر عدد من مرفت كسب الذي يحب لهم ثم لهم برسول
بحب لهم . كان مرحوماً على حمر حديد الذي به ملك لاس
ولحن بي م و ي

واليك صورة اخرى لحجاب للفرقة
والبعضاء يكتب في خانم مربع : و يا
شديد يا حذر النفس : مسقم : هذه
الكلمات الاربعة فلا المربعات ثم تحتها
صورة الزلزلة : اذا زلزلت الارض .
ثم النفس الذي كان على خانم سليمان

هذه لاحقة في الامة او للمعرفة بحب . ن تشرب او يؤكل
اي م ورق امكوب عنه بحب م بحرق و م ر م م م م م

ودشرب و... تضع مصع ويؤكل و... كذا... هو ميسور
 فذهب على لادن ل لادن مكيوب

الجن والارواح

لا يزل لا عدد يوجد حية او روح شاة في جميع القرى
 الدية و... تضع في كل قرية... من... ذلك...
 لادن وجود ارواح و... جن

و... كثير... جن... شكل... طوية...
 او... محدودة... شاة... جن... لا...
 لارواح... موشة... جن... كثير...
 عدم... جن في... داس

واما... جن... هي... لادن...
 من... والجافة... الحرب... الشجرة...
 وحس... كنوز... في الارض... رواح...
 في... الكور... رعد... لادن...
 وتوف... الكور



وسندكر بعض الاقاصيص التي لها
 شجاعتها في قرى اخرى . قد تختلف
 التفاصيل ولكن المعتقد واحد . وسننتهي
 هذه المرة اقاصيص الجن والارواح من
 بلدة عبادات في قضاء جيل . وقد
 قصها علي احمد سكان القرية بحضور
 جمع من وجهاء القرية في بيت شكري
 المدوان . ويقصونها على انها امور
 وقعت لهم ويعرفون الاشخاص

شكل الحية :

قال بحري في عادات . ذهب فرحان الحياتي قل اسلاح الفهر
ليلاً جرت من ماء الشرب في وادي بعيد عن بيته يسمى وادي النوايع .
وعند منتصف الطريق عند صخرة كبيرة مسطحة يعرف باللاطة رأى
وجها لوحه شح امرأه مديدة القدمه وشعرها كثيف متراسل يعطيها
وجهاً وعالي كفيها وهي تشطه عرفت مربعاً ونسرت في مكانه .
وطريقة عموتة رسم علامة الصليب على وجهه وذلك باسم الاب والابن
ولروح القدس ، يا عدواي ، ولم ينه كلامه حتى احس الشبح .

ويقول بحري ان عند هذه اللاطة نادات رأى الحية اس
غير فرحان الحياتي . ولا تختلف صورة هذه الحية عن حية حري
شهره في سنة ١٩٥٠ ككوف وعشرت من سن رأه ككوف
الحية ذات الشعر الكثيف وموطها في ود بالقرب من حنا حيث
يوجد طحونه وبالقرب من الطاحونه مقبرة . قال بحري من حنا
خرج بطوس ليرعى ماعزه حسب عادته . وعلى الطريق رأى حدي
معرته ، فمك به ووضع في عنانه واحده . وبعد قليل سمع
صوتاً يدي ككوف ككوف ككوف ا فردت ككوف من تحت
عانه . فملم الرجل بالحدي انما هو ككوف نادات الحدت شكل
الحدي عندما رآته . فذعر وقذف بالحدي وهرب .

قد تؤذي هذه الاشباح امابا :

قال بحري في عادات : شعر مفرح الحياتي ينعش الشد يد دم
على حجر قرب مقبرة سب حدي وهو في طريقه رجوعاً الى بيته
كان ذلك في سنة ١٩٥٠ وهو هو ، سمع صوتاً يدي وهو روح
سب وحسب ، فمك به ، فذعر وقذف بالحدي وهرب .

بيد فوه تلكده في حاصرته وسمع الصوت يقول ثانية : اقوم روح
لديك ، فظن انه حالم ، غير انه في المرة الثالثة هوت عليه يد
القوية وصفتته على خده صفة قوية فافاق مذعوراً مرتجاً وداه يري
مرداً راسه بصل اليد ويداه كمدواة طويلة وعينه بعدد اشهر
ورعب وزبد لانه واكبه عن غير وعي ربه علامة الصيب
على وجهه ثلاثاً فاحتس الشح

ومع ذلك بعدد عين وعيه دم و... في اليب دخل الدم
مروحه لالب مركباً شح لوجه كآبوه فم لب من - د...
اي فرشة وفيه بضعه شهر صريح الغرس لا يجمع بضعه و...
عاني بوجه الصوب والرقى والدور عده ب... و...

سبع الفار

وهذه قصة سمعها في غدت ، غير ان هذه القصة قد...
ارأ في رس من وسمعه في جهن ، ونسب شئ من قصه...
شأنه... م قد يكون حديثه وقعت بالعين لاحد من في قريه
من القرى ، هل رس من صرون ام وقعت في رس من...
غيرهم انما وقعت في قريتهم) ثم شاع خبرها فاذعاه كثر من...
عادات عيروون القصة عن رجل من دلينا ويقولون انه ذهب في سنده
مار مركب في بيت حباق وقسمه ربي بحوي بموه والسدياه
واصف وهوون تلك... حبر

وفي ا... من... رياح عاصفة باردة اجتمع شباب القرية هلال
وهلال... حول الموقف يتقدمون ويتأهون باهال...
ومعه... النعدي... ول... من... حبر

عندما حذرو مريض يوسف في الشيخ سليمان مره ان يدم ارجل
على بصره و ما يستحق و هم امره انه يدم الشيخ قد تو بعينه
واخرج كتاب الموت و دفعه و قد سمع ان الله من حب
الطريقه و صيب اور حصر و حب ان يكون اورا و قد يدرب
في الارض و قلوب و حرم الله

[illegible]

(۱) منبر

وارصد روح محروس كثر دونه بمقد الله في مخططة الشرق
الادنى حيث كثر الحُرَاب والآثار القديمة ان الاقدمين طمرو
كروم الخبيثة في حُرَاب مديده والدمش عن الذهب والقصة عادة

المسنة . فقام اولاده من بعده يمشون عن سيفة ، ويقو لارض
وهذا ما التوارات ووكشوا ارض العرف وكنشوا عن حدرن المسكة
في البيت فلم يمشوا على شيء . وقصدت لتلقيب عن الكبر شيخ العائلة
وعن لدرهم الكثيرة ولكن بدون جدوى . شبه هذه القصة منع
في خيم ع .

وعن الذين الكور و يمشو عير ولا يمكن منعهم من
فب لارض ومن شعور وسورس لان وهذا بحرهم . ويرصد
روح ، وشح ، وحس ، واحداً بعد واحد شكل حيوان صغير :
فرد ، شرو ، حاء ، عفرة ، حردون ، م ، روم ، اربع ، وعير
والصومنة في معرفة الحيوان الذي اتخذه الرصد جسماً يتحس وراه .
واحد من هذا روم من الحيوان - ان تعرف الحيوان بالذات
قد يكون بالقرب من الكبر كثير من غرب واحد او حية
او حردون

ولا يعدم المرى من يستطيع « فك الرصد » ولا يقدم فكاً كور
الرصد سجد سجد . يدفعون في معرفة مكان الكبر ومن فك الرصد
وفك الرصد وفيه ر خط يدرج به الفس عن الكبر وله يستطيع
ان يقضي على قوة الروح الى عرس الكبر ، اي الرصد ويحروك
احداً لا حصر لها عن الواويس وغرائب التي فيها كور وعن
الصومنة الى يمشو في الفس عن الكبر . فانهم مثلاً يسمعون في الليل
صوت او عاء او عرف على الرصد او فرع الصول والصوم ، هذا ما
اعتبروا من مكان احسن كل شيء وقد طبعاً

حتى يحري في عذاب عن واد بالقرب من حصارات تكثر فيه
الواويس يسمع ادر مثلاً في ذلك الوادي عاء عرس فكان لارض
في عرس دغ وكابرون من اهل حلة سمعوا الغزف والقناء . وقد
استطاع احدهم ان يحيط شراً من الشعر رحي الذي كان يكثر تودده

بيت شعر لاس عتر

ومعهم شتر من روح ولا تب ترفى الى روح حر
اسمه غير

قال محيري في عبادات : « في جوارنا مقارة مرصودة اي بحر -
رصد او روح) فيها كبر عروب وقد احمر اذنه قنلاً عن حدادهم
ان كثير من حروب لوصون الى الكبر لم يطلع احد من حرج شيء منه
حارج المعارة . ول وفي سنة لاحمره حول بعضهم فحده معارة
بالقوة والبأس ، فدخل بعضهم المعارة واكبوا الحبل وبعضهم مشاً
وقد شددوا القطع لدهه ولاهم كبر مصوب مسقاً . لا - ضيعون
احرج شيء منه وهم في حلة مطرو حاهم برحال من ذهب
حاصل وحر حر وسكهم عديم حر حر الى النور وحدوا ان فقال
حسبهم ستم الى حديد . ان كان هك في ان بعض امره مرصع
وقد اضطرب في الفصل فلم يكن عده في الالب من بحر
الدمر هذا الطفل « كمشه » من يرات دهمه وعده حر حر الى النور
وحده في سنة لرب دهمه ، فكان لومده رحي عن هذا الطفل في
هو كادان في الظهر واقدمه مسج ، « كمشه » من يرات دهمه »
ويؤكد محيري ان احده وقع مدلا وفي هري له سنة حري من
بروي لك حديث عن الكور منه هذه الفصة ربؤكدون ث
الاخبار صحيحة .

وفي سنة كمر حرر معارة بعد من البده ان مرصودة ان في
داحم كبر دهباً لا يستطع احد ان يصل اليه ورمي الحار الى
جمعه من الارمن من يمشون عن كور وذهب الارمن الى موقع
المعارة واحده يكشفون القرب عن مدحم وهم على وشك دخول
رمي الحار الى انهم انهم ان عريه يمشون عن الكبر في معارة التي
في حرجهم من السطور حار الى حار ونحار اعلم الحكومة
عربت دائرة لآثر بعض امره احدرمة للحق من الحار ص من
من مديونة لآثر ب الامر يدول القيش عن اثر ثريجة . وقد اوفد

الارمن عن الصل . ولكنهم يحرمون عن ظهور عند ماردي مكشتر عن
اسانه . وكذلك كتبوا اهل القرية عن ظهور شبح قبل كان يتواهى
لهم داخل المغارة ويختم . وقد احدثت هذه الحادثة صحة في كبر حريز
وفي القرى المجاورة . كان هذا منذ اشهر قليلة .

الفيا والفرد

هذا الس في القرى التي هي على خلاف مداهم وضدهم ثابت
رحم . هذا الس مكتوبه على لوح عند به مد ولاده عن .
كل خير يناله من الله وكل شر يتزل به مقدور له . وهو اما ان يده
في موهبه شدة من لاطيف ورحم عند وقوع كروه . وب
لا في بحه شدة وفي الدورل رضى بمحمد يكتب من احد والوقر
والثقة

والكنى هذا لاني قد لا يدرهم عن حنة والسمي كما
يتوقع في الجماعات التي استلم القضاء والقدر . فان السافي نشيط
بؤوت من سومة وعده بروع الشيعه مع من العبد . من عرس
ريون ويبدو حب الصور مدرك . من بعش بوي حربه شر

وهذا الس بانفسه والقدر . جمع عن رسوخ عمدة . على
محدث مدعه . بوجوده حي . كما . يوجد لاشيه . وبمحررك
الرجع من به . وصر من به . وقعد من به . ومع به . من الله
و . حب من الله . ريون بودة به وبودة به . وعد لاني
بوجود الله حي . كما . في جمع . لوجود شهر في لغة للسبي وفي
الله وفي قوله الشيعه . ودا هم شيعه . من . و .
و . وعد من . و . و . و . و . و . و .
و . السلام ذكر سم الله . ودا عدا . كسى عن ليرة لاون بقوله و .
و . قبل احدهم هبلا ولوا . هلك مفترلو . و . و . و . و . و .

اراد حري يعني ذكر سم الله ، و د بعقب دل ما شاء الله ، و ارا
 عری او هل التدري ذكر اسم الله ، و ادا ضم او سب او من دله
 يدعو الله فيقول الله يلعن او يحرق او يخرب

و يظهر عنهم بالتدور في كلامهم و منهم و عيبره ، و د مطرب
 و لو ان كرمه ، و اد سب البلاد فقط قالوا ارادة الله ، و ادا اص
 احدهم تكروه و لو انهم كان لا يد منه . و انقصه لا يدفع
 و طبعه لا يحارب . و هل يستطيع احد تحربه الطبعه ؟ و من يرجع
 كتاب الامثال العامة " الثانية عجد عشرات الامثال و الحدا " هي
 تعكس مع تقدم بالقضاء و القدر

الفصل الخامس عشر

خرافات ومعتقدات

وهي كثيرة وعشيرة من هره في حري ومن دته في حري
وقد حرم من سحر في هذا الفصل من بعد انه مشترك عند اكثر
الامة في سحر ورحم القرى الكرم لا يعتبره سحره من
حرمة ومعتقدات هو جميع ما يعتقد به البشانيون انما هي محاولة
فهم الشيع المعروف ولائحه لموضوع في نفس القرى الكرم .

ومن سحر على ذكرها نود ان نذكر بعض الخرافات التي لها
عدد كرم في جميعها

١ في هذه المعتقدات وخرافات ربه عنه هذه مباحه
تحدثت اليه من الارواح السحرة في القدم عند ما كان الانسان يحدد
بالسحر ، فانه كان يوم كان السحر فيه علم الانسان ، بالسحر يرد
لاى ، وبالسحر يفوز بالخير ، وبالسحر يرمي عدوه بالمرض ، وبالسحر
يشفى من امراض

٢ مكس له هذه خرافات والمعتقدات ، ان الانسان القديم
من العالم اعيشه سحره ارواح لا عده لها ولا حصه ، وكأنه في
جميع مظاهر لوجود وهذه الارواح على نوعين الاول منها للخير
والثاني للشر وهم الايمان ان يتقي لروح الشريرة او ان يسترضها
لكف عنه اذها

(٣) نصح في هذه المعتقدات وخرق محاولة لسان الاول
بريشه لبعض الكون ووجود ومعرفة الاسباب والاعمال واد الطبول
روح شربها ، والصراع روح سرورة مدح لسان ، ومرض فصاحي
وناديب واقتاد ، وفي هذا التعليل عزاء واطشنان .

(٤) يظهر في هذه المعتقدات وخرق لسان ثلاثة
مبادئ : درجة ، ومن حيث مصادره او مصادره شعرياً من الاشياء
المتشابهة . فالتباين بين صاحبها فان يوم يكون يوم اء
وهو وسرورة ، واذا التباين صباحاً باعز ، والماعز يشبه النشيد في
حركاته وسكته ، من يوم يكون يوم اسود ، يوماً مؤمناً
والا لبقه بالخرق الفارقة مؤمناً وغيره واد صحت حقه لاجد
الاساس لادته (كما مر الكلام عنه في الفصل الثاني) واد صحت الخط
شعر سود معتقد معر من (اكي معتقد الامور) لا من شأن
وفض الشعر لا يكون في نقطة معر بل في روده وسد الثاني
من لسان الذي ان الامور في الدنيا تحدث عكس ما يراه
الانسان ، لذلك يحاول ان يفسر احداثه وان يفسر من الامور
تكون على نفس ما يراه و يدركه او يتصوره واد طبعه
مصدر مؤم ، والحم المرعي الخلف معه دل وسنار دا صحت
الانسان فان راد سري من هاضعك ، كما يريد ان يقول
سيعقب هذا الضحك بكاء مري . وهو اعتقد شائع من الناس

ولمست ثلث الذي نأخذ به الانسان الذي القديم هو ان
يسطيع ان يفهم الطبيعة وقوا ، فكل السحر محتف بسطيع
شعري مفرق ابريضة بحريه الفرد مود به راق ، وسطيع رة
ادى العين الشريفة سعلق عن ررق على ما يحكى عنه النؤس والادى .
وهذه ضهرة بعده الانتشار في جميع محام العلم واد سحر قسمة
في المذائق المقيمة بالشدة يستطيع بل مطرد صعد في شجرة ورس
الماء مرسه شفيده من الصبغة ، فكان من عجم هذا ومن الطبيعة

٨ - اد اردو بعض الفرس صنع ملابس حرور الخسيس . ومنه
ومعه : الخسيس فصل وفتيس (ربما لان خفيس تلاثم القافية) .

٩ - د كئت انهرو دلو حرو ، وكدت اد الكمر فعدن
القهوة ودل حد لخصور رفس من القهوة فتصحت ملاسه فسم
يقولون له سنال خيرآ

١٠ - من استعمل متاعاً لأول مرة ، كك شرب من اربق م
شرب منه حد فيه ، او دجن مسجراً صرقه م سمله حد قد ،
او سم في دتش . وفيه احد حد ، فسر له ملك سنعش طويلاً
وسننال خيرآ .

١١ - اذا سقط رجع الصبر على راس مراً او على يابه فسطعها
قلوا له هذا قال طبع ، اي سنال خيرآ اليوم .

١٢ - الاكتحال يوم عند البرودة سباح شبة بتذر لمريم المدراء
علة سعادة وحيو . والاكتحال يوم اربعماء البراقطة يكسب المعى
صحة ولما ، وكذك عشب الشعر في هذا اليوم في شئ عظم فانه
يكسب الشعر قوة ولعائاً .

١٣ - دا ساعدوا مودة غسل وجهها بكم ، اي نعه نه عتد
وجهها ، استشروا بقدم صيف ومنهم من ينشئ في اللحظة دها
ان بي صيف معني دلات فيدلون . فوق ديك ، فوق ديتك ،
اذا اجا فلان منطعمك حلوتك ا .

١٤ - اذا سحكت كك اليد اليسرى به موا ، قص او سول حير

١٥ - اذا طنت الادن اليسرى استشروا بساح خبر سار .

١٦ - اد احتلج جفن العين اليمنى استشروا برؤية جبل سار
او ترصوا م سرت وبعرج

١٧ رؤفة الهلال لأول مرة هزيمة للشمس ولا حشر ، وهم في ذلك قول وعدات بها هم يتمنون خير عند رؤفة الهلال يقولون
 « هاتك رؤفتك ويستهلك ويحملك عند شهر مارك »

وإذا حذفت رؤفة الهلال على وجه حدهم وكان يتي بحوله أو كان وسيد حبل الطعنة فورا « شف الهلال على وجهك » أي « ترفع حرك » ومنهم من يضع قصة أو ذهباً في الكتف اليسرى (القريبة من القلب) ويسمونها « تهللك ويستهلك ويحملك علينا شهر مارك »

١٨ « أتو » « حديد » غدقوا فوق الباب ما يردق القوس الشريرة حرفة بالية أو حذاء خفيفاً ، وكذلك فانهم يفعلون ما يجلب الخير بصورة قوس ، أو هلالاً ، أو رسموا علامة الصليب (عند الصوري) وكذلك يعتقدون بالدخ عند « ماله » يعززون حروفاً أو حديق على العتبة ويضع صاحب أو صاحبة البيت يده في الدم الحار ويطبخ به العنة فوق الباب أو جوانب الباب . وقد يفعلون هذا عند شعهم أي ممكن حديد .

١٩ عند فتح الاسات يصب جديد يعززون . يقولون « ما متحمة الاسات حتى تدن بالدم » ، فيسبح صاحب البيت ويسكبون الدم في الاساس قبل وضع الحجر والدمعة يطبخ أو تُشوى ويُعص منها اللحم ، فيدعون لصاحب البيت « ودمي وطون ممر »

٢٠ - إذا انكسر اناء يقولون « انكسر الشر » أي تنق من مكان محض من شر أو دمه . وعدرة « كسر الشر » بقلة دوماً بعد ان يقع به رجائي و « ديري » وينكسر

نابيا اشوم .

١ - بيتشؤمون كثيرأ من نغاب اليوم قرب البيت ، لا بل
 وشعوب اجبا حرق . منهم من يحرق على طرد نظير ومنهم لا يبيدي
 حراكتا بل يبقون به . يدور شرأ كآه شي . يحتم مقدار . نغاب
 اليوم يدور موت و امصة الكبره . منهم من يردد على ساحة
 البيت دسكتا اصاب ، سبع مرات ، ودهم من يرم علامه الصب
 وبعصمه جيون و - مهران و يقرأون ارمور الحدي و - حرون
 و رحي ، الله حسب وحتك ...

٢ - هلال الكلب او عواژه بالقبول ، كما تسب العامة ، يدور
 شؤم وكرانه . ووقع به الكلب . وقع به اليوم قرب البيت
 يدورمون مولا او مصله ، ودا اهن الكلب قرب بيت يربص حافوا
 حدي . منهم من يحرق على القيام لطرده الكلب ومنهم من يتقبل الامر
 على به وقع لا مرد .

٣ - من يدور وهره بحه للشر و لادن و لموت و انؤم
 يعرف امره . امه زوجه ما نه كان صب موت ابها الشاب وذلك
 لانه كان قد ستم لكلب عات في خضاره فسادا

٤ - اذا عطس احدكم في مسم عليه ن عرق كم فبصه لدفع
 عنه الادي

٥ - لا تطأ اصاح في عرقه انحصر اذا مات انحصر ولو بقي
 مده النهار الى كاه . فده مده - يدور شؤم و يدور اب مرد
 آخر من مرد الله . فبصه . ولذلك يركون هذا الاصاح مده الى
 ن يشرح . فبصه . من فده .

٦ - مده فوق . مده من فده . مده

١٢ - إذا شئت الله خديعة يحدث شؤم فإنه كله شؤم .
 وراثت مخصوص على معرفة حصصهم في السنة خديعة منهم من يعتد
 الفهر آية رأس السنة ولو كان لا يقرر ، وحدث أيمن ملغ حظه ،
 ويعرف أنه كانت السنة منه خير و شؤم . وقد ربح سبشر واد
 حمر شام . وكذا لك د ب د ب السنة بدانة حصة كذا يهرج
 أو يسمع أو يتأخر خيراً) فإن السنة كلها خير . والأمر على تقبض هذا
 وأدت السنة بحرب أو مرض أو داء من السنة كله شؤم

١٣ - يشاءون النذرى منهم إذا وقع نصوصاً معاً . حرم
 النذرى والإسلام .

١٤ - ينشأون من صياح الدجاجة صياح الديك . من يسمع
 دجاجة تصيح بقلب حذاه فينتهي الأذى . ومنهم من يدبغ هذه
 لدجاجة ، ومنهم من لا يأكلهم بل يقاتلها قتلاً ويرمى بها .

١٥ - العرب القفق يدبر شؤم . والمربان الطيرة فرادى شؤم .
 وقد ذكرنا أن الصبح بالعرب يدبر شؤم . ومنهم من إذا رأى غراباً
 في صاحبه عدل عن عمن كان يرحو منه الطير أو عن حفرة عزم على
 القيام بها .

١٦ - إذا حدث حول المراح فراشة سوداء شاموا وحاولوا
 قتلها (عكس البشورة البيضاء) .

١٧ - إذا كان امرأة ذهنة أي المني شلاء حرمت ، وصادفت أحد
 الناس على الطريق فها أم أن تحيد عن الطريق لانشاء الشؤم و بها
 نساء أخرى يدهن أو يظرف ثوباً حدهم للعراق ومن المني بالحرة
 فارة عدل عما كان يتوي فعله .

١٨ - لا تعض الملائكة ولا تعضها ، تعضها سوء . وكذلك
 لا تعض الملائكة يوم الثلاثاء ، فيقولون الملائكة ورة

١٩ - كتب ريت دير مؤم . اريت مقدس وانه كتب من
 حدثا ما غير مرضى جحدث في البيت . وتقولوا ان كتب ريت
 حرات البيت .

٢٠ - ريت امون من النظر في مرآة ليلا .

٢١ - ينظرون من اري . ينس بون حديد . من ينس حصة
 كان يجرب احدهم . كتب حديد لا حصة . وكتب ينس مرآة
 ثوبا على منس الحرة . ان كانت حصة . الا حصة لم ينس بعد . يعقدون
 ان صاحب الحاجة ميت وبرت ملاته آخر .

٢٢ - لا يكنس البيت ليلا . تطير مع كنه البركة .

٢٣ - اذا سافر احد افراد البيت فانهم لا يكنسون البيت ويجربون
 على الا يكنس اياه .

٢٤ - لا يكنس البيت في اسوع . لاء او على الا من يوم
 الجمعة العظيم .

٢٥ - اذا اصاب كتم يد اليسى بالاسنان . اذا استحككت
 فاهم يتوفون ان يذهبوا مالا و ان يجسروا شفا .

٢٦ - ان طمس لادن اليسى فاهم يتوفون سبع حبر مرعع .

٢٧ - اذا مسح حقل العين اليسرى من الاحملاحة دير مؤم وحرق

٢٨ - امسح واطير مقدسان . فلا يدس على امسح ولا على اطير .
 ومن داسها عن غير قصد يوقع بعض الشر . اطير يرفع عن الارض
 ويقفن ويوضع في مكان لا يطفه رجل . وسمج يجمع من على الارض
 ويرس في مكان لا يدس .

٢٩ - يشامون كثير من صاع بحس خطنة او روج

٣٨ لا يوجد ثلاثة ابرحة معاً وتوضع في مكان واحد وفي
عرفة واحد

٣٩ في جميع ايام حداثه في شجر واحد من شجر
عند مدخل القبر والتمه حيث كان الناس يحضرون لانه لا يدخل
رجل القبر من غير ان يمشي في وجهه في شجره وكذا
في يوم معه اهل القبر فانه يحضر في شجره على وجه
الامر لا يذبح لادفر من ولا على الشجر من

في القبر ووجه القبر

(١) النقصة والزودة :

ويردون بالنقصة من وجهه من نخام ظهور وجه القبر ، اي
عندما يصح بداراً كاملاً الى حفرة ويرد من زودة من وجهه
بين ظهوره هلالاً الى يومه الرابع عشر ويورد كثيراً من الزودة
في يومه على اوجه القبر ، فان القبر رآ في حمة الدفن والاب
وهم مثلاً لا يذوقون شجر طين مدور في وجه القبر من في زودة
يوريد ، ولا شجرات الشجر في قصة من ، كرمه من في
زودة ، ولا يجمعون حب من يوم في وجهه من في زوده يريد ارب
منه ولا يجمعون النخل في قصة من في وجهه من في زوده
من امور اخرى ولقد اكد هو عندما بان في زودة القبر زوده
وغيراً وفي قصة القبر تقاماً وحاراً

١ في جميع ايام حداثه في شجر واحد من شجر
عند مدخل القبر والتمه حيث كان الناس يحضرون لانه لا يدخل
رجل القبر من غير ان يمشي في وجهه في شجره وكذا
في يوم معه اهل القبر فانه يحضر في شجره على وجه
الامر لا يذبح لادفر من ولا على الشجر من

(٢) الملاط والقارغ :

يقسمون الشهر القسري ، ومدته عتدم ٣٠ يوماً . الى ايام ملاطة
وامم دارعه ويسوم « ملاط وقورع » ول حمه ادم من الشهر ،
بده من ملاط ، ملاط بعده حمه دم قورع ثم بده ٤ ملاط
و ٤ قورع ثم ٣ ملاط و ٣ قورع ، ثم بده ملاط وبده قورع
ثم يوم واحد ملاط ويوم واحد قارغ ، وعدتها ٣٠ . ناشهون من
قورع في القورع ويدهون من قورع والحده في الملاط

(٣) البواخير :

والبواخير ستر عن حالة الطقس مدار السنة بده الرابع عشر من
شهر ابول حتى ٢٦ منه وكثيرون من الملاطين ، ولاسي في منطقة
البحر ، متددون في قورعهم وبذوم الحب على ما يقوله لهم المبحرون
اي الذين يتبناون عن حالة الطقس كما سيحيه وصفه .

والبواخير عمدة ادم عدتها ١٢ يوماً تبندى باليوم الرابع عشر
من شهر ابول ، وهو يوم عيد الصب حسب القوم العربي ودهي
يوم عيد الصب حسب القوم الشرقي الفرق بين النوعين ١٣ يوماً ،
ومهم من عصر البواخير الشرفة في ابداء من ٢٧ ابول حتى
٨ شرس الاول ، ويسوم البواخير الشرفة . ويعقدون ان طقس كل
يوم من هذه الادم يسى عن الشهر بدي بده ، اي ان طقس يوم
الاول من البواخير ١٤ ابول يسى عن حالة الجو في شهر ابول ،
وطقس اليوم الذي ١٥ ابول يسى عن طقس شرس الاول ، والثاني
(١٦ ابول) يسى عن طقس شرس الثاني ، وهكذا دوسك حتى آخر
يوم من ايام البواخير بدي يسى عن شهر آب . وحسن ما يريدون
معرفته هو سقوط المطر في اشهر الشتاء واشهر الربيع . اما ما يتعلق
بالاشهر الصيفية فلا اعتبار له على اساس ان الجو معروف مسبقاً .
حار جاف .

يستمدون ثقتهم عن حاله البصر والبرودة والخف والارواح من ملاحظتهم طبيعة الجو في ارض الواحش ويكون الملاحظة دقيقة وشاؤل حاله تقست الجو لئلا يهزأ وعبرون حالة حوت ذلك النهار خلال الساعات الست الاولى معادلة لحالة الجو في الاسبوع الاول من الشهر الذي شته ، اي هم يعبرون الشهر ٢٨ يوماً كل ست ساعات قتل اسوعاً ، والناحورة بعد من الساعة الثانية عشرة لئلا اي الثانية عشرة من اليوم الذي . واسوحر يرافف عن كنه الامور الثانية

(ا) الريح هبوب وشده وروده ورطوبتها ومصدرها واتجاهها ، عن هو من الشمال ام من جنوب ، من الغرب ام من الشرق . . الخ

(ب) عيبه ، يرافف اليوم الي يظهر : يوم مساء كانت ام سوداء ، وغيمها ، وطريقة تحبها وشكها .

(ج) على سوحرس في الساع ا يراففوا حسن الشج حرمون مراقبة دقيقة فيسجلون نوع الغيوم الي يظهر عيبه يقطع النظر عن حجم الغيمة ، ومواضعها ونوعها والوجه ام في مسطحة ام والشخص الذي يظهر منه صبي فمعي السوحرس ان يراففوا حسن وما يظهر عنه من عيم ، واما مبوحرو الشمال فعليهم ان يراقبوا ظهور القضيبي .

ولناحد مثلاً ناحورة واحد ، وسأحد يوم ١٨ يوم كذا على طريقة التسمير حاله المنفس ذلك اليوم ، بين الساعة الثانية عشرة ظهراً الي الخامسة مساء : فيوم بيضاء خفيفة عالية ، بعد فبين يرب هواء غني نبي من الشدة من جهة الشمال ويبدد فيوم قشع السح . الرطوبة على المسح قللة فيكون معنى هذا ان الاسبوع الثالث

١ يصعدون بعد من سجد من بعد مودة في الهواء . . . الخ
يكونون من سجد من بعد من سجد في حافا ان يحدت حفافا من
وحدس في حصر

من شهر كانون الذي سيكون غداً قدلاً وبدون مطر أما آخر
الاصوع وتقع على لافن صبح وعلى نبي من العود القارس الشهي.

على هذا الحد بدون سحرون ملاحظتهم على آخر وعلى الرطوبة
كما يظهر في صبح وبدون غيبا كجهمهم لاسف سله وحري يذكر
ن اناس كثيرين يعتقدون بصحة ، ويعتبره يؤكد ذلك ن سحر
او سحر نمة العلاء محمد دما

(٢) المستقرات

يسمونها في آخر شهر شمس وادش آدر عصفه شديدة عيفة
ردة وفي ساعتي اليه يتوقفون سقوط ثلج كثير وهبوب رياح
عصفه رده وسون هذه الايام «حيانة» المستقرات ،

يعتقدون ان شهر شمس شهر شوم على المعنوي . شهر شمس
يجهد في القضاء على كل طاعن في السن . يروون خرافة شائعة في جميع
البلاد (وعلطين وسوريا) عن معوز ابدت فرحها عند نهاية شهر
شمس فقامت ارجح شمس ودفقة بحمد ، فسمع شمس استمر به بقدره
على القصة عليه ، فمرم على سقراط بضعه ادم من ن عمة آدر
بسبب المعوز رده من لادر و آدر ن ن حتي ارمعه منك وبذنه
منتي الموت المعوز دولام . وأغره آدر رده ادم وكالت عصفه
شديدة باردة أماتت المعوز . ولذلك سميت هذه الايام الاربعة
بالمستقرات^١

١ - هذا هو الشهر الذي يسمونه في بلادهم «شهر شمس» وهو الشهر الذي
يكون فيه الشمس في اقرب نقطة من الارض .
٢ - وفي بعض النسخ «شهر شمس» وهو الشهر الذي
يكون فيه الشمس في اقرب نقطة من الارض .
٣ - وفي بعض النسخ «شهر شمس» وهو الشهر الذي
يكون فيه الشمس في اقرب نقطة من الارض .

(٥) عيانة نقلة الشمس

يسوءون في وحر آذر عضة شديدة مطرة توده و - يوم عنة
فنه الشمس . وسبب هذه العاصة انتقال الشمس من برج الجوت الى
الحل . وهذه العاصة تقع عند مقدم الربيع (بعد ٢١ آذار)

(٦) في الـ الكس الي يكون فيها ٢٩ يوماً يحرقون
على موتاهي من لاونته والجوع ، فيقولون : سة الكس حديث على
موتيك حريص .

(٧) اذا رأوا الجلد معطى بنفوس صغيرة عالية شكل لام و
ادراج رقبوا سقوط المطر ويسون هذه اليوم « متدوجة » ويقولون
درحب سمها عرب سمها

(٨) د عت الشمس وكان في لافق العيد حث ميب عيوم
سود . كشيء مسطحة وعرض هذه العيوم فرض الشمس و
عانة (عقده) ، واد عت الشمس في ععدة رقبوا طر هـ صدق
على موسم لامطر او عنده شعرون في اوب الحريف وواش لوسع
شدة الحاجة الى مطر .

(٩) د عت الشمس وكان لافق حث بعس شدد لاجرو
صامياً رقبوا الحر في اليوم الثاني .

(١٠) في ايام الشتاء الصاحبة ، ويسمونها « ناقية » اد سمعوا هدير
البرقي بصورة لافنة قالوا غداً سيكون حصر حر او قريباً من
الطوفان .

(١١) اذا كان الصقش مطرا عاصفاً وسمعوا في الليل عواء الشعب
منتشروا بالصعر والدف .

(١٢) اذا خلطوا ان الدبابير في الصيف كثيرة ترقوا شاة قاصياً ومواسم حنة .

(١٣) د كان الصيف دسباً شديد الحر ترقوا شاة عيباً شديد البرد كثير الروابع وكذلك ان كثرت النوح في الشتاء وهنت الريح الشاهه كثيراً وسوبها وسوي - برعوا صيفاً شديد الحر

(١٤) د مطرت يوم عيد الشارة منكو في صحة اليوم ومنه فومهم يوم عيد الشارة اذا كان لاسمهم عمة دور الكاره ما يبطع من التمر ولا شارة وعيد الشارة يقع في ٢٥ آذار

(١٥) الريح الشرقيه الحارة ويسوب «شرق» و «شرقه» يسير ثلاثة ايام ترقون بعدها «عدن عرنى» ي ربحاً وطمه بارده من جهة البحر . وان لم يته «العدن الشرقى» بعدها ثلاثة ايام هرفوا ان الطقس سيبقى حاراً ٤ ايام اخرى . وذا هنت الشرقيه في ايام الشتاء ترقوا بعدها سقوط مطر غروب .

(١٦) اذا ظهرت حول القمر دائرة من الغيوم ، هالة ، ترقوا المطر في اليوم التالي .

رابعاً - المرض والشفاء :

لا يرى ضرورة ان يذكر في هذا الباب بقا الطب القديم ، الطب الذي يسونه الطب العربي بما فيه من شعبى ووصف طبة ، لان هذا الطب العربي القديم (مقابلة له بالطب العلمى الحديث معروف

١ - وهذا قد كتب حديث في الطب القديم في الطب الحديث و...
 ٢ - وهذا قد كتب حديث في الطب القديم في الطب الحديث و...
 ٣ - وهذا قد كتب حديث في الطب القديم في الطب الحديث و...

ومدول ، وفي دفع كثيره من اسباب لا يزال بعض الناس ياحدده
 وقد لن يمرض هذه الدجبة ان يمرض على ان يذكر من حذر
 المرض وشدة ما هو في طريق ارجل بعض تقدم الطب حذر
 وعليه لن يذكر شيئاً عن الامور الدلية ان شاء الله تعالى

الكبي

ب الفساد

(ج) تطبق العلق لامتصاص الدم

(د) تجرع المسهل عند اقل ازعاج صحي

ه التمسيد

و التحميل

ز الحداثات و كالت هو

وب امور نافعه ، من صفات الكلام على مقتضات في المرض
 وحركات في الشفاء لا تزال معروفة شائعة في كثير من قري المدن
 ومده .

(١) الاحبة والدم والدمويده والرض وندور جمع هذه وسائل
 شفاء واذا كانت المرأة كثيرة الاحداث عفاها الله في عنها حجاباً
 بسموه الماسكه .

(٢) المصاب بمرض الل يقى حليب الان .

٣ مداواة طرح يعتقدون بمره البول على شفاء طرح ،
 ومنها قولهم في البخل الشديد البخل ما يشق على صنع بخروج ،
 ويعتقدون كذلك بقوة روث الخيل وحمير والبطل فشكه دم
 ندى ويوضع على طرح فيضف ومن صرفهم في مداواة طرح دعه
 بمرهم من ورق الطنوت لجعل بالمرق . ومرض آخر من مسعوق

١ ميساده ميساد ورسا ميساد ميساد ميساد ميساد

على الاضيق

اوراق حبيشة القزاز . ويضعون على الجرح ورق المشمش . مع
الالتهاب ويقي الجرح « ماردا »

٤ . نفاذ من يصفون على الدماء عجيبة اليوم تأثرت ، وبصلة
حبة ، وبيع " حارة من در الكلب

٥ . انصب رطوب حلبية يأكل خبثاً (وهو دواء ناجح في
كثير من الاحيان

٦ . من نوع ، من الى يأخذون برر الدماء يؤخذ على لريق ،
وماء حار . ثم يؤخذ على لريق ، وبعضهم يناول شيئاً من ماء قذرة
خرو ، ويقل ي .

٧ . يدون ملاب يدور من ماء حشيشة القطاريون والعرق
يؤخذ حشيشة القطاريون بكاملها (ماء وورقها) ويضع ماء اياماً
ثم يؤخذ هذا الماء ويترج ، عرق ويصفون منه قطعاً من الحديد ويتركه
اياماً اخرى . ثم يعطى مريض كدور . للشرب ثلاث مرات كل يوم
من لاكل ، ومقدار الجرعة فنجان قهوة وهو . ان شديد الحرارة
ومن حراهم ان الملاويا نسبها فاكهة الصف (لان ملاب « شوي في
الحف وارك ينعون المريض من تناول الصف و . ذات يسكر
، حرم مع عدة سوت كان يصب فيه الملار

٨ . الحطب بالحب اوريبي يسد له مرور حتى يجد دمه
وسل دم اخذ على يده

٩ . انصب الحاروقة والعرق ، بعضا وبن رفات الحاروقة
« حارة حذرة .

١٠ . يكون سحر دكر و تائب وهو في عهدهم عصه و وعد
 بعضهم ربه في كلفه المشايخ و تائب في الحث في لوس و هناك
 في كل مرة من يدعي و تائب في شين لرب و في يد تبيع
 و هناك هذا الرب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب
 و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب

١١ . و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب
 و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب
 و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب
 و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب
 و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب
 و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب
 و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب

١٢ . من بعد الايام و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب
 و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب
 في يومه الاول .

و هناك هذك و تائب و تائب و تائب

ما و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب

و تائب من تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب

١٣ . و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب
 و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب

و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب
 و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب و تائب

روبيص الشدة من عدة لآفة برعدة ، اروبص ، وهي القرنة ،
 ان يضع لمرء حذاء بحجوده ومهم من دهم باده مروح
 او وضع سكين بحجوده ، و سفيه و كده بحجب يعلق في العنق
 او بحب الاطد ومهم من تر رائد بحب الكاس بقدي عندما تر
 به الكاهن انباء القداس . ومهم من يصب الى الكاهن ن يس راس
 الذي يصاب بالروباص بالكأس المقدسة

(١٤) يشامقون من حلة الاحد فام عند المرحن الشديد بيلة
 شوم ، ان الكس بعض الزمورع الى حاده صرح لاحد ودا نفسي
 من لاحد عي مريض ولم يت استشروا به يجيب ، لان الخطر
 يكون قد زال ومهم من يصيرون شعة و مراحاً بيلة لاحد
 ويضعوه عند راس المختصر ودا حارورة او اد اطفأ شاموا ، ودا
 شح وحسن صباؤه بهم يمدلون .

(١٥) النزه الجراء التي تصيب طعن بدعي الشدة ، ومدون
 شدة بالانقطاع والاسحدا من ٧ مريبات وعلى المصاب بالبنزة
 لا يذهب يسه ويستعطي . وما يجمع من طعام يعطى لفقير وهو
 الافضل) او لكلب اسود .

(١٦) يدانون عصاة الكلب بحرق حرقه من الصوف او من الصوف
 الخام ووضع الحرقه او الصوف ، وهي لا تزال بعد حاره ، يمكن
 العصاة وربطها .

(١٧) يصاب بعرقه ظهر شح عضلات في الظهر) يوصف له
 ان يدوس صخرة عدة ثلاث مرات بدوسه من جهة ثم من ونصعد
 بدوسه من جهة اخرى ثم من الجهة التي بدت بها . واداً لم تصك
 عذراء فشاب او حدث بكر لوالده

(١٨) الذي يصاب برجفة ورعدة من جرّاء صدمة بحيفة او حادث

يحيط 'بلس طس وحفة او طس الزعدة وقد وصفه بامور
الذكور يوفق كعدن (راجع ص ١٩٦)

١٩ يمدون به اذا عني كات كات ساء به موت له
الار من ددا ب ليلة رفضوا وعدوا وطلوا وعدوا
لشبح الموت

٢٠ من ادى من د مشى حكت عظه الكاحن عظه الكاحن
لاخرى صاحب عن هذا التحدث حرج ددا ارد احدهم ب نرا من
هذا العيب في امشي ودا احب ان نتمى ااحده من حرج وده يسي
في درعة الطريق دقعقور والنقور في عهم حجرة صغيرة مصدده
لو حدة فوق لاخرى في شه عمود صغير ٢٥ . ٤٤ سستو واول
واحد من ودمم حد المقهور ينقل اليه هذه العادة ويترأ صاحب
القفقور بده . ولؤف يذكر انه يسي من حد القفقور عده
كان صغيراً .

١٢١ من احبب سعة في صوته ، او من فقد صوته لمريض ما ، او
من احبب بالتهاب في الحنجرة دهم يصعون له ان يطلع شيئاً من فمهم
بلبل او حستون غريد (حب القبز) او بقية طعمه ، ولس رجح
الطير وكذلك يصعدون ان سب السعة احباً بعير اده الذي يشربه
الاسان ، وادلك اذا صهر ارض من يد اي آخر وصموا له فيلا من
العرق يمزجه بماء الشرب حتى لا تفسد عليه المية .

١٢٢ متقدون بان للصل فوه على دوع اذى د بعير ادي
لشار اليه آها حدة ٢١ وكذلك يبع ارضع او ركام والمدوى
وذلك يقولون لمساخر . والبد لي بتدحها كل من يصها .

فاماً - الموت والرفق :

١١ عندما يقرع حرس الكنيسة فرعه حرن يومه علامة الصليب
كل من سمعه

١ لا يردون بعد الحرب . عت شمس دحل وور
 الف ، و - ج - دحل في وقوع الن

١٢ لا يكون حاد في من جبر دحل من - و - عت من
 به رة

٣ رس الحرب على فله بعد حدة حارة شارة في دحل
 في النورة و دحل معده دحل دحل من و دحل دحل دحل

١٤ مبيع و حدة دحل و سكب عت من دحل على حدة دحل
 و دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل
 به عت دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل

سادس مبيع دحل دحل

١ نال شارة دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل
 " دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل
 حرة دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل

٢ دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل
 دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل

٣ دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل
 دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل
 دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل
 دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل دحل

[illegible]

و من بعد ان رددت خدم حده و القى شدة يده في القهوه
و حركه في معكتره و من بعد ان رددت خدم حده و القى شدة يده في القهوه
و من بعد ان رددت خدم حده و القى شدة يده في القهوه

١٤ شيرون على مره . . . القى شدة يده في القهوه
و ر . . . كان مرسلان ان تجدك . الخذل و القتل يذهب عن الخه شره
وام ارجل قائم بشيرون عليه ان يقتل خطاً او . . . و ر . . .
ياحد صوف او شعراً ويجدك فانه اذا اقدم على فسه سعه

١٥ د . شردق اقدم بطعام او شرب ، و اذا عس في
الطعم ، فان احد الناس يفكر به في تلك اللحظة ، و ر . . .
يذكره صوف و شره

(١٦) بلاوه صوف ، لا ان عك . ص من البحر

الفصل السادس عشر

في التهمة والنزعة والنقبة والمهينة

من الامور التي هي في طريق لردان من الكلام في التهمة
والهتة والمهينة وكذا ما يكون منه والنسبة والمهينة
التي في طريقها في الردان . ولكن . عرنا بتطعيم نقول
بمعهم . والاشارة في التهمة التي هي احقر حجة . هو عيب
في المدن البنانية . ولا يمي قولنا هذا ان الباني الجلي الفردي لا
يسب ولا يشتم ولا يهين . من الكلام . ولا يجوز ان يلقى
الفردي امة . بل على العموم من ان المدينة . ومن المعروف
ان الفردي عمة والعهود منهم حجة ردي من الكلام حذر حريص
على الا يكون الكلام الذي هو . فيد بقدرة . وعهد بوطه او منجدا
يؤخذ به . هو . الكلام على حد فوهم او . يعرف حكمه .
يريدون مدح انه يعرف مدح قل ومتى يدن . كبت ونحن صر
في امدسة نقول لاحد ردي الصف من الدرور . نهج حرج فكان
يرفض رفضا . اني لا يخرج من له كره . وكان غيرة من
الاولاد الدرور هذا . حجة حجة ردي حرج حجة
ح حرج . ونحري الفردي في حذره وعمة له الشيع الحبي
النصافي . فالك اذا صعب في حديثه فيه قبل ودر وفيه منه
وعيب فيه لا يشتركون فيه . ودر حوضوا او . طلب
اليهم اداء ردي بقولون من حجة ما بقولون . وفيه عيب .
مدني . ما نأب . حرج الحكي على الداس . به يستقر على الداس

الاحسن ان يعقل الواحد ساكناً . الح ، وغير هـ من الالهة
والعشرات التي هـ عن ترفع وحده وحده على اقدار الناس وقدهم .

ان اللبني شأنه في النجبة والبهمة والعربة وعددت المجملات شأن
الانسان في المجتمعات البدئية حيث يجد ان المرء يعتمد على وكلائه
كلامية متوارثة كثر ، يعتمد على استعاضة وانداءه وليس هذا
مشرّب من من كانت ثقافته العربة محدودة يعتمد على ما سمعه وبعده
من الكبر في تحمسه ، وعلى عكس هذا نجد المثقف في المجتمعات
الراقية يعتمد على قوة انداءه وعلى حسن تصرفه في الدجوة العربة .
لا شك ان حجم تنويره الكثير عن القدماء ولكن الفارق بين ما
بتنويره البدني وبين ما يتوارثه المثقف هو شاسعة . فقد كسب من
الحكمة ، عدده لك صديقاً فداً لا يره منه ومن ، ان يقول له
اهلاً اهلاً ، مشتاق جداً لرؤيتك كيف الحال ابن كنت . وم
شأنه . كما يرى الفروي نفع امثلاً معياً بعه من به او حده او
تكون امه ود عده اده في الصغر . وبطن الرحمن الذي حطاً هـ
كل اكثر من النعمت والعدل وودد الكلمات فانه يكون قد قام
هـ ، له وحسب لاجرم ولدهه وحش اده د حضرت النجبة والاسلام
على عاره و عاردين يكون قد قس من احترام عطفه . لا يستطيع
لثقف الاعصاح عن شعوره بكلام قل ولكن شعور عمق وحيث
اصدق .

حب البشري الناس وشدة التفق . يقولون عن رجل هـ
صفته انه حسن المعايير وعلى عس هـ لا يظرون نظرة
الرضى الى السكوت الذي يحس عن ان ينكم في حضرة الناس واعرف
اماً عبيدس بحرصون هـ يسوا في اولادهم الشدة على محبة الناس
والسكوت اليهم بحسرة وطلاقة ويعتقدون ان الحديث من وان على الاب
ولام ان يعم اولادهم من ، الحيرة والحديث وهذا ، يساعد
على استمرار هذه المصطلحات ودمه حيه من حبل اي حبل

وعد مدو هذه الكائنات كبرية في الحق والله ، والنعمة ،
ولاسيما رزق اي نعمت حبه ، على اي من ربه ، والنعمة
البادي ، واحداً على اي . في هذه المدو العبد في وحق الامر يسوق
على الاشخاص لمعطى في حبه ، ليس لاحد من وشعر به كلامه
صادر عن القلب .

قلنا اتقنا ان المرء كلما تشعب وكذا اتسعت معارفه واثقت مداركه
رأى كلاله على قدره في مداع العبد الى حسب المقدم فيه ليس
من الضروري ان يكثر ما سمعه من ايده او امه . به يعتمد على
فه في العبد وعلى دوقه في عطفه . فانه قد بدأ يرى بعضاً كثيراً
في أدب . سم ، وبه المعرف الواسع على من الممت يكفون بمصاحبة
الهيئة وعناية : « تبقى حياتك » . وكذلك في الاعراس فان الواحد
ما يقول « مدو » ، طلب لك العادة والتوفيق . ولكن له سم
مصطلحات ، وللاعراس مصطلحات وللاداب مصطلحات ممتدة يتعدوا
الجيل الطالع من الجيل السابق وهذا ان كثيراً من هذه الكائنات
المعوية في طريقها الى الزوال آتية ان . نحن نعلم ان روال الحبل
الذي يستعملها .

« الصالح والمال لائق »

النعمة عرض وحب ، والنعمة عذرة فيها طرفة ودعوة الى الله
وهذا معنى قولهم الشايع . والصالح وبه الآية ، اي انه ليس
بمرد عرض او عرف بحب فعذرة من فرد وآخر ، اي هو عرض
عرض الدين . ويلاحظ ان تركيب النعمة للمعوي (حتى والمسة والشئمة)
هو حقة تأمة احباً بتقدير اسم الجلالة - الفاعل فيها الله . وهذا
من المعروي « صلتك بخير » يريد بذلك دعوة الى الله ان يجعل
صالحك خيراً . وكذلك الامر عندما يمر امرؤ بفتنة يعملون في الحفل
فيحسبهم يقول « المعوي » في يريد ان يقول : طلب الى الله ان
يجعلك العبد . وحرب الفتنة يكون . « الله بعدك » .

فيجيب : « يا محطك ، مراك سميد ومراك ، مرحبين ، ألف
مرحبا ، الله يعافيك وبقوتك » .

مساء : « مسيك بالخير ، يسك بالخير (محذوف الميم) ، ما الخير ،
لبلك سميدة » .

فيجيب : « مسك بالف خير ، يسك بالخير ، بعد هالمساء ،
سميدة ومراك » .

عند الافتراق صاحبا ونهارا : « محطرك ، مسودعك ،
محبب : « مع السلامة ، رلامان ، محط المولى » ، وادا كان بودع
مدمرا : « الله يودك بخير ، لا يكون معك ومحطك ، ماسوق » .

عند خروج الزوار يقول المضيف : « شرفوا وآستوبوا عبدو » ،
فيجيب الزائرون : « شرفنا الله يديكن » .

عند الافتراق ليلا : « اصحوا على خير ، فيجيب : « ورو بخير » .

الدخول على اناس يأكلون : « مع البركة » فيجيب : « يا ربك
بمراك ، اهلا وسهلا ، تفصل جارتنا ، ما طنا ، خل بصير بنا خير وملح ،
نمودة ، حننه نحن الحركة » .

فيجيب الزائر الداخل : « صحتين وعفة ، يا شاء به تسمرنا ،
سبق الفصل » (يريد ان يقول سبق واكل قبل مجيئه) .

بعد تناول الطعام يقول المضيف : « سمر دينة ، عمر ، دلافرح ،
يا شاء به مسكل عمة ، مخرج ، فرحة المرساين يا شاء الله » ، وادا
لم يكن « صيف وبد فلو » « فرحة غريس » فيجيب المضيف
درمية اهلا وسهلا ، صحتين وعفة ، حصرو ودم حدر واحسنكم ،
لا واحدو ، ما في شي من فمسكن » . فيجيب المضيف : « خير كن
ديص ، كفتنوا ووفيتو » .

بعد شرب القهوة : « قهوة داية ، بالفرح ، عامر » . فيجب نصيف
« هلا وسهلا ، شرموا ، الله يدبر حايك » . ودا طب حد الحصور
« وشرب دل له الحصور » . « هنت ، فيجب » الله يبيحهم .
« و هنت ك الله »

بعد الحمام او الخلعة يقال للمسنعم والخالق « عيباً ، فيجب
« بعم عليكن »

العطسة : « عطي صغير درواه » « شوه » . « اي عسى اب
بكر وستش »

في السلام :

« النبي وجعل بصديق له او بأحد معارفه ، وإذا كان قد مرّ على
نقامه ومن قال هنت عرف في النجيه والسلام يقول بعد النجيه
« كيف حات ، كيف صحتك ، كيف عيتك » استقنا لك ، طوالت
العيه عيت ، كيف حل رب عمتك وولادك ، كيف حات الامه
والعيل ؟ وهه مود الى الله ال عفو . شوه مرات ، شوه
موفتق باشعلك شوه م عدي كن حد حسن ، كيف حل من
فارموا ؟

وعند الاعتراف يقال مع السلام « به يوصلكن بحير ، ان شوه
مشوفكن غير ، منكلمكن بالسلام .

في الدرس :

يقال للعريس : « ان شاء الله بقتنها يا عريس ، مبروك » الله يوفقك
وينيك .

في المورس وان شاء الله ينتهي يا عروس ، مبروك الله
بفك وبيتك

نحضر بدل ان شاء الله كل ايامكن فرح ، مع قبال العزائي ،
مع قس عروس ، بخوروا الكن محكن ، ان شاء الله كل ممكن
فرح ، مخرج من ولادكن ،

في العرس

عندما يدخل المورس بفك اهل العمد ودورهم بدل العرس ،
ينظر الموزون ليدخل الجميع ، ينتصرون صف دثره وينقدمهم
كبيرهم بالكلام فيقدمون العرس حبيب ، وهن ترابى عند عمد
كلامنا عن الموت والدم ، العمد السبع من ١٩٩ فترجع الى
حسب مذكورة مدعى من هلك بعرة واصبر شعور في غير حالات
الموت يعرف فيها من حسب اكروه ، و تون قعد ملا ، او نخرج ،
او اصيب مرض ، . الخ عمل له من حقة ما يدن

اتي لشفة تون ما هو حارة

بالمال ولا بالرجال

في مالو ما روح لو

شكر لله اتي ما هي اعظم

لا تكتر مصيبك بفرح

كترها ينكر ودعائره بفرح

هك ته ريد

كل نبي من الله مبيع

بدتها حبر ، والصبر مفتاح الفرج

بدتها رحمة الله ، شو بيقدو يعمل العبد

لمكتوب ما مو مهروب الخ

الفصل التاسع عشر

عقلية اللبناني كما تراهي لنا في فولكلوره

لقد تعددنا في هذا الفصل على ما هو الفروسي في هذا الموضع
وغيره من الأمور التي هي في حيزها وفي حيزها وفي حيزها وفي حيزها
في هذا الموضع وفي حيزها وفي حيزها وفي حيزها وفي حيزها
في هذا الموضع وفي حيزها وفي حيزها وفي حيزها وفي حيزها
في هذا الموضع وفي حيزها وفي حيزها وفي حيزها وفي حيزها

نرى في هذا الفصل على ما هو الفروسي في هذا الموضع
في هذا الموضع وفي حيزها وفي حيزها وفي حيزها وفي حيزها
في هذا الموضع وفي حيزها وفي حيزها وفي حيزها وفي حيزها
في هذا الموضع وفي حيزها وفي حيزها وفي حيزها وفي حيزها
في هذا الموضع وفي حيزها وفي حيزها وفي حيزها وفي حيزها

في هذا الموضع وفي حيزها وفي حيزها وفي حيزها وفي حيزها
في هذا الموضع وفي حيزها وفي حيزها وفي حيزها وفي حيزها

اخرى و قبح قرب منه في الكرم والندى وقد سجدت له
 كبره ، و قد سجدت له من ماله حسن وادبهم ومعهم هم المنة
 ورسمهم له من ماله طاهر وادبهم له في الكرم والندى
 وممنه حسن مقصد في حبه اذ هو و قد سجدت له من ماله
 اهل طبرستان و قد سجدت له من ماله حسن وادبهم
 ربه - رحمه الله - من ماله طاهر وادبهم له في الكرم والندى
 لا مقصد من حبه طاهر و قد سجدت له من ماله طاهر
 مسؤوله من ماله حسن ولكن لا بد من حبه طاهر
 اذ هو من ماله طاهر و قد سجدت له من ماله طاهر

اسم

١- في تكميل التكميل ويجيد من التلون والاختفاء
 ويعصب في داخله ولكنه لا يترك ذلك ، وقد يرحم وطرب ولا
 تظهر دلائل الفرح والطرب عليه رحمه الله ولاعب التوكر اخبر
 حذر في كلامه ، وفي حبه حتى يظهر حلاً الصنع وسكان
 ولكن حسن تكميل هذه دأوه ان طبرستان مصدر ركة ونبهة
 دن لاسي قبل لا يمشي وشاهد على هذه الحوكة بحبه في الامم الي
 يتعظم عند حجره البرية وسواء اكلت حجره في المدينة في بانه
 او في الخارج منه رهن على مقدره عجيبة في التكميل والطور

السر العجيب :

وهو عصبه لارض الصبر والاصرار روحه ، توبه ويعلم ان
 ياكل من ماله من سواك لا من غير العشره ولكنه يبعده من

الوحيد الذي علمه والذي بهضيء به الصدر ليلا به نور حبه
مروه كل الذي عدم سن اد كما يعرف الحزم والذات ادي
وراء ولا ، ولكن حكمة بخاري ، والاعراب والذات والذات
على الامم والعرب والسرور و... الخوف من حبه اس من يسكنون
محضاً حقيقاً ، وبه لا عمل وصديق وأدق بحسن انهم الذين يصيب
على نور اس ، وبو ب لا ير يفت عند هذا عند اعداء القرويين ،
وكن انهم بمر حبوب مدعه للشجر والذات واعداء المستحقين .
وليس عرباً ، بجرى لاس في بعض قري عمن صحبته بقبان
ومشتر ، صحت ومعه بصود حدم في الاطعمه ، يتصرف وان
يظهر حبه ثم يد ب ب حشوات والذات ، وبمشتر . راه في
بشبه وبهجرة ، وعد من حذقت الاله الله .

حاملو ، لحد صعب
 اعراس والفريد اللبني ، وهو لا يزال
 كصوم

الحوري ، شاكو
 مجمع سمرات بيروت
 مصبعة الاحمد ، ١٩٠٨

الربيعي ، امبي
 طب - طب بيروت
 مصبع مدر - ركني ، ١٩٤٧

الشدياق ، طوس
 اعراس (عرب في حبس -
 بيروت ١٨٥٩

فريجة ، انس
 لأشغال العمية اللبني ،
 منشورات الجامعة الاميركية في بيروت -
 مطبعة الكريم ، جونية (لبنان) ١٩٥٣

لسان
 مدونة عمية واجمعها . صرف متاعيل
 حنفي بك منصور جبل لبنان
 المطبعة الادبية ، بيروت ١٩٣٤

طود ، ادب
 العادات والاخلاق اللبنانية .
 مكتبة صدر ، بيروت ١٩٥٣

اليارحي ، ناصيف
 رسالة تاريخية في احوال لبنان في عهده
 الاقطاعي .
 حريصا (لبنان) مطبعة القديس بولس

Cronqvist, Hilma N. z

Marriage Conditions in a Peasantry in Sweden
part II 1935, Helsingfors (Finland)

Birth and Childhood among the Peasantry

1935, Helsingfors (Finland)

Gulick, John

Notes on the Life of the Peasantry in
Y. Wen'er - 1936

1936, Helsingfors (Finland)

Larson, Andrew

La vie rurale en Suède et au Danemark

Lewis, N. N

Notes on the Life of the Peasantry in
Sweden

S. F. M

Notes on the Life of the Peasantry in
Sweden

Sho. T. R

Notes on the Life of the Peasantry in
Sweden

Notes on the Life of the Peasantry in
Sweden

Notes on the Life of the Peasantry in
Sweden

S. F. M. z

Notes on the Life of the Peasantry in
Sweden

Larson, Andrew

La vie rurale en Suède et au Danemark

Thoumin, Richard I

Journal of the American Chemical Society

Winkler, H. A. :

Stapel und Charaktere der Salze

Zwerner, Samuel M

Journal of the American Chemical Society

فهرس

الفهرس	حرف الهرة
٢٧٩ ٢٧٧	آداب عامة ٢٧ - ٢٥
٢٨٧ - ٢٧٩	إبراهيم بن موسى ٢٥١ ٢٥٠
٢٠١	نور ٦٩ - ٦٧
١٠٥ ٧٨ - ٧٦	لاجهاد والتحصن ٣٦١
البرعوت قصه القصة	احترام كبر السن ٢٤
٢٢٥ ٢١٧	زهد - البرافقه ٢٧٠ ٢٦٩
١١٦	أربعاء ايوب ٢٧٠ - ٢٦٩
٢٦١	رض ، انواع الارض ١١٤ - ١١٠
٧٨	أرواح الاعتقاد ٣٠٧ ٣١٢
١٠٦ ٢٣	ايجاد القرية البنانية ٢٧١ - ٢٥٩
٣١	ألعاب القرية ٢٥٨ - ٢٢٦
١٢٠	أوليه في الحب ٢٣١
٢٣٢ ٢٣٠	ماور معمل الحريز ١٣٠
٧١	ماور ١٢٥
٣٢	هوف ٥٧
١٢٠ ١١٨	البد ٥٧
٥٤	
٢٤٥ - ٢٤٣	

٧٧	ش
٥٠ ٤٩	رور
١٩٤ - ١٩٥	نوم الطفل
٣٥٢ ٣٥١	نومة
١٨٤	نخلة (عولود)
٢٦٢	الثوت (لايسعد في العظام)
٥٩	بيدر
١٤٠ ١٣٩	حده شجرة
٢٦٢	لا يسعد في العظام

حرف الناء

٢٢ ٢٠	حاء
-------	-----

حرف الجيم

٧٧	جوش
٤٩ - ٤٨	جار
٦٥	جذبة المشجرة
١١٢ ١١٠ ٢٣٥	جدر جدر
٨٩	جرزون
٧٥	جرن العين
٥٩ ٥٨ ٥٢	جعب
١١٥ ١١١	جل
١٦١	جوة المروس
٨٩	جله
٥٥	جش
٣١٢ ٣٠٧	جدة و لاروج
٢٠٣ ٢٠٢	جدر

حرف الداء

٧٥	سجور القماش
١١٢	دع
٢٦٠	دستي العبد
١٨٥	تحية الطفل
١٦١	دخاء المرس
٣٥٤ ٣٤٦	التحفة والسيسة
١٠٨ ٩٠	ندير ابرل
١٢٠	درة
٩٤ ٩٣	درة
١٨٦ - ١٨٥	دريه العنصر
١١٧	دري
١٨٩ - ١٨٨	دسمه العنصر
١٠٠ ٩٩	تشق
٧٥ - ٧٤	صويل القمح
١٤٧ - ١٤٦	طعيم
١٦٣	دمدر المرس
٢٠٠	دمد الميب
١٠٠ ٩٩	دمرين يوم المرس
٢٠٠ ١٩٩	دمرة (دست)
١٤٩ ١٤٨	دمير
٣٢٣ - ٣٢٠	دمون
٢٠ - ١٩	دمد
١٥٨	دمدش
٣٦٠	المكاف
٨٠	دمد خروف

٣١٥ - ٣١٨	حرف قاف
٢٤٩	حرف دال
٥٨	حرف زاي
٥٩	حرف راء
١٠٧	حرف زاي
٣٠٧ ٣٠١	حرف كس
١٥٨ ١٥٦	حرف طاء
١٣٩ - ١٣٨	حرف خاء (صنعة)
١٤٤ - ١٤٠	حرف حاء (شجرة الصنوبر)
٥٥	حرف ع
٢٦٢	حرف غ
٣٤٣	حرف ف
١٥٠	حرف قاف

حرف الدال

٦٣	دال
٧٣	دال = د م
٦٢ - ٥٩	دال حروف
٦٢	دال
٥٦ ٥٣	دال
٥٦	دال مطروقة
	دال مطروقة والامارة

٢٥١ - ٢٥٠	دال
٢٥٠ ٢٤٩	دال الكعب
٢٥٨ - ٢٥٧	دال
٢٠٤	دال
٤٢	دال وكف

٤٦	حرف
----	-----

حرف الخاء

١٢٩	حرف خاء في معاني حروف
١٧٨	حرف خاء
٥٨	حرف خاء
١٢٩٣ ٢٩٢	حرف خاء
٣٠٧ - ٣٠٦ ٢٩٧ - ٢٩٦	حرف خاء
٣٦٠ - ٣٥٩	حرف خاء
٢٨٥ ٢٨٤	حرف خاء
١٢٨ ١٢٣	حرف خاء
١٣٢ ١٢٩	حرف خاء
٢٨٧ - ٢٨٦	حرف خاء
٢٥٤	حرف خاء
٧٤	حرف خاء
٨٩ ٨٦	حرف خاء
١٥٥ - ١٥٤	حرف خاء
١٣٢ - ١٣١	حرف خاء
٣٣٠ ١٩	حرف خاء
٣٢	حرف خاء
٢٠٢	حرف خاء
٥٤ ١٧ ٤٣	حرف خاء

حرف الحاء

٧٣	حرف
٩٧ ٩٣	حرف
٩٧ ٩٥	حرف

٣٢٩	روند
٩٨	روند
	روند
١٧٨ - ١٧٧	
١٠٦٠٥٩	سحر
١٠٦٠٨٤	سحر
١٤٦ - ١٤٤	سحر

حرف السين

٣٤	سحر
٤٦	سحر
١٢٥	سحر
٣٥٣	سحر
٤٥٤٤١	سحر
٤١	سحر
٤٢	سحر
١٣٠	سحر
٤٣	سحر
٤٤	سحر
٢٤٣	سحر
١١٣	سحر
١٩٤	سحر

حرف الشين

٣٥٣	شعر
٨٦	شعر
١٤	شعر

٢٥٤	شعر
٢٦٢	شعر
٢٣٨	شعر
١١٥	شعر
٢٦٠	شعر

حرف الراء

٢٤١ - ٢٣٩	شعر
٣٥٩	شعر

حرف الزاء

١٢٠٣٧١	زهر
٢٧٩٠٢٧٧٠١٩	زهر
١٦٩	زهر
٢٠٣	زهر
٣١٦	زهر
١٨٨ - ١٨٧	زهر
٣٠١	زهر
١٨٠	زهر
١٨٥	زهر

حرف الراء

١٣٨	زهر
٢٧٧ - ٢٧٤	زهر
٤٣	زهر
١٥١ - ١٠٩	زهر
٥٧٠١٥	زهر
١٧٦ - ١٧٠	زهر

شهر ايلول في القوية الجنبانية

٢٣١ حنة

١٩٦ طفل (عندما يولد طفل) ١٧٧

١٨٦ ١٨٥ ترسة

١٨٩ - ١٨٨ نسيته -

١٩٤ ١٩٠ سوتة

١٩٥ عه

١٨٠ ١٧٩ ملاسه

٩٧٠ ٩٦ طمه

حرف العن

٢٩٣ - ٢٩٢ الله ، معرفه

٢٦٧ العنب (مباركتنه)

٢٧٤ - ٢٧٢ العناب

٩٧ - ٩٣ المحجن ، يوم

٧١ عدان الماء

٢١٢ - ٢٠٧ عذبة ، عذبات

١٤٩ عرزل

١٦٩ - ١٦١ العرس

١٧٦ - ١٥٢ عرس القوية

١٣٧ ١٣٦ عرق ، صفة

٢٠٦ ١٩٧ عرا ، عري

عقد الزواج (عند الدروز)

١٦١ - ١٥٨

٣٥٩ - ٣٥٧ العقل الجماعي

٣٦٢ - ٣٥٥ عقلية السنائي . .

٥٩ عكش حروب

٨٩ - ٧٢

٣٤ شورا ، شورت

٣٢٩ ٣٣٤ شرم ، شرمه

٣٠ الشور

حرف الصاد

٨٥ - ٨٤ صبور ، صفة

٥١ - ٤٩ ص ح

٤٩ - ٤٨ صبح الشمس

٣٦١ - ٣٦٠ الصار

١٧٩ صبي ، صاب

٢٢ صدوب ، صرت

٩٨ صغرة

٢٠٣ ٢٠٢ صلاة ، غنى اميت

٥٩ صوغة ، رب

٤١ ، ٣٨ صيره

٣٤ صول

حرف الضاء

٢٣٦ - ٢٣٢ طاه ، عبح

٦٣ - ٦٢ طاحون

١٩٦ طاحه ، طاحه

١٠٤ - ١٠٢ طاء ، طي

٧٥ طاحه

حرف العين

٩٩	٩٧	العسل ، بوم
١٤		عنه (كنه)
٢٧٤	٢٧٢	الم - العروى
		العول - فقه العبره - عولة
٢١٧	٢١٥	

حرف الفاء

٦٧	٦٤	محم
٢١٥	٢١٤	فرقة (لفقة)
٧٩		مرك الكشت
٥٣	٥١	فوق
٢٣٦		فشحن وفرة
٢٧	١٥	الفصائل اللبنانية
١١٧	١١٦	فلاحة لارس
		الفولكلور الباني وضرورة جمه
٩	١	

حرف القاف

٣٦٢	٣٦١	قسيه
٢٤٢		قبة الحمام (لمة)
٢٦٩		قنولة (عيد الصليب)
		قرحه (من مصطلحات العم)
٢٣١	٢٢٩	
١٩٦	١٩٥	المرية
٧٢	٢٨	المرية السابية

٤٨	٣٧	عنة
١٨٧	١٨٦	عمد الطعن
٤٤٠	٤١	عمود
٢١٧	٢١٥	عمرة - قصة العزراء
١٢٢	١٢١	عموده - بوت
٢٢٣		عبادة قلة الشمس
٢٧١	٢٥٩	عيد ، اعياد القرية
٢٦٤		- البرارة
٢٦٠		بسمي العيد
٢٦٢	٢٦١	راس السنة
٢٦٧		الرب او عبد التعلتي
٢٦١	٢٦٣	سبب المرو
٢٦٩		السيدة
٢٦٥	٢٦٤	الشمسة
٢٦٩	٢٦٧	الصليب
٢٦٧	٢٦٦	المصرة
٢٦٣	٢٦٢	- العطاس
٢٦٦	٢٦٥	- الفصح
٢٧١	٢٧٠	مار حريس
٢٦٥		- مار مركيس
٢٦١		- الميلاد
		العبي والخط (الكنيه) والجن .
٣١٧	٢٨٨	
٣٠١	٢٨٨	العبي (الاحابة بالعين)
٣٠١	٢٩٨	العين (الرقاه من العين)
٧١	٦٩	عين الصيحه

كروخانة (معمل حرير) ٢٢٩-٢٣٢

كركي ١٣٦

كروم الصيافة ١١-١٤

الكروم ١٣٢-١٣٩

كروبيب ٩٧

الكروم ١١٢

كسر الصفر ٩١

الكشك ٧٨-٧٩

كعب دحو ٢٤٩-٢٥٠

كس ٦٧-٦٩

كس ٤١

كاحه ٩٦

كورة ١٠٨-١١٦

كوك ٦٢

حرف اللام

لاعوش عة ٢٥١-٢٥٢

لاقود عة ٢٥١-٢٥٢

الامة ٣٥٣-٣٥٤

عاه الطمن ١٩٥

عاه ٥٩

عش ١٥-١١

عورة ٤٦

حرف الميم

مكل ١٠٧-١٠٨

معوثر ٤٢-٤٣

مر ١٢٤-١٢٥

قصه (اناصيع للاطفال)

٢٢٥-٢٠٧

القمح والقمح ٣١٦-٣١٧

قصص الشرقي ١٢٧-١٢٨

قصص ١٠٥

قصص ٢٣١

قصص ٢٣

قصص ٩٢

قصص ٧٣

القصص ٤١

القصص ١١٣-١١٤

قصص ١٠٢-١٠٣

قصص المصنف والبرعوث

٢٢٥-٢١٧

١٩-١٦

٥٢

مورس الصلعة ٢٧٢-٢٨٧

قورما (صنمها) ٧٩-٨٢

قورق (وحد فوق) لاهه ٢٤١

قورق ١٦٣

حرف النكاف

كارة ٥١

كاس لوحه ١٩٦

الكسبه ٣٠١-٣٠٢

١٩٨	نوعة	٢٠٦	١٩٧	الموت والدفن
١١٧	١١٤	نق لارض		الموت و لدفن , حركات
٣٢٩	نقصة القمر		٣١١ - ٣٢٩	
١٢٢	نكثرب الممر	١١٩		نموج (موج)
١١٩	نودج (موج)	٤٥		نومرة
	حرف الواو	٧٢		النوة (شهر النوة)
٢٤٩ - ٢٤٧	وفا (لعبة الود)	٢٧٤	٢٧٢	المبجاة
٨٩ - ٨٦	الوقرد	٩٤		ميزر
١٩٦ - ١٧٧	ولادة الطفل في القرية			حرف النون
	حرف الياء	١٥١	١٤٩	ناظر
	نم اسكندراتي (لعبة)	١٣٦	١٣٥	نميد , صمعة
٢٣٩ - ٢٣٨		١٦ - ١٤		النمجة
	نوحاموس (من نمك ?)	٢٠٦ - ٢٠٤ , ٢٠٢		النمب ٢٠٠ - ٢٠٢
٢٤٦		١٧٨ - ١٧٧		ندور
٢٥٣ - ٢٥٢	باحامر (لعبة)	٢٣٢		النزلة (في القعب)
٢٢٨	نحج محمد ! (رعدية)	٧١		نمعة

محتويات الكتاب

الاهتمام	الصفحة
مقدمة	١
الفولكلور الجباني وضرورة حماه	٩
الفضائل الجبانية	١٠ - ٢٧
القرية الجبانية	٢٨ - ٧١
شهر ايلول في القرية الجبانية	٧٢ - ٨٩
تدوير المنزل	٩٠ - ١٠٨
زراعة القرية	١٠٩ - ١٥١
عرس القرية	١٥٢ - ١٧٦
عندما يولد طفل في القرية	١٧٧ - ١٩٦
الموت والدفن	١٩٧ - ٢٠٦
عذابات واقاصيص للاولاد الصغار	٢٠٧ - ٢٢٥
الغاب القرية	٢٢٦ - ٢٥٨
اعياد القرية المسنة	٢٥٩ - ٢٧١
معارف مرآة الصبغة	٢٧٢ - ٢٨٧
في العبي والخط (الكتبة) والجن والقضاء والقدر	٢٨٨ - ٣١٧
خرافات ومعتقدات	٣١٨ - ٣٤٥
في النعمة والتهمة والتعزية والمسبة	٣٤٦ - ٣٥١
عقبة الناس كما تروى له في فولكلوره	٣٥٥ - ٣٦٢

1825

